

## 9. કદર

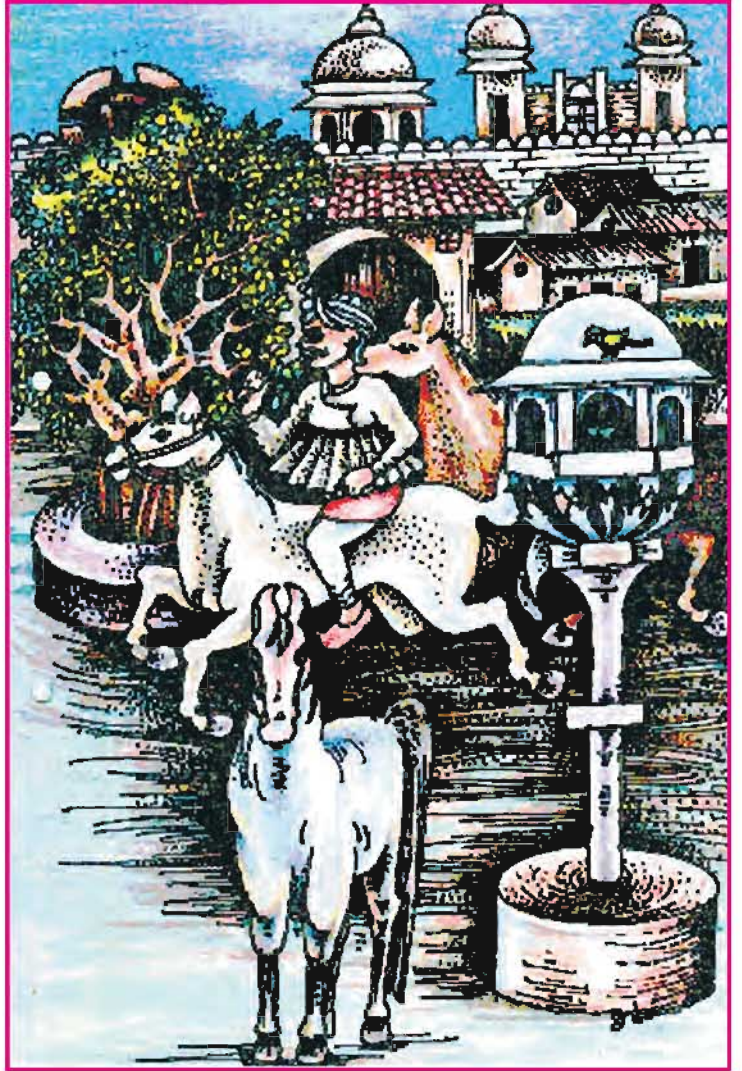
દોલત ભટ્ટ

પ્રસ્તુત લોકકથામાં કથાનાયક વાલા કેસરિયાની કોઈ પણ જાતની ઓળખાણ વગર મદદ કરવાની ભાવના અને ઉદારતા પ્રકટ થાય છે. રાઘોબા અમરેલીના સૂબા બન્યા પછી પોતાની આબરૂના રખેવાળને યાદ કરી કદર કરવાનું ભૂલતા નથી. આ વાત અહીં લોકકથાની શૈલીમાં રજૂ કરવામાં આવી છે.

કરણ્ણકી નદી આમ તો નાનકડી. પ્રવાહેય પાતળો પણ એનો કાંઠો બારેય માસ લીલો કુંજાર રહેતો. કરણ્ણકીનો કાંઠો ચરી એનાં ટોપરાં જેવાં પાણી પીને પશુઓ ગામમાં પાછાં વળતાં. આવી રૂપકડી કરણ્ણકીના કાંઠે ગરણી ગામ આવેલું છે. ગરણી ગામ તો ખોબા જેવડું પણ એની રૂડપ ઊડીને આંખે વળગે એવી.

ગામમાં વસનારાં માણસો ઓલદોલ. તેમાં સૌ કરતાં સવાયો એક આદમી વાલો. જાતનો ચારણ. તેનો ધંધો ઘોડા વેચવાનો અને લેવાનો. નાનપણથી જ એને ઘોડા સાથે ભારે હેતપ્રીત. અરબી, પંજાબી, કચ્છી અને કાઠિયાવાડી ઘોડાઓ વાલા કેસરિયાના તબેલામાં હણહણાટી કરે.

આવો વાલો કેસરિયો એક દિ' વડોદરામાં જઈને ઊભો રહ્યો. મીટ મંડાતાં જ મન ઠરી જાય એવા ઘોડા જોઈને સૌ રાજી રાજી થઈ જાતાં. હજાર રૂપિયાની વાંસણી કેડે બાંધીને નીકળેલા કેસરિયાની વાંસણીમાંથી વાટખરચીમાં પાંચ સો તો વખરાઈ ગયા હતા. એક પણ ઘોડો ખપતો નો'તો. એની કિંમત સાંભળીને સૌ પાછાં વળી જતાં.



આખરે કેસરિયાએ વડોદરાને રામ રામ કરીને ગરણી ભેગા થઈ જવાનો નિર્ણય કર્યો.

વડોદરા ઉપર ભગવાન સૂરજદાદાનાં તેજ પથરાવા માંડ્યાં છે. જાતવંત પાંચ ઘોડાઓને દોરીને વાલા કેસરિયાએ વડોદરાને વેગળું મૂકવા પગ ઉપાડ્યા. પાણીપંથા ઘોડાઓ અને પાછા વગર અસવારના, પછી એની ચાલમાં પૂછવું શું ? કેસરિયાએ એક ઘોડા ઉપર રાંગ વાળી. બાકીના પાંચેય ઘોડાઓ એની ફરતા થનગનતા ચાલવા માંડ્યા. જાયદી ખજૂરની પેશી જેવો વાન, હાથ મૂકો તો લપસી જાય એવી સુંવાળી ચમકતી ચામડી. કાન સોરીને દોઢે ચડાવતા.

જાણે ભગવાનને ઘરેથી મલમલ ઓઢીને આવ્યા હોય એવા ઘોડાઓ રમતે ચડ્યા છે.

વાલાનું મન આજ વડોદરા માથેથી ઊઠી ગયું છે. ઝટ પોતાના ગામ ગરણી ભેગા થવા મનમાં અજંપો જાગ્યો છે. પણ ગરણી કાંય ઘોડાને ઘરે થોડું છે ?

વાટ ખરચીની વધેલી પાંચ સો રૂપિયાની વાંસણી કેડે બાંધી છે. પોતાની ખોરાકી અને ઘોડાના જોગાણની જોગવાઈ એમાં ભલી ભાત્યે થઈ જાશે એવી ધરપત હૈયામાં છે. વડોદરાની બહાર પગ દીધો ત્યાં તો એક ખોરડામાંથી ગોદડાં-ઠામ-વાસણ, ઘરની નાની-મોટી તમામ જણસોનો ઢગલો જાતે ભાળ્યો. બે'ક ડગલાં આગળ હાલ્યો ત્યાં નાનાં છોકરાંનાં કાળજાં કંપાવે એવાં કાળાં બોકાસાં સંભળાણાં. કૂણા હૈયાવાળા વાલા કેસરિયાથી ઘોડાની લગામ તણાઈ ગઈ. તમાશો જોવા ટોળું ભેગું થયું હતું. ઘોડેથી ઊતરીને ટોળાને વીંધીને વાલો ઘરની લગોલગ જઈને ઊભો રહ્યો. જોતાં જ કેસરિયો મામલો પામી ગયો. લેણદારની ટાંપ ઊતરી હતી. ગાભા-ગોદડાં, ઠામ-ઠીકરાં ઠેબે આવતાં હતાં. યુવાન મરાઠાના મોં ઉપર મશ વળી ગઈ હતી. ટાંપ લઈને આવનાર શેઠ ઉપર વાલાએ નજર ધ્રોબી સવાલ કર્યો.

“શેઠ કેટલા રૂપિયાનું લેણું ? આંકડો બોલો ?”

“ભાઈ, તારો મારગ તારી રાહ જોવે છે, હાલતો થા.”

શેઠના અવાજમાંથી તિરસ્કાર છૂટ્યો.

“બાપ બોલો કેટલાનું લેણું, આ છોકરાંનાં આંહુડાં મારાથી જોવાતાં નથી.”

શેઠનો મિજાજ તરડાયો :

“આવ્યો મોટો કેટલાનું લેણું ? દાતારનો દીકરો.”

“ખેસ ફંગોળતાં શેઠે કહ્યું : “બોલ રૂપિયા પાંચ સોનું બિલ ભરવું છે ?”

એક પળને બીજી પળે કેસરિયાએ કેડેથી વાંસણી છોડી મૂળાના પતીકા જેવા પાંચ સો ગણી દીધા. ઉપરથી ફિરશ્તો ઊતર્યો હોય એવું જુવાન મરાઠાને લાગ્યું. પ્રામાણિકતાની પછેડી ઉપર પગ દઈને જીવતા યુવાન મરાઠા રાઘોબા ફાટી આંખે વાલા કેસરિયાને જોઈ રહ્યા.

સદાય ખુમારીમાં તરબોળ રહેતા રાઘોબાના મનમાં કાઠિયાવાડી પાઘડીવાળો વાલો કોતરાઈ ગયો.  
“તમારું નામ !”

“નામ ભગવાનનું કામેય ભગવાનનું.” બોલીને ઘોડે ચડીને હાલવાની તૈયારી કરતા કેસરિયાના ઘોડાની વાધ પકડીને જુવાન મરાઠો બોલ્યો,

“તમારું નામકામ ન આપો તો તમને મારા છોકરાના સમ છે.”

લાચાર બનેલા વાલાએ બે બોલ કીધા,

“મારું નામ વાલો કેસરિયો. ગામ મારું ગરણી, અમરેલી પરગણાનું. લ્યો રામે રામ.” બોલીને વાલાએ ઘોડાને હાંકી મૂક્યો. મરાઠાનાં છોકરાંનાં આંસુ લૂછીને નીકળેલા કેસરિયાએ રનોલીમાં એક ઘોડો વેચીને વાટ ખરચી કાઢી લીધી.

વાત ઉપર દોઢ દાયકો ગડથોલિયાં ખાઈ ગયો.

ગરણી ગામ માથે પ્રભાતનાં તેજ પથરાવા માંડ્યાં છે. કરણુકીના લીલા કુંજાર કાંઠા ઉપર બેઠેલા ભગવાન ગરણેશ્વરના મંદિરમાં બ્રાહ્મણોના મંત્રોચ્ચાર ગુંજી ઊઠ્યા છે. ખીલેથી છૂટીને ઢોર ધણમાં જઈ રહ્યાં છે.

બરાબર એવે ટાણે ગામમાં અમરેલીના દસ ઘોડેસવાર દાખલ થયા. કદાવર કાયા રાજના પોશાકમાં ઢંકાઈ ગઈ છે. દરેકના ખભામાં જામનગરી ઝંઝાળ્યું ઝૂલતી આવે છે. મોં ઉપર પંથ કાપ્યાની ધૂળની ઝણ ઊડેલી છે. આંખ્યુંમાં રતાશ ફૂટેલી છે. માથા ઉપરના સાફાનાં ખાખી છોગાં પવનમાં ફગફગી રહ્યાં છે.

અણધાર્યા રાજના સિપાયું ગામમાં આવેલા ભાળી માણસો હેબતાઈ ગયા.

“વાલા કેસરિયા નામનો માણસ ક્યાં રહે છે ?” સિપાઈએ પૂછ્યું.

“બાપુ, આથમણા બારનું ખોરડું કળાય ઈ એનું.”

આંખના પલકારામાં ઘોડાઓ વાલાની ડેલી આગળ આવીને ઊભા રહ્યા. પગ પછાડતાં અરબી ઘોડા ઉપર આરૂઢ થયેલા અસવારના સરદારે ડણક દીધી : “વાલા કેસરિયા.”

દિ’ ઊગ્યામાં અજાણ્યો સાદ સાંભળ્યો. પણ દાતણપાણી પરવારી ઓસરીની કોરે બેસી ભગવાન સૂરજની સ્તુતિ કરતા વાલાએ જવાબ નો દીધો. ત્યાં તો બીજો સાદ સંભળાણો :

“વાલા ઘર મેં હું ?”

બીજા સાદે પછવાડાના વાડામાં વાસીદું કરતાં કેસરિયાનાં ઘરવાળાં આવીને બોલ્યાં :

“છે તો ઘરમાં”, પણ રાજના સિપાયુંને જોઈને આઈ જરા વિચારમાં પડી ગયાં. સાત પેઢીમાંય રાજના સિપાઈ આ આંગણે આવ્યાનું જાણ્યું નથી. આ શું ?

“ક્યું બોલતા નહિ ?”

વાલાની માળા પૂરી થઈ ગઈ. ઊઠીને ડેલીએ આવ્યો.

“આવો બાપ આવો.”

“તુમેરા નામ વાલા કેસરિયા ?”

“હા બાપ, હું જ વાલો કેસરિયો.”

“તુમકો અભીને અભી સૂબાને અમરેલી બુલાયા હે.”

“મને !”

“તુમકો સૂબા કા ફરમાન હે. અભી ને અભી વાલા કેસરિયા કો હાજર કરો.”

“અરે બાપ, કાંક ભૂલ થતી લાગે છે, હું તો ઘોડાનો સોદાગર, સૂબો મને તેડાવે ઈ માન્યામાં નથી આવતું, મેં કાંઈ રાજનો ગનો કર્યો નથી.”

“ફરમાન હે ચલો.”

સિપાઈની આંખ કરડી થઈ.

“હાલો બાપ ! કાંઈ રાજના તેડાને પાછું થોડું ઠેલાશે.”

વાલાએ કસવાળું કેડિયું પહેર્યું, માથે પાઘડી મૂકીને સિપાઈ સાથે ઘોડે ચડ્યો. જાતાં જાતાં આઈને કે’તો ગયો કે સાંજે પાછો વળી આવીશ, ઉપાધિ કરતાં નંઈ.

“જગદંબા તમારી ભેર કરે.”

બપોર ટાણે વાલા કેસરિયાને લઈને સિપાઈઓ સૂબાની કચેરીમાં આવી પૂગ્યા.

કાગડોળે રાહ જોતા સૂબાએ વાલાને પગથિયાં ચડતો જોઈને દોટ દીધી.

“આવો આવો કેસરિયા ! બોલતાં બાથ ભરી લીધી. વાલો કેસરિયો ઘડીક વાર મૂંઝાણો. આ તે સૂબો મારી ઠેકડી કરે છે કે શું ? બાવડું પકડીને પડખોપડખ ગાદી માથે બેસાડી સૂબો બોલ્યો :

“કેસરિયા મને ઓળખ્યો ?”

મનમાં થયું, સૂબાના મનમાં કાંઈક ગેરસમજણ લાગે છે, પણ ઠરેલ દિલનો વાલો કશુંય બોલ્યો નહિ.

મૂંગા થઈ બેઠેલા વાલાની ભરી કચેરીમાં તારીફ માંડી, સૂબો બોલ્યો.

“વાલા કેસરિયા તું તો મારી આબરૂનો રખેવાળ છો. તે દિવસે કેડ્યેથી વાંસણી છોડીને પાંચ સો ચૂકવ્યા ન હોત તો હું અમરેલીનો સૂબો ન હોત. હવે મને ઓળખ્યો ? હું રાઘોબા ! આજ અમરેલીનો સૂબો છું બોલ, તારી શી કદર કરું ?”

“મારી કદર મારે મોઢે બોલાવો એટલે હાઉં.”

“અરે, હું શેર-શુદ્ધ મરાઠો છું. કદર કરવાનો વખત આવે ને કદર કર્યા વગર રહું તો તો મલક મને ફટકા કચે. માગી લે કેસરિયા ! વડોદરા રાજના મારી માથે ચારેય હાથ છે. રાજમાં મારો પડ્યો બોલ ઝીલાય છે.”

અમીરાતમાં ઉછરેલા કેસરિયાની જીભને ટેરવે માગવાના બોલ આવ્યા નહિ.

“એલા, તાંબાનું પતરું લાવો.” કચેરીના કબાટમાંથી તાંબાનું પતરું હાજર થયું. એમાં લેખ મંડાણો. “ગાયકવાડ તાંબાનું ગરણી ગામ વાલા કેસરિયાને યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ બક્ષિસ.” તિથિ, તારીખ ને રાજની મહોર લાગી. રાઘોબાએ હુકમ કર્યો. કેસરિયાને માન-મરતબા સહિત ગરણી પૂગાડો.

આજે પણ વાલા કેસરિયાના વંશજો અમરેલી જિલ્લાના ગરણી ગામમાં વસે છે.

### શબ્દસમજૂતી

કુંજાર ઝાડ તેમજ વનરાજિથી ઘટાદાર રૂડપ સુંદરતા ઓલદોલ (અહીં) દિલાવર વાંસણી સિક્કા સાચવી રાખવાની પટ્ટા જેવી કોથળી ખપતો વેચાતો વારખરથી મુસાફરી દરમિયાન ખરચવાની રકમ જાતવંત ગિંચી ખાનદાન ઓલાદનું વેગળું જુદું, અલગ પાણીપંથા પૂરના પાણીની ઝડપે દોડનાર (ઘોડા) રાંગ વાળી સવારી કરી ખોરાકી જીવન-જરૂરિયાતની વસ્તુ ફિરસ્તો દેવદૂત, પેગંબર ઝંઝાળ્યું (અહીં) બંદૂક જોગાણ ઘોડા, બળદ વગેરેને ખાવાનું અનાજ, ખાણ ભલીભાત્યે સારી રીતે બોકાસાં રાડ, બૂમ ટાંપ (અહીં) ફોજ મશ લાચારી ખેસ ખભે નાખવાનું વસ્ત્ર વાધ ચામડાની દોરી ધણ (ગાયોનું) ટોળું ઝણ ઝીણી રજકણ સાફો ફેંટો બાર દિશા કળાવું દેખાવું વાસીદું ઢોરના છાણ સાથેનો કચરો ફરમાન આદેશ, હુકમ ગનો ગુનો, વાંક ભેર મદદ, સહાય કસવાળું કેડિયું (બટનને બદલે વપરાતી) દોરીવાળું અંગરખું ઉપાધિ (અહીં) ચિંતા તારીફ વખાણ, પ્રશંસા સૂબો ઈલાકા કે પ્રાંતનો સૂબેદાર(ઉપરી) લેખ કરાર, દસ્તાવેજ યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ સૂર્ય અને ચંદ્ર હોય ત્યાં સુધી બક્ષિસ ભેટ માન મરતબો માન મોભો

### રૂઢિપ્રયોગો

ઊડીને આંખે વળગવું - તરત ધ્યાન પર આવવું મીટ માંડવી - નજર સ્થિર કરી જોઈ રહેવું મન ઠરવું - સંતોષ થવો, ગમી જવું રામ રામ કરવા - (અહીં) વિદાય લેવી કાન સોરીને દાઢ્યે ચડાવવું - (અહીં) સતર્ક થઈ જવું ઘોડાને ઘેર હોવું - ખૂબ દૂર હોવું મન ઊઠી જવું - અભાવ આવવો. (અહીં) રસ ન રહેવો નજર ધ્રોબવી - નજરથી નજર મેળવવી મિજાજ તરડાવો - અભિમાન થવું ફાટી આંખે જોઈ રહેવું - અચંબા કે વિસ્મય સાથે જોવું આંખ કરડી થવી - ગુસ્સાથી આંખ લાલ થવી પડ્યો બોલ ઝીલવો - આજ્ઞાનું પાલન કરવું માથે ચારેય હાથ હોવા - રહેમ દષ્ટિ હોવી

● નીચેનાં વાક્યો વાંચો :

- (1) એની રૂડપ ઊડીને આંખે વળગે એવી.
- (2) વડોદરાને વેગળું મૂકવા પગ ઉપાડ્યા.
- (3) જગદંબા તમારી ભેર કરે.

આ વાક્યોમાંના રૂડપ, વેગળું, ભેર વગેરે શબ્દો લોકબોલીના છે. લોકબોલીના આ શબ્દોને તળપદા શબ્દો કહેવાય. આવા બીજા શબ્દો પાઠમાંથી શોધીને લખો.

● બીજા કેટલાક ભાષાપ્રયોગો નોંધો :

- (1) ગરણી ગામ તો ખોબા જેવડું.
- (2) જાયદી ખજૂરની પેશી જેવો વાન
- (3) મૂળાના પતીકા જેવા પાંચ સો (રૂપિયા)

સ્વાધ્યાય

1. નીચેના દરેક પ્રશ્નનો ઉત્તર એક-એક વાક્યમાં લખો :

- (1) વાલો કેસરિયો કોણ હતો ?
- (2) વાલો કેસરિયો શેનો વેપારી હતો ?
- (3) મરાઠા યુવાન માથે કઈ આફત આવી હતી ?
- (4) વાટ ખરચી કાઢવા કેસરિયાએ શું વેચ્યું ?
- (5) વાલા કેસરિયાની કદર કોણે કરી ?

2. નીચેના પ્રશ્નોના ઉત્તર લખો :

- (1) કેસરિયાએ વડોદરાને રામ રામ કરવાનું શા માટે વિચાર્યું ?
- (2) વાલો કેસરિયો ઘોડાની લગામ તાણી શા માટે ઊભો રહી ગયો ?
- (3) રાઘોબાએ કેસરિયાની કદર કેવી રીતે કરી ?

3. નીચેનાં વાક્યો કોણ બોલે છે અને કોને કહે છે તે લખો :

- (1) “શેઠ કેટલા રૂપિયાનું લેણું ? આંકડો બોલો.”

(2) “ભાઈ, તારો મારગ તારી રાહ જોવે છે, હાલતો થા.”

(3) “અરે બાપ, કાંક ભૂલ થાતી લાગે છે. હું તો ઘોડાનો સોદાગર.”

(4) “તમારું નામઠામ ન આપો તો તમને મારા છોકરાના સમ છે.”

(5) “જગદંબા તમારી ભેર કરે.”

**4. નીચેનાં વાક્યોને વાર્તાના ક્રમમાં ગોઠવીને ફરીથી લખો :**

(1) વાલો કેસરિયો એક દિ’ વડોદરામાં જઈને ઊભો રહ્યો.

(2) વાટખરચીની વધેલી પાંચ સો રૂપિયાની વાંસણી કેડે બાંધી છે.

(3) આવી રૂપકડી કરણકીના કાંઠે ગરણી ગામ આવેલું છે.

(4) “એલા, તાંબાનું પતરું લાવો.”

(5) “મારી કદર મારે મોઢે બોલાવે એટલે હાઉં.”

**5. નીચેના શબ્દોના સમાનાર્થી શબ્દો લખો :**

કાંઠો : \_\_\_\_\_

વેગળું : \_\_\_\_\_

મહોર : \_\_\_\_\_

રૂપ : \_\_\_\_\_

ભેર : \_\_\_\_\_

**6. નીચેના શબ્દોના વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો લખો :**

સુંવાળું × \_\_\_\_\_

પ્રામાણિકતા × \_\_\_\_\_

શુદ્ધ × \_\_\_\_\_

બાંધવું × \_\_\_\_\_

ગેરસમજણ × \_\_\_\_\_

**7. નીચેના શબ્દોની સાચી જોડણી લખો :**

પ્રિત : \_\_\_\_\_

તીરજ્ઞાર : \_\_\_\_\_

જીલલો : \_\_\_\_\_

નિરણય : \_\_\_\_\_

સ્તૂતી : \_\_\_\_\_

**8. નીચેના શબ્દસમૂહો માટે એક-એક શબ્દ આપો :**

(1) ઝાડ તેમજ વનરાજીથી ઘટાદાર

(2) સિક્કા સાચવી રાખવાની પદ્ધતિ જેવી કોથળી

- (3) મુસાફરી દરમિયાન ખરચવાની રકમ  
 (4) પૂરના પાણીની ઝડપે દોડનાર  
 (5) ઘોડાને બાંધવાની જગા  
 (6) ગાયોનું મોટું ટોળું  
 (7) પશુને ખાવાનું અનાજ

---

---

---

---

---

9. નીચેના કોષ્ટકમાં પાંચ જોડાક્ષરવાળા શબ્દો ફરતે ○ કરો. આ શબ્દોનો વાક્યપ્રયોગ કરો.

|    |      |      |      |      |      |    |
|----|------|------|------|------|------|----|
| બ  | ર    | ત    | ર    | ફ    | ચ    | લ  |
| ર  | તિ   | લ    | ત્ર  | સ્તુ | ત    | ગા |
| ફિ | ર    | શ્તો | થ    | તિ   | ઉ    | તા |
| ર  | સ્કા | ગ    | મ    | ચ    | ચ્યા | ર  |
| કી | ર    | બ    | ક્ષિ | સ    | ર    | મ  |

- (1) 

---
- (2) 

---
- (3) 

---
- (4) 

---
- (5) 

---

10. નીચેના ફકરામાં યોગ્ય વિરામચિહ્નો મૂકી સુવાચ્ય અક્ષરે તમારી નોટબુકમાં લખો :

આવો આવો કેસરિયા બોલતાં બાથ ભરી લીધી વાલો કેસરિયો ઘડીક વાર મૂંઝાણો આ સૂબો મારી ઠેકડી કરે છે કે શું બાવડું પકડીને પડખોપડખ ગાદી માથે બેસાડી સૂબો બોલ્યો કેસરિયા મને ઓળખ્યો

પ્રવૃત્તિ

- તમારા વિસ્તારની લોકકથા મેળવીને વાંચો.

