CS (MAIN) EXAM, 2010

No. 126

D-DTN-K-EPB

DOGRI

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Dogri.

SECTION A

1. हेठ दित्ते दे पद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी संदर्भ समेत व्याख्या करो ते कन्नै इंदियां शैली-गत विशेशतां बी लिखो : *20×3=60*

(क) मूंह् तेरा नेईं पढ़ेआ-गुढ़ेआ, बाह्में बिच निं जोर,
ज'ड़ें अंदर आलस बड़ेआ, पैरें बिच मरोड़ ।
छोड़ आलस कर कारी, लुट्टी लेई जंदे नेईं तां चोर ।
कि'यां गजारा तेरा होग ओ डोगरेआ देसा ।।

(ख) इक कमांदा दूआ खंदा, इ'यै साड़ै साड़,
तेल बगात्रा, खल दुएं दी, उसी पराना नाड़ ।
इं'यां गै बस एस जुगै दा कोह्लू चलदा रोज,
माह्नू बनेआ दांद बचारा, नेईं सुझदी कोई सोझ ।।

(ग) केईं बारी मी सेही होंदा ऐ —
जे मेरी देह् अत्त भारी ऐ,
ते मेरा मन —
आद-कदीमी शा उग्गे दा रुक्ख ऐ कोई,
रुक्ख —
जेह्दियें ज'ड़ें
जुगें शा जरे-धरे दे दब्बे-खट्टे
भेत पलेटी, जाई पतालें जूड़ बनाया

(घ) चलो दस्सां कंढिया दे लोक कि'यां जींदे न ।
सोहे आह्ली ब्हारा बिच केह्ड़ा पानी पींदे न ।।
बाजरे ते मक्कें दियां पीलियां ते कालियां ।
चाप्पी चाप्पी हुट्टी गेइयां मुहां दियां चालियां ।।

2. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ । हर सुआल दा परता दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ । *20×3=60*

(क) 'वेदपाल दीप दी शायरी च हुस्नो इश्क दा जज़्बा रवायती नेईं होइयै जानी-भोगी दी अवस्था दा जज़्बा सेही होंदा ऐ' इस मत दी पुश्टी च अपने विचार प्रगट करो ।

(ख) "प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी शायरी गी विचार-प्रधान गलाया जाई सकदा ऐ ।" क्या तुस इस मत कन्नै सैह्मत ओ ? अपने विचार लिखो ।

(ग) अश्विनी मगोत्रा दी शायरी च गौरो-फिक्र दा अंश मता प्रबल ऐ इस मत बारै अपनी राउ देओ ।

3. हेठ दित्ते दे सुआले दे परते देओ । हर सुआलै दा परता त्रै सौ (300) शब्दें च देना ऐ । *30×2=60*

(क) 'वीर गुलाब' खंड काव्य च दीनू भाई पंत होरें गुलाब सिंह दे चरित्र च कुस केह्ड़े पातर दे चरित्रक गुण चित्रणें दा जतन कीते दा ऐ ? ते इस जतन च ओह् कित्ने सफल रेह् दे न ? इस बारै अपने विचार लिखो ।

(ख) रामायण महाकाव्य दे अयोध्याकांड च चित्रत डोगरा परिवेश दा उदाहरणें समेत ब्योरा देओ ।

4. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ । हर सुआला दा परता दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ । *20×3=60*

(क) 'पदमा सचदेव दी कविता च नारी मनै दियें सूखम अनुभूतियें दा मार्मिक चित्रण होए दा ऐ' पदमा सचदेव दियें कविताएं दे हवाले देइयै इस कथन दी पुश्टी करो ।

(ख) ''यश शर्मा गी जेकर 'स'ञां' दा कवि गलाया जा तां इस च कोई दो राऽ नेईं होग'' इस द्रिश्टीकोण दी पुश्टी यश शर्मा दे गीतें दे हवाले कन्नै करो ।

(ग) चरण सिंह दियें कविताएं दा भाव ते शिल्प दी द्रिश्टी कन्नै मूल्यांकन करदे होई उंदी प्रसिद्ध कविता 'इक भुआखड़ : इक कंडियारी' दी समीक्षा करो ।

SECTION B

5. हेठ दित्ते दे गद्यांशें चा कु'नें त्र'ऊं दी सप्रसंग व्याख्या करो ते कन्नै उंदियें गद्य दियें विशेशताएं गी बी उजागर करो : *20×3=60*

(क) पुत्तरा, अ'ऊं बी इक पक्खरू गै ही । पता नेईं कि'यां भुल्ल-भलेखै विधना ने मिगी मनुक्ख जूनी बिच सु'ट्टी ओड़ेआ । पर मनुक्खें बी मिगी अपनी बरादरी च छेके दा गै रक्खेआ । मिगी नां गै उडरन दित्ता ते नां गै टुरन दित्ता ।

(ख) में चलेआं । पर ..... ! लोक मिगी आखी छोड़दे न जे अस जागी पे आं, तुस जाओ । पर मेरे पिट्ठ मोड़दे गै फ्ही सेई जंदे न । मते लोक मेरे कन्नै झूठ बोलन लगी पेदे न । आखियै दुआस जनेही नुहार बनाइयै सूरज चकोआ ते अम्बरै दे ढिड्डै च तारी पेई गेआ ।

(ग) सारें दियां लोड़ा-थोड़ां पूरियां होंदियां रौहन तां कदें कोई बखैध निं पौंदा । बखैध ते म्हेशां उसलै पौंदा ऐ, जिसलै सारें दे हिस्से दा कोई इक जना हड़प्प करी जा, ते जेकर फ्ही बंडावा गै हड़प्प करने आह्ला होऐ तां रोइयै बी कुसी दस्सना ।

(घ) इ'नें प्रचारू मंगतें दा दावा ऐ जे ओह् ईश्वर कन्नै गल्लां करदे न ते नुहाड़ी मर्जी मताबक चलदे न । ओह् डाक्टर, इंजीनियर, वकील, उच्च पदाधिकारी जां बड्डे बपारी बनी सकदे हे पर उ'नें ईश्वर दी मर्जी अग्गें अपनी मुंडी नुआई ओड़ी ऐ तां जे ओह् लोकें दियां आत्मां नर्कै शा बचाई सकन ।

6. हेठ दित्ते दे सुआल दे परते देओ । हर सुआला दा परता दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ । *20×3=60*

(क) भगवत् प्रसाद साठे हुंदियें क्हानियें च आधुनिक क्हानी दे गुण बी मौजूद न । क्या तुस इस गल्ला कन्नै सैह्मत ओ ? उदाहरण देइयै स्पश्ट करो ।

(ख) कैद्दी उपन्यास दी नायिका भागां दे चरित्र-चित्रण गी यथार्थवादी द्रिश्टीकोण कन्नै परखदे-जाचदे होई अपने विचार प्रगट करो ।

(ग) 'मील पत्थर' क्हानी-संग्रैह् दे अधार उप्पर बंधु शर्मा हुंदी क्हानी-कला दी समीक्षा करो ।

7. हेठ दित्ते दे सुआलें दे परते देओ । हर सुआलै दा परता त्रै सौ (300) शब्दें च देना ऐ । *30×2=60*

(क) 'मैले दर्पण : धुंधले चेह्रे' एकांकी दा केंद्री भाव स्पश्ट करदे होई प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदी नाट्य-कला बारै समीक्षात्मक विचार लिखो ।

(ख) 'सक्के अजनबी' एकांकी दी अज्जै दे परिवेश च प्रासंगिकता बारै अपना नज़रिया पेश करो ।

8. हेठ दित्ते दे सुआलें दे उत्तर देओ । हर सुआला दा उत्तर दो सौ (200) शब्दें च देना ऐ । *20×3=60*

(क) मदन मोहन शर्मा दी क्हानी 'ओह्देदुखा दी नुहार' दियां शैली-गत विशेशतां लिखो ।

(ख) 'कर्तब्ब' एकांकी च चित्रत देश-प्रेम दी भावना बारै अपना आलोचनात्मक द्रिश्टीकोण प्रस्तुत करो ।

(ग) 'रवारापुराण' निबंध दे अधार उप्पर श्याम लाल शर्मा हुंदी निबंध ते व्यंग-शैली पर रोशनी पाओ ।