Sl.No. :

नामांक Roll No.

SS–16,63,64,65,66,67,68,69,70,71–Music (V& I & D)

No. of Questions – 19×4

No. of Printed Pages – 11

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2019

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2019

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC - VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

समय : 3¼ **घण्टे**

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must first write his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

5) **प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें।**

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

6) **गायन विषय लेने वाले छात्र केवल भाग – अ के सभी प्रश्नों के ही उत्तर लिखें। सितार, सरोद,वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बांसुरी व गिटार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – ब के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला व पखावज विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – स के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा कथक नृत्य विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – द के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें।**

Candidates offering vocal music should attempt only the questions of Part - A. Candidates offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B and candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the questions of Part - C and candidates offering Kathak Dance should attempt only the questions of Part - D.

7) **उत्तर – पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।**

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

भाग – अ (Part - A)

संगीत (गायन) Music - Vocal

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न, (शब्द सीमा 20 शब्द) प्रत्येक प्रश्न ½ अंक

1) **अलंकार को परिभाषित कीजिए।** **[½]**

Define the 'Alankar'.

2) **वर्ण कितने प्रकार के होते हैं? नाम लिखिए।** **[½]**

How many types of 'Varna'? Write their names.

रिक्त स्थान की पूर्ति करें। Fill in the blanks. **[2 × ½ = 1]**

3) **नाट्यशास्त्र में कुल .... श्रूतियों का उल्लेख मिलता है।**

The total __________ Shruties are mentioned in Natyashastra.

4) संगीत रत्नाकर में कुल .... रागों का वर्णन दिया गया हैं।
A total of ________ Ragas have been described in Sangeet Ratnakar.

(5-8) राग पहचानिए। **[4 × ½ = 2]**

5) ऩि सा, ग म प, ग म ग

6) ऩि सा रे, म रे, प म रे, सा

7) <u>ग</u> म <u>ध</u> <u>नि</u>, <u>ध</u> म, <u>ग</u> सा

8) म <u>ग</u> सा, <u>रे</u> सा, <u>ध़</u> <u>ऩि</u> सा

(5-8) Identify the Raga –

5) Nị Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga

6) Nị Sa Re, Ma Re, Pa Ma Re, Sa

7) <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> <u>Ni</u>, <u>Dha</u> Ma, <u>Ga</u> Sa

8) Ma <u>Ga</u> Sa, <u>Re</u> Sa, <u>Dhạ</u> <u>Nị</u> Sa

<u>लघुत्तरात्मक प्रश्न -I, प्रत्येक प्रश्न -1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द)</u>

9) समय सिध्दांत में 'संधि प्रकाश वर्ग' से आप क्या समझते हैं? **[1]**
What you understand by 'Sandhi Prakash Category' in Time - Theory?

10) ग्वालियर तथा किराना घराने के दो–दो कलाकारों के नाम लिखिए। **[1]**
Write the names of two artists of Gwalior and Kirana Gharana.

11) जयपुर अथवा ग्वालियर घराने की मुख्य विशेषताऐं लिखिये। **[1]**
Write the chief characteristics of Jaipur or Gwalior Gharana.

12) ताल–चौताल का ठेका लिखिये। **[1]**
Write the 'Theka'of tal Chautal.

13) पं. कुमार गंधर्व द्वारा रचित किन्हीं 4 रागों के नाम लिखिए। **[1]**

Write the names of any 4 Ragas created by Pt. Kumar Gandharva.

लघुत्तरात्मक प्रश्न-II, प्रत्येक प्रश्न–2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द)

14) श्री मल्लक्ष्य संगीतम् ग्रंथ का संक्षिप्त परिचय लिखिये। **[2]**

Write the brief introduction of 'Shri Mallakshya Sangeetam'.

15) तानपुरा वाद्य का चित्र बनाकर इसके अंगों के नाम लिखिए। **[2]**

Make a diagram of Tanpura and write the names of it Parts.

16) राग बिहाग अथवा भैरवी का परिचय, आरोह–अवरोह, पकड़ सहित लिखिए। **[2]**

Write the introduction of Rag Bihag or Bhairvi with Aroh, Avroh and Pakad.

निबंधात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न–3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द)

17) हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत में समानता तथा भिन्नता स्पष्ट कीजिए। **[3]**

Explain the similarities and differences in Hindustani and Karnatac Music.

18) अपने पाठ्यक्रम में वर्णित किसी राग का छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखिए। **[3]**

Write the notation of any 'Chota -Khayal' in the Raga mentioned in your syllabus.

19) महाराणा कुंभा अथवा उ. अल्लादिया खां का जीवन परिचय तथा संगीत क्षेत्र में योगदान को लिखिए। **[3]**

Write the life sketch and contribution of Maharana Kumbha or Ut. Alladiya Khan in the field of Music.

भाग – ब (Part - B)

संगीत (स्वर वाद्य)

(सितार/ सरोद / वॉयलिन / दिलरूबा – इसराज / बांसुरी / गिटार)

Music (Melody Instrument)

(Sitar / Sarod / Violin / Dilruba - Israj / Flute / Guitar)

अतिलघुत्तरात्मक प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1) मींड की परिभाषा लिखिये। **[½]**

Define Meend.

2) किसी भी राग की पकड़ लिखिये। **[½]**

Write Pakad of any Rag.

3) दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति की मुख्य ताले कितनी हैं? **[½]**

How many main tals are in South Indian music system?

4) संचारी क्या हैं? **[½]**

What is Sanchari?

5) भरत ने एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ मानी है? **[½]**

How many shruties are in Saptak according to Bharat?

6) ''श्री मल्लक्ष्य संगीतम्'' ग्रन्थ भातखण्डेजी ने किस उपनाम से लिखा है? **[½]**

By which nick name Bhatkhandeji has wrote "Shri Mallakshya Sangeetam" granth?

7) **किसी एक महिला सुरबहार वादिका का नाम लिखिये।** **[½]**

Write the name of any one (Lady) Mahila Surbahar Vadika.

8) **मोहन वीणा का जनक किसे माना जाता है?** **[½]**

Who is the creator of Mohan Veena?

<u>लघुत्तरात्मक I–प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द)</u>

9) **संधि प्रकाश राग को समझाइये।** **[1]**

Explain Sandhi Prakash rag.

10) **मैहर बाज की दो विशेषताएँ लिखिये।** **[½ + ½ = 1]**

Write the two speciality of Maihar Baj.

11) **दिए गए स्वरों से राग पहचानिये।** **[½ + ½ = 1]**

(अ) **प <u>नि</u> प म प नि सां**

(ब) **ग म प नि प ग म ग**

Identify rag by given swars.

(A) PA <u>NI</u> PA MA PA Ni SȦ

(B) GA MA PA NI PA GA MA GA

12) **समान मात्रा की दो तालों के नाम लिखिये।** **[½ + ½ = 1]**

Write the name of two tal of same matra (beats).

13) **''शिव–हरि'' नामक जोड़ी ने किन हिन्दी फिल्मों में संगीत दिया है?** **[1]**

In which Hindi films Music composed by "Shiv - Hari"?

<u>लघुत्तरात्मक II – प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द)</u>

14) **उत्तरी एवम् दक्षिण संगीत पद्धति के स्वरों के नाम लिखिये।** **[1 + 1 = 2]**

Write the name of swar of North and South music system.

15) **शारंगदेव कृत श्रुति स्वर विभाजन को समझाइये।** **[2]**

Explain Shruti Swar division according to Sharang Dev.

16) **अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवम् संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान को लिखिये।** **[1 + 1 = 2]**

Write life sketch and contribution in the field of music of any one musician from your syllabus.

निबन्धात्मक – प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द)

17) **आप द्वारा चयनित वाद्य का चित्र सहित वर्णन करो।** **[2 + 1 = 3]**

Describe instrument which is selected by you with diagram.

18) **अपने पाठ्यक्रम की किसी एक राग का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह एवम् पकड़ सहित लिखिये।** **[3]**

Give full introduction of any one rag from your syllabus with aroh, avroh and pakad.

19) **धमार ताल को दुगुन सहित लिखिये।** **[1 ½ + 1½ = 3]**

Write Dhamar tal with dugun.

या/or

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग में मसीतखानी गत दो तोडों सहित लिखिये।

Write the notation of Masitkhani gat in any rag from your syllabus with two todas.

भाग – स (Part - C)

संगीत (ताल वाद्य)

(Rhythm Instruments)

(तबला / पखावज)

(Tabla / Pakhawaj)

अति लघुत्तरात्मक – प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द)

1) **रेला कितने प्रकार का होता है? नाम लिखिये।** **[½]**

How many types of rela are? Write name.

2) 'साधारण एवम् फरमाइशी' किसका प्रकार है? **[½]**
"Sadharan and farmaishi" is type of which?

3) संगीत का प्राण किसे कहते है? **[½]**
Who is called Pran of Music?

4) किस ताल में चार बार तिरकिट का प्रयोग होता है? **[½]**
In which tal Trikit is used four time?

5) वैदिक कालीन किसी एक वाद्य का नाम लिखो। **[½]**
Write name of any one instrument of Vaidik Period.

6) फरूखाबाद घराने के प्रणेता का नाम बताइये। **[½]**
Write name of founder of Farukhabad Gharana.

7) ''ना धिं धिं ना'' के जादूगर का नाम लिखो। **[½]**
Write the name of magician of "NA Dhin Dhin NA".

8) पुरूषोत्तमदास कौनसा वाद्य बजाते हैं? **[½]**
Which instrument is played by Purushottam das?

लघुत्तरात्मक I प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20 - 50 शब्द)

9) क्रिया को समझाइये। **[1]**
Explain Kriya.

10) रूपक व तीव्रा ताल में समानता बताइये। **[1]**
Explain similarities in Rupak and Tivra tal.

11) अपने पाठ्यक्रम से चार विभाग वाली किसी भी ताल का ठेका लिखिये। **[1]**
Write theka of any tal of four division from your syllabus.

12) **चार अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखो जिसमें डोरी बंधी होती है।** **[¼+¼+¼+¼=1]**
Write name of four Avnadh instruments which is tightened by rope.

13) **पंडित राम सहाय किस घराने से सम्बन्धित हैं?** **[1]**
Pt. Ram Sahay is related to which Gharana?

<u>लघुत्तरात्मक II प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100 - 150 शब्द)</u>

14) **त्रिताल में एक चक्करदार तिहाई लिखो।** **[2]**
Write one Chakkardar Tihai in Trital.

15) **पंडित चतुरलाल के सांगीतिक योगदान को स्पष्ट कीजिये।** **[2]**
Explain the musical contribution of Pt. Chaturlal.

16) **नाट्यशास्त्र के अनुसार संगीत के वाद्य वर्गीकरण को उदाहरण सहित समझाइये।** **[2]**
Explain classification of instrument of Music according to Natya Shastra with example.

<u>निबंधात्मक–प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300 - 400 शब्द)</u>

17) **समान मात्रा की दो तालों की तुलना करते हुये उनमें से किसी भी एक ताल को दुगुन चौगुन सहित लिखिये।** **[3]**
Compare two tals of same beats and write any one of them with dugun and Chaugun.

18) **राजस्थान के किन्ही तीन लोक अवनद्ध वाद्यों का चित्र बनाइये।** **[3]**
Make diagram of any three folk Avnadh Instruments of Rajasthan.

19) **पखावज <u>या</u> तबले का सचित्र वर्णन करिये।** **[3]**
Describe Pakhawaj <u>or</u> Tabla with diagram.

भाग – द (Part - D)

कथक नृत्य (Kathak Dance)

<u>अति लघुत्तरात्मक प्रश्न, शब्द सीमा -20 शब्द, प्रत्येक प्रश्न ½ अंक</u>

1) **ठुमरी गायन की शैलियां (अंग) कौनसी हैं? नाम लिखिए।** **[½]**
What are the styles of 'Thumri'? Write names.

2) चतुरंग गीत रचना के 4 अंगों के नाम लिखिए। **[½]**

Write the names of four parts of Chaturang Song.

(3-6) सुमेलित कीजिए– **[4 × ½ = 2]**

3)	वल्लथोल	–	i)	मोहिनीअट्टम
4)	सितेन्द्र योगी	–	ii)	कथकलि
5)	श्रीमत शंकरदेव	–	iii)	कुचिपुड़ी
6)	स्वाति तिरूनाल	–	iv)	सत्रिया

(3-6) Match the following–

3)	Vallathol	-	i)	Mohiniattam
4)	Sitendra Yogi	-	ii)	Kathakali
5)	Shrimat Shankardev	-	iii)	Kuchipudi
6)	Swati Tirunal	-	iv)	Satriya

7) पाठ्यक्रम की किस ताल में 'खाली' नही हैं? **[½]**

Which tal of the syllabus has not 'Khali'?

8) पाठ्यक्रम की किस ताल में 5 बार 'धिं' शब्द (बोल) का प्रयोग हुआ है? **[½]**

In which tal of the syllabus has been used the term (Bol) 'Dhin' five times?

लघुत्तरात्मक प्रश्न -I, प्रत्येक प्रश्न-1 अंक, (शब्द सीमा 20 - 50 शब्द)

9) तांडव अथवा लास्य को परिभाषित कीजिए। **[1]**

Define the Tandava or Lasya.

10) किन्हीं 10 संयुक्त हस्तकों के नाम लिखिए। **[1]**

Write any 10 Samyukt hastakas.

11) 'प्रमलु' रचना की विशेषता क्या है? **[1]**

What is the characteristic of 'Pramlu' composition?

12) लखनऊ घराने के किन्ही चार नृत्यकारों के नाम लिखिए। **[1]**

Write the name of any four dancers of Lucknow Gharana.

13) कालबेलिया नृत्य में प्रयुक्त वाद्यों के नाम लिखिए। **[1]**

Write the name of instruments used in Kalbelia Dance.

लघुत्तरात्मक प्रश्न -II, प्रत्येक प्रश्न -2 अंक, (शब्द सीमा 100 - 150 शब्द)

14) अभिनय के 4 अंगों (आंगिक, वाचिक, सात्विक, आहार्य) को समझाइये। **[2]**

Explain the four parts (Angik, Vachik, Satvik, Aharya) of Abhinaya.

15) जयपुर घराने की नृत्य विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। **[2]**

Describe the characteristics of Jaipur dance style.

16) ताल पंजाबी अथवा झपताल का ठेका तथा दुगुन लिखिए। **[2]**

Write the Theka and Dugun of Tal Punjabi or Jhaptal.

निबंधात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न -3 अंक, (शब्द सीमा 300 - 400 शब्द)

17) कथक नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए। **[3]**

Write the brief history of Kathak Dance.

18) पं. अच्छन महाराज अथवा पं. गोपीकृष्ण का जीवन परिचय तथा नृत्य योगदान का उल्लेख कीजिए। **[3]**

Write the Life sketch and Dance contribution of Pt. Achhan-Maharaj or Pt. Gopi Krishna.

19) कथकलि अथवा गैर नृत्य शैली का विस्तृत वर्णन कीजिए। **[3]**

Explain the Kathakali or Gair dance form in detail.