

حکومت کرناٹک



انوارِ اردو *Anwaar-E-Urdu*

Urdu 3rd Language

Ninth **9** Standard

اُردو زبان سوم نصابی کتاب برائے
نویں جماعت
(ترمیم شدہ)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)

100 Ft. Ring Road, Banashankari III Stage
Bengaluru - 560 085

نصابی کمیٹی برائے نویں جماعت زبانِ اُردو سہ ماہی

1. محترمہ شمشاد شمع، بی۔ ایس۔ سی، ایم۔ اے، بی۔ ایڈ
صدر
 2. فیروز پاشاہ، ایم۔ اے، (ایم۔ ای۔ ایس) ایم۔ اے، (تاریخ)
رکن
 3. سیدہ رخسانہ بلقیس، سینئر لکچرار، ڈانٹ
رکن
 4. لیس محمد حفیظ اللہ جامعہ آلوری
رکن
 5. خلیل احمد، ایم۔ اے، بی۔ ایڈ
رکن
 6. شری مٹاپتی، مصوٰر ڈرائنگ ٹیچر
رکن
 7. ڈاکٹر یاسمین محمد بیگم، ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی.
تنقیح کار
- اسویٹ پروفیسر، صدر شعبہ اُردو، بنگلور یونیورسٹی، بنگلور
ایڈیٹوریل بورڈ
پروفیسر خالد سعید، صدر، شعبہ اُردو، مولانا آزاد نیشنل اُردو یونیورسٹی، حیدرآباد - 32
ڈاکٹر منور زمانی بیگم، سابق صدر، شعبہ اُردو بنگلور یونیورسٹی۔
..... صلاح کار
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ☆ شری ناگیندر اکمار | ☆ شری موڈمبٹری تایا |
| مینجنگ ڈائریکٹر، | کوآرڈینیٹر، |
| کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلور | کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلور |
-
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ☆ شرمستی ناگامنی سی | ☆ شری پانڈورنگا |
| ڈپٹی ڈائریکٹر، | سینئر اسٹنٹ ڈائریکٹر، |
| کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلور | کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلور |

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, Maths and Languages 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number of special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities
- Learning to shift from rote methods
- Enriching the curriculum beyond textbooks
- Learning experiences for the construction of knowledge
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- Caring concerns within the democratic policy of the country
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, **Spiral** Approach and **Integrated** approach. The learner is encouraged to think, engage in activities, masters skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Prof. G S Mudambadithaya
Coordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

پیش لفظ

حکومت کی جانب سے آئے دن نئی تعلیمی پالیسیاں لاگو ہوتی رہتی ہیں جن کا واحد مقصد بہتر سے بہتر انداز میں طلبہ و طالبات کو علم سے ہم آہنگ کرنا اور علم کی روشنی سے منور کرنا ہوتا ہے۔ ین.سی.ایف۔ 2005ء کی روشنی میں جن صلاحیتوں کے فروغ پر زور دیا گیا ہے، اُن کے حصول کے لیے یہ درسی کتاب تیار کی گئی ہے۔ زبانِ سوّم بہ نسبت زبانِ اوّل کے ہلکی پھلکی ہونی چاہئے۔ لہذا طلبہ و طالبات کی ذہنی صلاحیتوں کے مدّ نظر اس کے نثری و شعری اسباق ترتیب دیئے گئے ہیں۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ہر ایک سبق نہایت آسان، سلیس، رواں اور دلچسپ ہو، اور طلبہ میں اردو زبان سیکھنے کا جذبہ پیدا ہو۔ ہمارے تربیت یافتہ اساتذہ سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنے تجربات کی روشنی میں اس کتاب کے اسباق کی تدریس میں جدید سے جدید تر اسلوب کو اپناتے ہوئے اردو زبان کے سیکھنے کا جذبہ طلبہ کے اندر پیدا کریں۔ تو ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری یہ کوشش رائیگاں نہیں گئی۔

اس موقع پر زبانِ سوّم اُردو کی نصابی کمیٹی کرناٹک ٹکسٹ بک سوسائٹی کے مینجنگ ڈائریکٹر ناگیندر اکمار اور ٹکسٹ بک کمیٹی کے ڈی.ڈی. پی.آئی (انچارج) شری پانڈورنگا، ایس. اے. ڈی. پی.آئی. کی سپاس گزار ہے کہ ان کی ہر مرحلے پر پیش کردہ تجاویز کو عملی جامہ پہناتے ہوئے یہ کتاب پایہ تکمیل تک پہنچی ہے۔

صدر و اراکین

نصابی کمیٹی برائے نویں جماعت

زبانِ سوّم

مجلس نظر ثانی برائے نصابی کتاب

صدر مجلس:

پروفیسر برگوراما چندرپتا،

مجلس نظر ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔

مجلس نظر ثانی

صدر:

ڈاکٹر جہاں آرا بیگم،

وظیفہ یاب اردو پروفیسر، #89 کے۔ لیس۔ آر۔ ٹی۔ سی۔ لے آؤٹ، ہٹی منٹپ، میسور۔

اراکین:

ڈاکٹر انیس صدیقی،

کچہر، نیشنل پی یو کالج ہفت گنبد، کلبرگی۔ 585104

محترمہ نور نسیم بانو،

اردو معلمہ، ہائی فرکیڈ مہاراجا گورنمنٹ جونیئر کالج نظر آباد، میسور۔ 570 010

محترمہ نور اسماء،

اردو معلمہ، (ہائی اسکول سکشن) گورنمنٹ جونیئر کالج، ملولی، ضلع منڈیا۔

محترمہ لیس۔ اے۔ سوداگر،

معاون معلمہ، گورنمنٹ گرلس اردو ہائر پرائمری اسکول، شنگاوی، ضلع ہاویری۔

محترمہ اعجاز احمد۔ ایم۔ مورب،

معاون معلمہ، گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، شنگاوی، ضلع ہاویری۔

اعلیٰ مجلس نظر ثانی

پروفیسر نور الدین،

وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر 1/13، سیکٹر 14، جیون بھیمانگر، بنگلور۔ 560 007

پروفیسر محمد اعظم شاہد،

پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گرید کالج، یلہنکا، بنگلور۔ 560 094

میر صلاح کار:

شری نرسیمہیا،

مینجنگ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

شریتی سی۔ ناگامنی،

اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

پروگرام کوآرڈینیٹر:

سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔ 85

شری پانڈورنگا،

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ, ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

(ನರಸಿಂಹಯ್ಯ)
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

فہرست مضامین

نمبر شمار	سبق	صنف	مصنف	صفحہ نمبر
1	حمد	نظم	علامہ راشد الخیری	1
2	رہبر عالم رسول اکرم ﷺ	نثر	ادارہ	5
3	نعت	نظم	نثار احمد کلیم	9
4	ماں کی خدمت	نثر	ماخوذ: اولیاء نمبر میگزین	12
5	مولانا ابوالکلام آزاد	نثر	پروفیسر رشید احمد صدیقی	16
6	ایماندار لڑکی	نثر	مجاز الاعظمی	20
7	یہ میرا وطن	نظم	جال نثار اختر	23
8	وٹامن ضروری کیوں؟	نثر	ادارہ	26
9	چالاک طوطا	نثر	ماخوذ	32
10	بے مثال قربانی	نثر	ماخوذ	39
11	پہلے کام بعد میں آرام	نظم	تلوک چند محروم	42
12	کرناٹک کا تاریخی شہر وجیا پورہ	نثر	ماخوذ: تنویر اردو، حکومت کرناٹک	45
13	اثر نیٹ	نثر	ادارہ	52
14	آدی نامہ	نظم	نظیر اکبر آبادی	56
15	عقل مند قاضی (حکایت)	نثر	ماخوذ: حکایات عزیمت - بدر عالم	59
16	غزل	نظم	مہ جبین نجم	65
17	لاچ بُری بلا ہے	نثر	ٹالسٹائی	68
18	خطوط نویسی	نثر	ادارہ	72
19	غزل	نظم	منیر احمد جامی	79
20	پہیلی	نظم	ماخوذ: اردو سیکھیں ہنسی خوشی - III	81
21	سیکھے ہوئے الفاظ		ادارہ	84

سبق: 1

حمد

حمد جناب باری رکھو زباں پہ جاری
وہ خالقِ جہاں ہے وہ رازقِ جہاں ہے
حاکم ہے بحر و بر کا مالک ہے خشک و تر کا
فرشِ زمیں ہے اس کا عرشِ بریں ہے اس کا
شہنشاہِ دو جہاں ہے معبودِ انس و جاں ہے
ہر جا ظہور اس کا ہر شے میں نور اس کا
ہر چیز میں نہاں ہے ہر چیز سے عیاں ہے
ممکن نہیں کسی سے تعریف اس کی لکھے
توصیف اس خدا کی
کیا لکھے مشّتِ خاکی

علامہ راشد الخیری

تعارف:

علامہ راشد الخیری اُردو کے نامور شاعر اور مصنف تھے۔ انھوں نے بچوں اور خواتین کی اصلاح اور تعلیم کے لیے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اس نظم میں انھوں نے خدا کی تعریف بڑی سادگی اور خلوص سے کی ہے۔ ان کی تصانیف میں سیدہ کلال اور آمنہ کلال قابلِ ذکر ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

حمد	:	خدا کی تعریف
خالق	:	پیدا کرنے والا
جہاں	:	دُنیا
رازق	:	رزق دینے والا
حاکم	:	حکومت کرنے والا
بحر	:	سمندر
بر	:	زمین
خشک	:	سوکھا
تر	:	گیلا
معبود	:	جس کی عبادت کی جائے
انس	:	آدمی، انسان
ظہور	:	ظاہر ہونا
شے	:	چیز
نہاں	:	چھپا ہوا، پوشیدہ
عیان	:	کھلا، ظاہر
توصیف	:	خوبی بیان کرنا
مُشت	:	مُٹھی، تھوڑی سی چیز
خاک	:	مٹی، دھول

II. مرکبات:

خالقِ جہاں	=	دنیا کو پیدا کرنے والا
رازقِ جہاں	=	دنیا کو رزق پہنچانے والا
فرشِ زمیں	=	زمین کی سطح
عرشِ بریں	=	وہ آسمان جہاں خدا کا تخت ہے۔
شہنشاہِ جہاں	=	دنیا کا شہنشاہ
مشتِ خاکی	=	مُٹھی بھر مٹی یعنی انسان

III. اضداد:

بحر	x	بر	خشک	x	تر
شہنشاہ	x	فقیر	حاکم	x	محلوم
نہاں	x	عیاں			

IV. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (1) ہر چیز میں عیاں اور نہاں کون ہے؟
- (2) شاعر اپنی زبان پر کیا جاری رکھنا چاہتا ہے؟
- (3) خدا کس کا حاکم ہے؟
- (4) خدا کس کا معبود ہے؟
- (5) ہر شے میں کیا پایا جاتا ہے؟

- (6) خدا کس چیز کا مالک ہے؟
 (7) شہنشاہ دو جہاں کون ہے؟
 (8) 'حمد' کے آخری شعر میں شاعر نے خود کو کیا کہا ہے؟

V. تفصیلی جواب لکھئے:

- (1) شاعر نے اس حمد میں اللہ تعالیٰ کی کونسی صفات بیان کی ہیں؟
 (2) خدا نے کون کونسی چیزیں بنائی ہیں؟
 (3) شاعر کس وجہ سے اللہ کی تعریف مکمل طور پر بیان نہیں کر سکتا؟
 (4) مشّتِ خاکی سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

VI. حصہ 'الف' کو 'ب' سے جوڑ کر شعر مکمل کیجئے:

- | 'الف' | 'ب' |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ہر چیز میں نہاں ہے | (a) کیا لکھے مشّتِ خاکی |
| (2) توصیف اس خدا کی | (b) معبود اس و جاں ہے |
| (3) شہنشاہ دو جہاں ہے | (c) ہر چیز سے عیاں ہے |

VII. اس حمد کو زبانی یاد کیجئے اور ترنم سے اجتماعی طور پر پڑھئے۔

حمد کے معنی:

جو نظم اللہ کی تعریف میں لکھی جاتی ہے اسے حمد کہتے ہیں۔



سبق: 2

رہبر عالم، رسول اکرم ﷺ

چھٹی صدی عیسوی کا دور عالم عرب کے لئے ایک نہایت شاندار دور تھا کیونکہ اسی دور میں مکہ کے مشہور و معروف اور سارے عرب میں قابل قدر اور معتبر خاندان، خاندان قریش میں 571ء کو رہبر عالم، رسول اکرم ﷺ پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش سے قبل ہی آپ کے والد محترم حضرت عبداللہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس دُرِ یتیم کو آپ کے دادا کعبہ اللہ کے متولی، حضرت عبدالمطلب نے گود لیا۔ عرب کے دستور کے مطابق آپ کو پرورش کی خاطر آپ کی رضاعی ماں حلیمہ سعدیہ کے حوالہ کیا۔ مدت شیر خواری گزرنے کے بعد دوبارہ آپ اپنی والدہ حضرت آمنہ کے پاس آئے۔ بیٹے کے آنے کے بعد حضرت آمنہ آپ کو لے کر اپنے مرحوم شوہر حضرت عبداللہ کے مزار مبارک کی زیارت کے لئے مقام ابواء گئیں، جہاں وہ مدفون تھے۔ زیارت سے فراغت پا کر لوٹتے ہوئے راستہ میں ہی حضرت آمنہ کا بھی انتقال ہو گیا۔

حضرت عبدالمطلب نے آپ کی مکمل پرورش کی ذمہ داری لی۔ مگر یہ سلسلہ بھی زیادہ دن نہ چل سکا۔ جب آپ کی عمر آٹھ سال کی ہوئی تو آپ کے دادا حضرت عبدالمطلب بھی وفات پا گئے۔ حضرت ابوطالب نے جو آپ کے چچا تھے آپ ﷺ کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا جب آپ لڑکپن سے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے لگے تو آپ کے چچا آپ کو اپنے ساتھ لے کر ملک یمن اور شام کی طرف تجارت کے لئے گئے۔ تجارت میں مہارت اور ایمانداری کے باعث کافی شہرت

حاصل کر لی۔

مکہ کی ایک مالدار تاجر خاتون تھیں، جن کا نام خدیجۃ الکبریٰ تھا۔ جب انہیں آپ ﷺ کی ایمانداری اور پاکبازی کا پتہ چلا تو انہوں نے آپ کو مال تجارت دے کر اپنے غلام ’میسرہ‘ کے ساتھ روانہ کیا۔ واپسی پر پتہ چلا کہ تجارت میں خوب خوب نفع ہوا ہے اور تجربہ و ایمانداری کے سارے معاملات ’میسرہ‘ نے اپنی مالکن کے سامنے بیان کئے۔ اس کے بعد حضرت خدیجہؓ نے از خود آپ سے اپنے نکاح کا پیغام پیش کیا، جسے آپ ﷺ نے تسلیم کر لیا۔ جب آپ ﷺ تجارتی امور سے فارغ ہوتے تو غار حرا جاتے اور خدائے تعالیٰ کی یاد میں مشغول رہتے۔ جب آپ ﷺ کی عمر چالیس سال کی ہوئی تو آپ ﷺ کو منصب نبوت پر سرفراز کیا گیا۔

جس وقت آپ ﷺ کو نبوت ملی اس وقت عرب کی سماجی حالت نہایت بُری تھی کوئی برائی ایسی نہ تھی جو عرب میں نہ کی جاتی ہو۔ بت پرستی، لڑائی جھگڑا، دنگ فساد مچانا ہر روز کا معمول تھا۔ ایسے ناگفتہ بہ حالات میں آپ نے لوگوں کو ایک اللہ کو ماننے کی دعوت دی اور خود کو اس کا رسول بتایا اور روز آخرت پر ایمان لانے کو کہا۔ اس کی وجہ سے انسان میں خود شناسی و خدا شناسی کا جذبہ ابھرا۔

ابتداء میں آپ کی بہت زیادہ مخالفت ہوئی۔ شروع شروع میں سماج کے کمزور لوگ آپ پر ایمان لائے اور آپ کے حسن اخلاق اور لوگوں سے شریفانہ سلوک کی وجہ سے آپ کی آپ کی دعوت آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کرنے لگی۔

آپ ﷺ اپنے صحابہ کے ساتھ تیرہ سال تک مکہ میں رہے۔ جب مکہ کے سردار اور لوگوں نے آپ ﷺ کا عرصہ حیات تنگ کر دیا تو اللہ نے آپ کو اور آپ کے اصحاب کو مدینہ کی طرف ہجرت کرنے کی ہدایت دے دی۔ آپ کے اس سفر ہجرت ہی سے اسلامی سال کا آغاز ہوا۔

مدینہ میں بھی آپؐ کو مقامی لوگوں کی مخالفتوں اور سازشوں کا سامنا کرنا پڑا مگر خدائے تعالیٰ کے فضل و کرم سے لوگ جوق در جوق اسلام کی طرف آنے لگے۔ آپؐ کو مدینہ میں رہتے ہوئے صرف آٹھ سال ہی ہوئے تھے اس مدت میں آپؐ پر بہت سارے لوگ ایمان لا چکے تھے۔ جب آپؐ انہیں لے کر مکہ کی طرف آئے اور بغیر کسی خون خرابے کے مکہ کو فتح کر لیا تو سارے عالم عرب میں امن و امان کا دور دورہ ہو گیا۔

آپ ﷺ نے جو دین پیش کیا اس کے بنیادی ارکان پانچ ہیں جو یوں ہیں۔

(۱) لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کہنا۔

(۲) پنج وقتہ نماز ہر دن ادا کرنا۔

(۳) ماہ رمضان میں روزے رکھنا۔

(۴) صاحب نصاب ہونے پر زکوٰۃ ادا کرنا۔

(۵) مالداروں کے لئے زندگی میں ایک مرتبہ حج کرنا۔

ادارہ

۱. الفاظ و معانی:

معتبر	:	بھروسہ مند
رہبر	:	راستہ بتانے والا
اکرم	:	خوب بخشنے والے
متولی	:	ذمہ دار/سرپرست
زیارت	:	دیکھنا، ملاقات کرنا
امور	:	معاملات/کئی کام
سرفراز	:	انعام دینا/عزّت افزائی کرنا
عاطفت	:	مہربانی، مروت، عنایت

..II

مرکبات:

گود لینا	:	ذمہ داری/نگرانی میں لینا
رضاعی ماں	:	اپنی ماں کے علاوہ دودھ پلانے والی خاتون
دُرّ یتیم	:	حضورؐ کا لقب (یتیموں کے موتی)
شیر خواری	:	بچوں کے دودھ پینے کا زمانہ
سایہ عاطفت	:	بڑوں کے زیر نگرانی (رحم و کرم کے سایہ میں)
منصب نبوت	:	نبوت کا مرتبہ
خود شناسی	:	اپنے آپ کو پہچاننا
خدا شناسی	:	مالک کی پہچان، اللہ کی پہچان
عرصہ حیات	:	زندگی کا وقفہ
صاحبِ نصاب	:	مال کی مقدار کے پیمانہ کا اسلامی نام

..III

ایک جملے میں جواب دیں:

- 1) رسول اکرمؐ کی پیدائش کس خاندان میں ہوئی؟
- 2) آپؐ کی والدہ اور والد کا نام کیا تھا؟
- 3) آپؐ کی پرورش کس کس نے کی؟
- 4) آپؐ مکہ میں کتنے سال رہے؟
- 5) آپؐ کس بات کی دعوت دیتے تھے؟

..IV رسول اکرم ﷺ نے جس دین کو پیش کیا، اس کے بنیادی ارکان کو زبانی

یاد کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 3

نعت

جس پر رسولِ پاک ﷺ کا احسان ہو گیا
خوش بخت ہے وہ شاہدِ ایمان ہو گیا
جس نے بھی پیروی کی رسولِ انام ﷺ کی
ہر کام اس کا دہر میں آسان ہو گیا
اعمالِ خیر کا مجھے اپنے پتہ نہیں
ذکرِ بنی ﷺ نجات کا سامان ہو گیا
دل میں نظر میں شوق ہے طیبہ کی دید کا
طیبہ کو دیکھنے کا بھی سامان ہو گیا
آلامِ زندگی سے نہ گھبراؤ تم کلیم
تم پر رسولِ پاک ﷺ کا احسان ہو گیا

نثار احمد کلیم

تعارف:

نام نثار احمد، کلیم تخلص، 1931ء میں بمقام بیدر پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ کے علاوہ ہندی ساہتیہ رتن، اور ہندی ودھوان کی سندیں بھی حاصل کی ہیں۔ کچھ عرصہ پیشہ درس و تدریس سے وابستہ رہنے کے بعد، انسپکٹر آف اسکولس کی خدمات انجام دے کر مستعفی ہوئے۔ آپ کی چھ کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ شاعری اور نثر، دونوں میں آپ کو درک حاصل ہے۔

I. الفاظ ومعانی:

شاید	:	گواہ
پیروی	:	تقلید، اطاعت، کسی کے قدم بہ قدم ساتھ چلنا
دہر	:	زمانہ، دنیا
نجات	:	رہائی، چھٹکارا
انام	:	خلقت، لوگ
دید	:	نگاہ، نظر، دیکھنا
شوق	:	خواہش، آرزو، تمنا

II. مرکب الفاظ:

خوش بخت	=	اچھی قسمت والا
ذکرِ نبی	=	نبی کا ذکر
آلامِ زندگی	=	زندگی کے غم، مصیبتیں
شاہدِ ایمان	=	ایمان کا گواہ
اعمالِ خیر	=	بھلے کام یعنی اچھے کام

III. ان کی جمع لکھئے:

عمل، ذکر، نبی، الم

IV. درج ذیل سوالات کے جواب لکھئے۔

- (1) رسول پاک ﷺ کا احسان ہو تو کیا ہوتا ہے؟
- (2) حضور ﷺ کی پیروی سے کیا ہوتا ہے؟
- (3) نعت میں شاعر نے اپنی نجات کا کیا سبب بتایا ہے؟
- (4) شاعر نثار احمد کلیم کو کس بات کا شوق ہے؟
- (5) نعت میں شاعر کس سے نہ گھبرانے کی ہدایت کر رہا ہے؟

V. ان اشعار کا مطلب اپنے الفاظ میں لکھئے۔

- (1) جس نے بھی پیروی کی رسولِ انا ﷺ کی
ہر کام اس کا دہر میں آسان ہو گیا
- (2) اعمالِ خیر کا مجھے اپنے پتہ نہیں
ذکرِ نبی ﷺ نجات کا سامان ہو گیا

VI. ان مصرعوں میں خالی جگہوں کو پُر کیجئے۔

- (1) خوش بخت ہے وہ..... ہو گیا۔
- (2) جس نے بھی..... کی رسولِ انا ﷺ کی۔
- (3) دل میں نظر میں شوق ہے طیبہ کی..... کا۔
- (4) سے نہ گھبراؤ تم کلیم۔

VII. اس نعت کو زبانی یاد کیجئے اور ترنم سے پڑھنے کی مشق کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 4

ماں کی خدمت

حضرت بایزیدؒ بسطامیؒ اللہ کے پیارے ولی تھے۔ آپ اپنی والدہ کی خدمت کو سب سے بڑی عبادت اور ان کی رضا مندی کو دنیا کی سب سے بڑی نعمت جانتے تھے۔ ایک رات والدہ نے ان سے پانی مانگا۔ حضرت بایزیدؒ پیالہ لے کر پانی لینے گئے۔ صراحی کو دیکھا تو وہ خالی پڑی تھی۔ کسی اور برتن میں بھی پانی نہ تھا۔ یہ دیکھ کر آپؒ دریا کی طرف چل دیئے۔

اس رات سخت سردی پڑ رہی تھی۔ جب آپؒ دریا سے پانی لے کر واپس آئے تو والدہ سوچکی تھیں۔ حضرت بایزیدؒ پیالہ لے کر والدہ کی پابنتی کی طرف کھڑے ہو گئے۔ سردی کی وجہ سے آپؒ کو بڑی تکلیف محسوس ہو رہی تھی، مگر آپؒ نے اپنی تکلیف کا کچھ خیال نہ کیا اور پانی کا پیالہ لے کر چپ چاپ کھڑے رہے۔ کچھ دیر بعد آپؒ کی والدہ کی آنکھ کھلی تو انھوں نے دیکھا کہ آپؒ پانی کا پیالہ لیے کھڑے ہیں۔ والدہ نے اٹھ کر پانی پیا اور پھر کہنے لگیں۔ ”بیٹے! تم نے اتنی تکلیف کیوں اٹھائی۔ پانی کا پیالہ میرے بستر کے قریب رکھ دیتے۔ میں اٹھ کر خود پی لیتی۔“

حضرت بایزیدؒ نے جواب دیا ”آپؒ نے مجھ سے پانی مانگا تھا۔ مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ جب آپؒ کی آنکھ کھلے تو کہیں میں آپؒ کے سامنے حاضر نہ رہوں اور آپؒ پریشان ہو جائیں۔“ والدہ یہ سن کر بہت خوش ہوئیں اور انھیں دعائیں دینے لگیں۔

ماخوذ

I. الفاظ و معانی:

ولی :	دوست، اللہ کا خاص بندہ	پیالہ :	گلاس
صراحی :	کوزہ	والدہ :	ماں
بستر :	بچھونا		

II. اضداد:

رات	x	دن
خوشی	x	غم
سخت	x	نرم
تکلیف	x	راحت
قریب	x	دور

III. ان سوالوں کے جوابات لکھئے۔

- (1) حضرت بایزیدؒ اپنی والدہ کی خدمت کو کیا سمجھتے تھے؟
- (2) ایک رات حضرت بایزیدؒ کی والدہ نے آپ سے کیا مانگا؟
- (3) پانی لانے کے لئے حضرت بایزیدؒ کہاں گئے؟
- (4) آنکھ کھلنے پر والدہ نے کیا دیکھا؟
- (5) پانی کا پیالہ لئے کھڑے بیٹے کو دیکھ کر والدہ نے کیا کہا؟

IV. جمع کی واحد اور واحد کی جمع لکھئے۔

بیٹا، آنکھیں، خوشی، باتیں، حضرت

V. ان ہم آواز الفاظ کے معنی لکھئے اور اپنے استاد کی مدد سے اس طرح کے الفاظ کی فہرست بنائے۔

- (1) قبر --- خبر
- (2) عام --- آم
- (3) باد --- بعد
- (4) قلیل --- خلیل
- (5) صدا --- سدا

VI. خالی جگہوں کو پُر کیجئے۔

- (1) حضرت بسطامیؒ اللہ کے پیارے..... تھے۔
- (2) آپؒ والدہ کی خدمت کو سب سے بڑی..... سمجھتے تھے۔
- (3) حضرت بسطامیؒ، والدہ کی رضا مندی کو دنیا کی سب سے بڑی..... جانتے تھے۔
- (4) آپؒ پانی لانے کے لئے..... کی طرف چل دیئے۔

VII. عملی کام:

اپنے استاد سے حضرت بایزیدؒ جیسے نیک اور پرہیزگار بزرگوں کی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کیجئے اور اُن جیسے نیک بننے کی کوشش کیجئے۔

قواعد

صفت:

تعریف:

صفت وہ کلمہ ہے جس سے کسی اسم کی کیفیت، حالت، کمیت، تعداد یا مقدار معلوم ہو۔

جیسے: (۱) جاہل آدمی۔

(۲) چالاک لڑکا۔

(۳) میٹھا آم۔

(۴) دس سیب۔ وغیرہ

صفت کی چار قسمیں ہیں۔

صفت ذاتی:

وہ صفت ہے جس سے کسی چیز یعنی (اسم) کی کیفیت ظاہر ہو۔

جیسے: (۱) یہ پتھر سخت ہے۔ وہ لنگڑا کتا ہے۔

صفت نسبتی:

وہ صفت ہے جس سے کسی چیز (اسم) کی نسبت یا حالت معلوم ہو۔

جیسے: (۱) وہ کانپوری جوتا ہے۔

(۲) یہ ہندوستانی سپاہی ہے۔

صفت عددی:

وہ صفت ہے جس سے کسی اسم کی کمیت یا تعداد معلوم ہو۔

جیسے: (۱) چار لڑکیاں بیٹھی ہیں۔

(۲) دو سپاہی جارہے ہیں۔

صفت مقداری:

وہ صفت ہے جس سے کسی اسم کی مقدار معلوم ہو۔

جیسے: (۱) غذا کم کھاؤ۔

(۲) پینے کے لئے تھوڑا پانی لاؤ۔

مشق: صفت کی ان چار قسموں کی پانچ پانچ مثالیں لکھئے۔

☆☆☆

سبق: 5

مولانا ابوالکلام آزاد



مولانا ابوالکلام آزاد کا اصلی نام محی الدین احمد تھا۔ فیروز بخت تاریخی نام، ابوالکلام کنیت اور آزاد آپ کا تخلص تھا۔ 11 نومبر 1888ء کو مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولانا خیر الدین ہندوستانی تھے۔ غدر 1857ء کے موقع پر یہاں سے ہجرت کر گئے تھے۔ مولانا آزاد کی والدہ مدینہ منورہ کی رہنے والی تھیں۔ مولانا خیر الدین صاحب بڑے پائے کے بزرگ تھے۔ ان کے مریدوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ مریدوں کے اصرار پر آپ مع اہل و عیال کلکتہ آ گئے۔ مولانا آزاد کا ابتدائی دور یہیں گزرا۔ تعلیم و تربیت والد محترم کی نگرانی میں ہوئی۔ بلا کے ذہین تھے۔ چھ سال کی عمر میں کلام پاک ناظرہ ختم کر لیا۔ پھر قرأت بھی سیکھی، بچپن ہی سے بہت سویرے اٹھنے اور پابندی سے نماز پڑھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اور آخری وقت تک آپ اوقات کے بہت پابند رہے۔ آٹھ نو سال کی عمر میں تقریر کا شوق ہوا۔ والد کے مریدوں کے مجمع میں تقریباً روزانہ بولنے کا موقع مل جاتا۔ اسی مشق کا نتیجہ تھا کہ آپ بہترین مقرر و خطیب ہو گئے۔ آپ نے کمسنی ہی میں عربی، فارسی اور اردو میں خاصی لیاقت

پیدا کر لی تھی۔ مطالعہ کے بے حد شوقین تھے۔ جیب خرچ سے کتابیں خرید کر مطالعہ کیا کرتے۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں اچھے خاصے انشا پرداز اور شاعر بن گئے اور آپ کے مضامین اور اشعار رسالوں میں چھپنے اور کافی پسند کئے جانے لگے۔ آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔

مگر کچھ عرصہ بعد شاعری کا شوق جاتا رہا اور مضمون نگاری کی طرف زیادہ توجہ ہوئی۔ دو تین رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ پھر 1912ء میں کولکتہ سے ہفتہ وار ”الہلال“ اور ”البلاغ“ نکالا جس نے پورے ملک میں دھوم مچادی۔ 1914ء میں برطانوی حکومت نے پابندی عائد کر کے آپ کو رانچی میں نظر بند کر دیا۔ 1920ء میں گاندھی جی سے آپ کی ملاقات ہوئی۔ ترک موالات اور سول نافرمانی کی تحریکوں میں آپ نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور بار بار جیل گئے۔ 1942ء میں ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک کے سلسلہ میں آپ احمد نگر قلعہ میں نظر بند ہوئے۔ تین بار کانگریس کے صدر چنے گئے۔ 1947ء سے مرتے دم تک مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم رہے۔ 19 فروری 1958ء میں آپ پرفانج کا شدید حملہ ہوا۔ تین چار دن علیل رہ کر انتقال کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ، ہماری آزادی، ترجمان القرآن اول و دوم، غبارِ خاطر، تذکرہ وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ آپ کے مضامین اور خطبات کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی

I. الفاظ و معانی:

کنیت	:	وہ نام جو باپ، ماں، بیٹا، بیٹی وغیرہ کے تعلق سے بولا جائے۔
ناظرہ	:	دیکھ کر پڑھنا
میرید	:	چیلایا یعنی دینی شاگرد
ہجرت	:	وطن چھوڑنا
لیاقت	:	قابلیت
مقرر	:	تقرر کرنے والا
نگرانی	:	دیکھ بھال
	:	تخلص
	:	کسنی
	:	اصرار
	:	وسیع
	:	رسالہ
	:	خطیب
	:	شاعر کا مختصر نام
	:	کم عمری
	:	ہٹ، ضد
	:	کشدادہ
	:	میگزین
	:	خطبہ دینے والا

تصنیف : خود کی عبارت تالیف : ترتیب دینا
 فالج : لقوہ، ایک قسم کی بیماری علیل : بیمار
 مطالعہ : کتب بینی، پڑھنا

II. مرکبات:

اہل و عیال، تعلیم و تربیت، نظر بند، انشا پرداز، تصنیف و تالیف
 (نوٹ: اس طرح کے اور بھی مرکبات لکھئے)

III. مترادفات:

بزرگ = بڑا، بوڑھا دور = زمانہ، عہد
 مُرید = شاگرد مجمع = گروہ، بھیڑ
 عرصہ = مدت، زمانہ

IV. اضداد:

ابتدا × انتہا بہترین × بدترین
 ذہین × گند ذہن خرید × فروخت
 ختم × شروع بچپن × بڑھاپا

V. درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں لکھئے۔

- (1) مولانا آزاد کا خاص نام کیا تھا؟
- (2) مولانا آزاد کا تاریخی نام اور کنیت لکھئے۔
- (3) مولانا آزاد کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
- (4) مولانا آزاد کے والد کون تھے؟
- (5) مولانا آزاد کی والدہ کہاں کی رہنے والی تھیں؟

- (6) مولانا آزاد کے والد کو لکھتے کیوں آئے؟
 (7) مولانا آزاد کن کن زبانوں میں شاعری کرتے تھے؟
 (8) مولانا آزاد نے ہفتہ وارا اخبار الہلال والبلاغ کب نکالا؟
 (9) مولانا آزاد کتنی بار کانگریس کے صدر چنے گئے؟

VI. دو یا تین جملوں میں جوابات لکھئے۔

- (1) مولانا آزاد کے والد صاحب کی تربیت کا نتیجہ کیا نکلا؟
 (2) مطالعہ کے شوق کو پورا کرنے کے لیے مولانا آزاد کیا کرتے تھے؟
 (3) برطانوی حکومت نے مولانا آزاد کو کب اور کہاں نظر بند کیا؟
 (4) مولانا آزاد کی مشہور تصانیف کے نام لکھئے۔

VII. واحد کی جمع اور جمع کی واحد بنائیے۔

موقع: تقاریر: وقت: شعر:
 شعراء: رسالہ: مضامین: تحریک:

VIII. حصہ الف اور ب میں مناسب جوڑ لگائیں۔

الف ب

- (1) غدر (a) گاندھی جی سے ملاقات ہوئی
 (2) چھ سال کی عمر میں (b) 1942ء
 (3) 1920ء میں (c) 1857ء
 (4) ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک میں حصہ لیا (d) کلام پاک کا ناظرہ ختم کر لیا
 (5) 19 فروری 1958ء (e) ہفتہ وارا الہلال والبلاغ نکالا
 (6) 1912ء (f) فالج کا حملہ ہوا

☆☆☆

سبق: 6

ایماندار لڑکی

حضرت عمر فاروقؓ کی خلافت کا زمانہ تھا، ان کے ہاتھ میں حکومت تھی، لیکن آج کل کے بادشاہوں اور وزیروں کی طرح وہ شیش محل اور کوٹھی میں رات گزارنے کے عادی نہ تھے۔ ایک دن صبح حضرت عمرؓ نے ایک اعلان جاری کیا کہ ”کوئی شخص دودھ میں پانی نہ ملائے۔“

حضرت عمرؓ معمول کے مطابق مدینے کی گلیوں میں گشت کر رہے تھے۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ ایک گھر کے پاس پہنچے تو گھر میں سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ حضرت عمرؓ آواز سن کر ذرا رُک گئے اور کان لگا کر غور سے سننے لگے کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوا کہ ماں بیٹی آپس میں باتیں کر رہی ہیں اور باتیں صاف صاف سنائی دے رہی ہیں۔ ماں بیٹی سے کہتی ہے کہ ”بیٹی رات گزرنے کو ہے، جا، دودھ میں پانی ملا دے تاکہ دودھ زیادہ ہو جائے۔“ بیٹی جواب دیتی ہے کہ ”ماں! آج ہی خلیفہ المسلمین حضرت عمرؓ نے اعلان کروایا ہے کہ کوئی شخص دودھ میں پانی نہ ملائے۔ اس لئے میں پانی نہیں ملاؤں گی۔“ اس کے بعد ماں کہتی ہے کہ ”بیٹی! رات کا سناٹا ہے ساری دنیا سو رہی ہے حضرت عمرؓ کو یا کسی اور کو کیا پتہ کہ تو پانی ملا رہی ہے؟“ اس پر بیٹی نے جواب دیا کہ ”ماں! خلیفہنا سہی اللہ تو دیکھ رہا ہے۔ خلیفہ کے سامنے ہم اطاعت کریں اور ان کی غیر موجودگی میں ان کے حکم کا انکار کریں، یہ ان کے حکم کی نافرمانی ہوگی۔“ لڑکی کی باتیں سن کر حضرت عمرؓ خوشی سے پھولے نہ سمائے۔ اور جب دونوں کی باتیں ختم ہوئیں تو عمرؓ انتہائی خوشی سے چل پڑے۔ رات کا وقت تھا اس لیے گھر والوں کو آواز نہ دی۔ اس دروازہ پر نشان لگا کر چلے گئے اور صبح ایک آدمی کو بھیج کر ماں بیٹی کو بلوایا۔ دونوں دربار پہنچیں۔ یہ دونوں بہت غریب تھیں مگر ان کو بلا کر حضرت عمرؓ نے بڑی عزت کی۔ جب حضرت عمرؓ کو یہ معلوم ہوا کہ اس لڑکی کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہے تو انھوں نے اس نیک اور ایماندار لڑکی کی شادی اپنے بیٹے کے ساتھ کر دی۔ دیکھو ایماندار کی وجہ سے وہ غریب لڑکی خلیفہ کی بہو بن گئی۔

مجاز الاعظمی

I. الفاظ و معانی:

عادی	:	عادت بنالینا/ ڈال لینا	:	سناٹا	:	خاموشی، سکوت
اطاعت	:	فرماں برداری	:	خلیفہ	:	حکمران، ایک علاقہ کا نگہبان
سویرا	:	صبح	:		:	

II. تضاد لکھئے:

موجودگی	x	فرماں برداری	x	-----
غریب	x	سچا	x	-----
عزت	x	سامنے	x	-----
سونا	x	سناٹا	x	-----

III. ان سوالات کے جواب لکھئے۔

- (1) حضرت عمر فاروقؓ کون تھے؟
- (2) حضرت عمر فاروقؓ خلیفہ ہونے کے باوجود کیسی زندگی گزارتے تھے؟
- (3) حضرت عمرؓ نے ایک دن کیا اعلان کروایا؟
- (4) حضرت عمرؓ نے گشت کے دوران آدھی رات میں کس کے گھر سے کیا آوازیں سنیں؟
- (5) حضرت عمرؓ لڑکی کی باتیں سن کر کیوں خوش ہوئے؟
- (6) حضرت عمرؓ نے ماں اور بیٹی کو دربار میں کیوں بلوایا؟

IV. یہ جملے کس نے، کس کو اور کب کہے؟

- (1) ”کوئی شخص دودھ میں پانی نہ ملائے۔“
- (2) ”رات کا سناٹا ہے، ساری دنیا سو رہی ہے۔“

V. ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے۔

اعلان، سناٹا، عادی، فرماں بردار، غیر موجودگی،

VI. جمع لکھئے۔

وزیر = محل = کوٹھی =
خلیفہ = لڑکی = شادی =

VII. ان علامتوں کو لکھئے اور جانئے۔

(1) = صلی اللہ علیہ وسلم (2) = رضی اللہ عنہ
(3) = رحمۃ اللہ علیہ (4) = علیہ السلام

VIII. اشاروں کی مدد سے دیئے گئے خانوں کو پُر کیجئے۔

ل	کھ	ا	و	ٹ

مثال: لکھاؤٹ:

مورتی:

شادی:

بارش:

کھوٹ:

IX. سرگرمیاں:

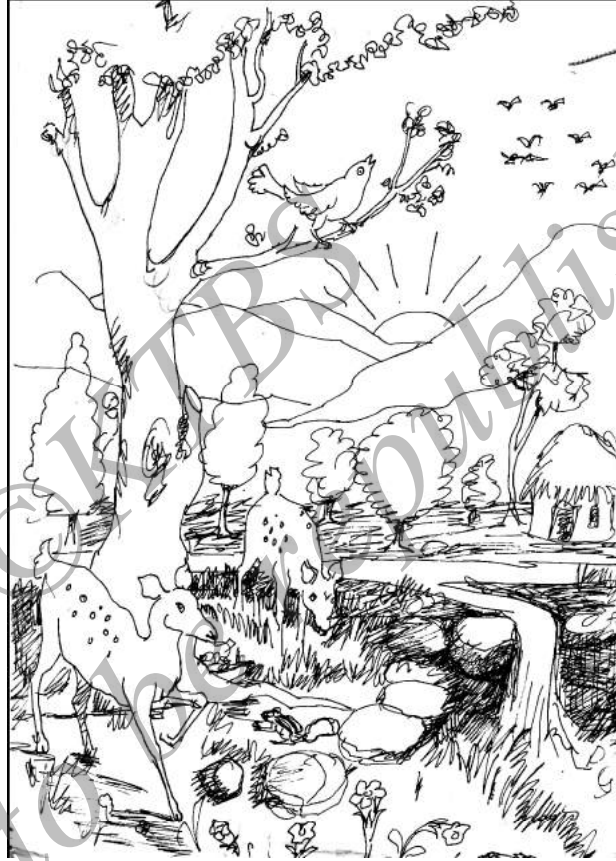
(الف): حضرت عمر فاروقؓ کی خلافت کے بارے میں اُستاد کی مدد سے مزید معلومات حاصل کیجئے۔

(ب): خلفائے راشدین کے نام لکھئے۔

☆☆☆

سبق: 7

یہ میرا وطن



محبت ہے خاکِ وطن سے ہمیں

محبت ہے اپنے چمن سے ہمیں

ہمیں اپنی صبحوں سے شاموں سے پیار

ہمیں اپنے شہروں کے ناموں سے پیار

ہمیں پیار اپنی عمارات سے
ہمیں پیار اپنی روایات سے

نگاہیں ہمالہ کی اونچی رہیں
سدا چاند تاروں کو چھوتی رہیں
جاں نثار اختر

تعارف:

جاں نثار اختر کا شمار ترقی پسند شاعروں میں ہوتا ہے۔ وہ 1914ء میں گوالیار میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے غزلیں اور نظمیں لکھی ہیں۔ سادگی، نغمگی اور سوز و گداز ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ ”خاکِ دل“ ”گھرِ نکلن“ اور ”پچھلے پہر“ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ان کا انتقال 1976ء میں ہوا۔

I. الفاظ و معانی:

خاک : مٹی

چمن : باغ

عمارات : عمارت کی جمع (مکان، گھر)

روایت : حکایت، کسی بات کی نقل، چلن

سدا : ہمیشہ

خاکِ وطن : وطن کی مٹی

II. صرف ایک جملے میں جواب لکھئے۔

(1) شاعر جاں نثار اختر نے کن کن سے محبت کا اظہار کیا ہے؟

(2) شاعر نے کن کن چیزوں سے پیار ظاہر کیا ہے؟

(3) شاعر ہمالہ کے بارے میں کیا کہتا ہے؟

III. اس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

IV. ان مصرعوں میں خالی جگہوں کو پُر کیجئے۔

(1) محبت ہے..... وطن سے ہمیں

(2) ہمیں اپنے شہروں کے..... سے پیار

(3) ہمیں..... اپنی روایات سے

(4) سداچاند..... کو چھوٹی رہیں

V. اس نظم کو زبانی یاد کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 8

وٹامن ضروری کیوں؟

غذا ہر جاندار کے لیے لازمی ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ زندگی کا دار و مدار ہی غذا پر ہے۔ غذا کے ذریعہ جسم کو توانائی ملتی ہے جس کی مدد سے جسم کے مختلف اعضاء اپنے کام انجام دیتے ہیں۔ ہر فرد کی صحت پر اس کا ماحول، غذا، عادات وغیرہ کا نمایاں اثر پڑتا ہے اور ان کا خیال رکھنا صرف مرض سے ہی دور نہیں رکھتا بلکہ اچھی صحت قائم رکھنے میں مدد کرتا ہے۔ خاص طور سے بچپن کا زمانہ اس لحاظ سے بہت ہی اہمیت کا حامل ہے کہ بچے کو اگر متوازن اور مناسب غذا نہ ملے تو اس کی نشو و نما اور تندرستی متاثر ہوتی ہے۔ مناسب غذا نہ ملنے پر خصوصاً بچے نقص تغذیہ Malnutrition کے باعث بہت سے امراض کا شکار ہو سکتے ہیں۔

اچھی صحت کے لیے اچھی غذا نہایت اہم ہے۔ غذا کا انتخاب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اس غذا سے جسم کو ضرورت کے مطابق توانائی ملے نہ کہ غیر ضروری موٹاپا۔

غذا میں کچھ بنیادی اجزاء کا ہونا لازمی ہے جن کی موجودگی سے خوراک میں غذائیت کا معیار متعین کیا جاتا ہے۔ یہ بنیادی اجزاء لحمیات یا پروٹین Proteins، چکنائی Fats، Lipids، نشاستہ جات یعنی کاربوہائیڈریٹس Carbohydrates، حیاتین یعنی وٹامن Vitamins، معدنیات Minerals اور پانی Water ہیں۔ غذا میں ان سبھی اجزاء کا مناسب مقدار میں ہونا ضروری ہے تاکہ ان سے جسم کو ضرورت کے مطابق توانائی حاصل ہو سکے اور جسم کی صحیح نشو و نما ممکن ہو سکے۔

در اصل وٹامنس وہ نامیاتی مرکبات Organic Compounds ہیں جن کی ضرورت جسم میں بہت کم مقدار میں ہوتی ہے اور چونکہ یہ جسم میں تیار نہیں ہو سکتے اس لیے انہیں غذا سے حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔

وٹامن کی اہمیت:

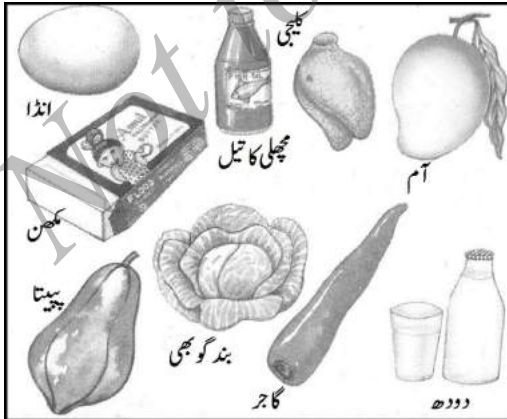
وٹامن کی اہمیت آخر کیوں ہے؟ جسم کے وہ حصے اور نظام جن میں غذا کم پہنچ رہی ہے یا متناسب نہیں ہے یا کاربوہائیڈریٹ سے اطمینان بخش تغذیہ حاصل نہیں ہو پارہا ہے تو اس صورت میں ہم Vitamin-B-complex کا سہارا لیتے ہیں۔ اور استحالہ Metabolism کو قوت پہنچاتے ہیں۔ آنکھ کی حفاظت کے لیے Vitamin-A کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس کے ذریعے آنکھ کے نرم و نازک حصوں کو مضبوط کرنا اور ان میں بینائی کی استعداد پیدا کرنا بھی مقصود ہوتا ہے۔ اسی طرح وٹامن B12-B6 اور فولک ایسڈ Folic Acid خون کے بننے اور اس کو فعال (Active) کرنے کے لیے ضروری ہے۔ اس طرح صحت کو برقرار رکھنے میں وٹامن کی بہت زیادہ اہمیت ہے اور یہ بات اہم ہے کہ وہ بھی قدرتی ذرائع سے حاصل کئے جائیں، کیمیائی نہ ہوں۔ دراصل قدرتی غذائیں جسم میں بہت آسانی سے جذب ہوتی ہیں اور ان کا کوئی مضر رد عمل بھی نہیں ہوتا جبکہ مصنوعی غذاؤں اور دواؤں کے کچھ منفی رد عمل بھی ہوتے ہیں۔

وٹامن کی تقسیم: بنیادی طور پر وٹامن کو دو گروپوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(1) چکنائی میں حل پذیر وٹامن Fat Soluble Vitamins

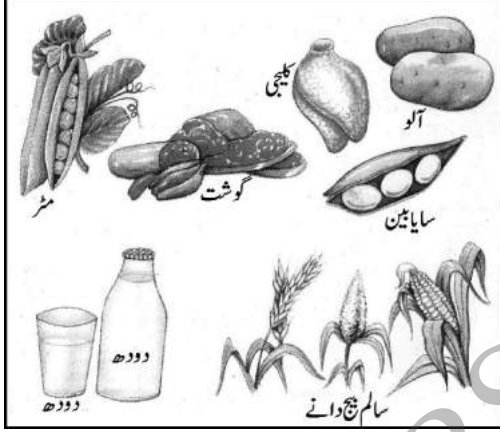
(2) پانی میں حل پذیر وٹامن Water Soluble Vitamins

وٹامن اے (Vitamin A):



وٹامن A دودھ، مکھن، کلیجی، گیہوں، چنا، گاجر، مٹر وغیرہ سے حاصل ہوتا ہے۔ جسم میں اس کی کمی سے رتوندھی Xerophthalmia-Night blindness یعنی شب کوری کا مرض لاحق ہوتا ہے۔ نیز قوتِ مدافعت میں کمی ہو جاتی ہے۔ یعنی مجموعی طور پر جسم کی نشوونما متاثر ہوتی ہے۔

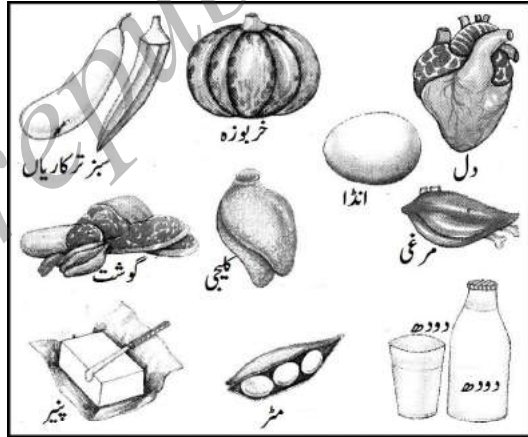
وٹامن بی-1: (Vitamin-B 1):



یہ خاص طور سے گہوں اور چاول کی بھوسی، دالوں، سوکھے میوے وغیرہ سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کی کمی سے پیری-پیری Beri-Beri مرض لاحق ہوتا ہے۔ وٹامن بی-1 کی کمی سے قلب کے پٹھے Heart Muscles بھی کمزور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس کی زیادہ کمی کی صورت میں Heart Failure بھی ہو سکتا ہے۔ وٹامن بی-1 کے انجکشن سے دوران ولادت پیش آنے والی اذیت میں راحت ملتی ہے۔

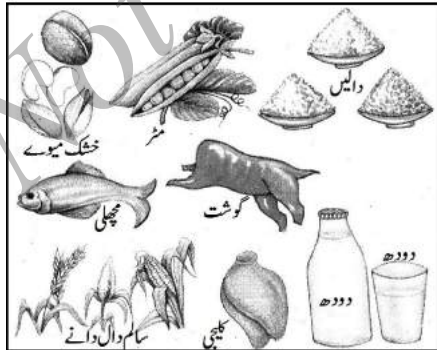
وٹامن بی-2: (Vitamin-B2):

یہ بالخصوص انڈے کی سفیدی اور میوہ جات سے حاصل ہوتا ہے اور اس کی کمی سے ورم اعصاب مثلاً فالج (لقوہ) رعشہ ہو سکتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ جسم کی جلد سوکھی، کھر دری، بالوں کا جھڑنا، قبض، بد ہضمی Indigestion وغیرہ امراض بھی لاحق ہو سکتے ہیں۔



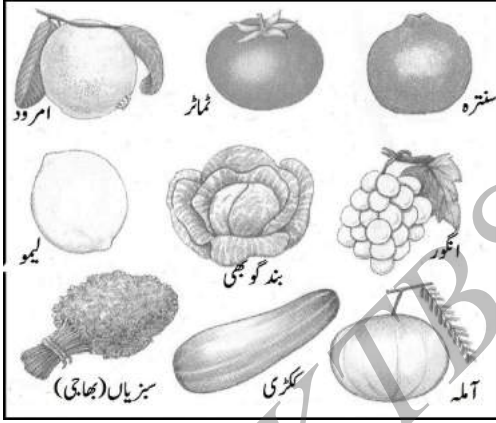
وٹامن بی-6: (Vitamin-B6):

یہ انڈے، مرغ اور مٹر وغیرہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بچوں میں خاص طور سے چکر، غشی اور چڑچڑاپن اس وٹامن کی کمی کی وجہ سے ہوتا ہے۔



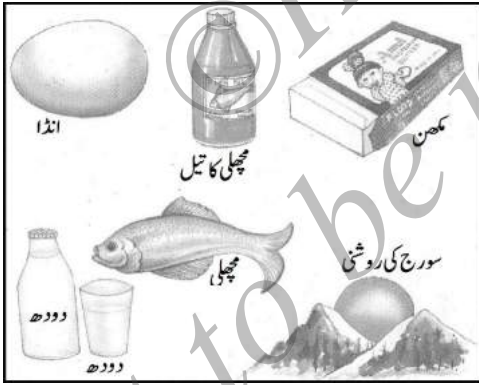
فولک ایسڈ:

یہ خون کے بننے میں مدد دیتا ہے۔ یہ ہری سبزیاں، سیم، لوبیا، پالک، بادام، مکا، کلجی وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ اس کی کمی سے خون کی کمی Anaemia ہو جاتی ہے۔



وٹامن سی (Vitamin-C):

یہ جسم کی نشوونما میں مدد دیتا ہے۔ زخم کے بھرنے اور مندل ہونے میں مدد دیتا ہے، اور مسوڑھوں اور دانتوں کو صحیح طور سے جمانے کے لیے بھی نہایت ضروری ہے۔ یہ تازہ کھٹے پھل مثلاً سنترا، لیمو، آملہ وغیرہ میں بکثرت ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ہری مرچ اور امرود بھی اس کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس کی کمی سے مسوڑھے متاثر ہوتے ہیں۔

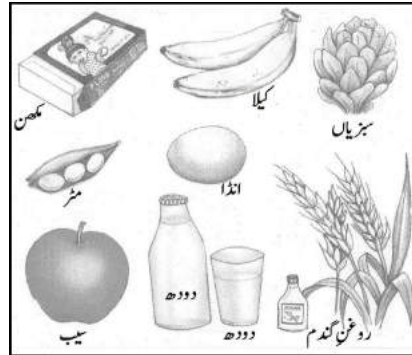


وٹامن ڈی (Vitamin-D):

یہ ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط بناتا ہے۔ یہ مچھلی کے تیل، مکھن اور دودھ میں موجود ہوتا ہے۔

وٹامن ای (Vitamin-E):

یہ وٹامن مٹر، مونگ پھلی، اناج کے دانوں اور تیل میں موجود ہوتا ہے۔



ان حقائق سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اچھی صحت کے لیے وٹامن کتنے ضروری ہیں۔ اس لیے اگر انہیں کسی وجہ سے غذا کے ذریعہ نہ لے سکیں تو بطور ضمیمہ Supplements گولی، انجکشن وغیرہ کی صورت میں ضرور لے لیں۔

I. الفاظ و معانی:

لازمی	: ضروری	شے	: چیز
مناسب	: نسبت رکھنے والا، موزوں	مواد	: اسباب، سامان
توانائی	: طاقت	اجزاء	: حصے، ٹکڑے
متوازن	: مکمل، برابر وزن رکھنے والا	استعداد	: صلاحیت
معیار	: قابلیت	اذیت	: تکلیف
رعشہ	: لرزہ	متعین	: مقرر
نشوونما	: بڑھنا	بینائی	: بصارت، نظر
مُضر	: نقصان پہنچانے والے	قلب	: دل
غشی	: بیہوشی	اذیت	: دکھ، تکلیف
تغذیہ	: غذائیت	مُندمل ہونا	: زخم بھرنا
مصنوعی	: بنایا ہوا، نقلی	بالخصوص	: خاص طور پر
نقص	: خرابی	دار و مدار	: انحصار
منفی	: نفی کرنے والی، الٹا اثر ڈالنے والی	قوتِ مدافعت	: روکنے کی طاقت
فعال	: بہت کام کرنے والا	روغنِ گندم	: گیہوں کی بھوسی کا تیل

II. ان سوالات کے جواب لکھئے۔

- (1) غذا ہر جاندار کے لئے کیوں ضروری ہے؟
- (2) بچوں کو متوازن اور مناسب غذا نہ ملنے سے ان کی صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
- (3) غذا میں کون کونسے بنیادی اجزاء موجود ہیں ان کی فہرست بنائیے؟
- (4) وٹامن انسان کے لئے کیوں لازمی ہیں؟

- (5) وٹامن کو کتنے زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے؟
 (6) وٹامن۔ اے کن کن چیزوں میں پایا جاتا ہے؟
 (7) فولک ایسڈ Folic Acid کون کونسی ترکاریوں میں پایا جاتا ہے؟

III. خالی جگہوں کو پُر کیجئے:

- (1) کی کمی سے رتو ندھی ہوتا ہے۔
 (2) وٹامن بی کی کمی سے مرض لاحق ہوتا ہے۔
 (3) انڈے کی سفیدی اور میوہ جات میں پایا جاتا ہے۔
 (4) وٹامن ڈی اور کو مضبوط بناتا ہے۔
 (5) مرغ اور مٹر میں وٹامن پایا جاتا ہے۔
 (6) کی کمی سے خون کی قلت ہو جاتی ہے۔

IV. ان کے واحد لکھئے:

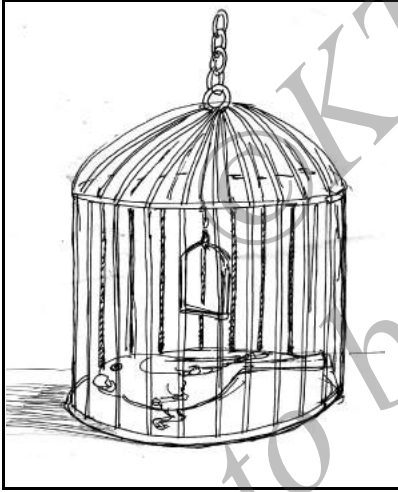
اعضاء =	افراد =
عادات =	امراض =
ضروریات =	اجزاء =
حقائق =	ذرائع =

- عملی کام: (i) اُن پھلوں اور ترکاریوں کے ناموں کی فہرست بنائیے۔ جن میں وٹامن اے، بی، سی اور ڈی پایا جاتا ہے۔
 (ii) اپنے استاد کی مدد سے قریبی ڈاکٹر سے مل کر وٹامن ڈی کی کمی سے ہونے والے نقصانات کے بارے میں معلومات حاصل کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 9

چالاک طوطا



مرزا جی جب کچھ دنوں کے لیے باہر جانے لگے تو انھوں نے اپنے بیٹے ریاض اور اپنی بیٹی فردوس سے پوچھا ”بتاؤ بیٹے تمہارے لیے کیا چیز لاؤں؟“

”میرے لیے آپ اُڑنے والا ہیلی کا پٹر لائیے گا جسے میں صحن میں ریہوٹ کنٹرول سے اُڑا سکوں“ ریاض نے برجستہ مطالبہ کیا۔
”ٹھیک ہے آپ کے لئے ہیلی کا پٹر آجائے گا۔ فردوس تم بتاؤ۔“

”میرے لیے ایسی گڑیا لائیے گا جو کچھ بولتی ہو یا کوئی گیت گاتی ہو۔“ فردوس نے کچھ شرماتے ہوئے فرمائش کی۔

”ٹھیک ہے آپ کے لیے بولنے والی گڑیا آجائے گی۔ مگر اتنے دنوں میں آپ لوگ کوئی گڑ بڑ نہیں کریں گے۔ اپنی امی کو پریشان نہیں کریں گے اور اسکول جاتے رہیں گے، یہ وعدہ تو آپ لوگ کر ہی سکتے ہیں۔“
”جی! ہم وعدہ کرتے ہیں، ایسا ہی کریں گے۔“ ریاض اور فردوس نے تقریباً ایک ساتھ کہا۔

مرزا جی مسکراتے ہوئے اپنے پہاڑی طوطے کے پنجرے کے پاس آئے۔ پوچھا ”مٹھو میاں آپ کے

لیے کیا لاؤں؟“

”مجھ (کچھ) نہیں“ طوطے نے ٹپس ٹپس کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے، کچھ تو بتاؤ، طوطے میاں“ مرزا جی نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”جہاں آپ کو بہت سے طوطے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں تو ان سے کہئے گا کہ میرے گھر میں پنجرے میں

ایک طوطا ہے، اس نے تم سب کو سلام کہا ہے۔ اگر وہ کچھ جواب دیں تو مجھے بتا دیجئے گا۔“ طوطے نے کہا۔

”اچھی بات ہے“ کہہ کر مرزا جی سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہاں انہوں نے اپنے بچوں کی فرمائش کے مطابق

چیزیں خریدیں لیکن طوطے کی بات پوری کرنے کا موقع نہ مل سکا۔

ایک دن جب وہ ایسے باغ سے گذر رہے تھے جہاں امرود کے بہت سے درخت تھے تو انہوں نے دیکھا

کہ امرود کے پیڑوں پر کئی طوطے بیٹھے ہوئے ہیں۔ انہیں طوطے کی بات یاد آ گئی، فوراً وہ رُک گئے اور زوردار لہجہ

میں کہا۔ ”ارے طوطو! سنو میں نے گھر میں ایک طوطا پالا ہے جو پنجرے میں ہے۔ اس نے تمہیں سلام کہا ہے۔“

مرزا جی کے یہ کہتے ہی امرود کے پیڑ پر سے ایک بوڑھا سا طوطا زمین پر گرا، ایسے بڑا ہاجیسے مر گیا ہو۔

مرزا جی حیرت سے طوطے کو دیکھتے رہے اور سوچتے رہے کہ میں نے تو کنکر پتھر مارا بھی نہیں، پھر اسے کیا

ہو گیا۔ طوطا زمین پر پڑا رہا اور مرزا جی اُسے وہیں چھوڑ کر واپس ہو گئے۔ کب تک اسے دیکھتے رہتے۔

کچھ دنوں بعد جب وہ سفر سے اپنے گھر پہنچے، بچوں کو ان کے تحفے دیئے جنہیں لے کر وہ خوشی خوشی کھیلنے

میں مشغول ہو گئے تو پھر طوطے کا خیال آیا۔ اس کے پنجرے کے پاس گئے اور بتایا کہ اس کا پیغام انہوں نے

طوطوں کو پہنچا دیا تھا، مگر کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ البتہ یہ کہتے ہی کہ ”میں نے گھر میں ایک طوطا پالا ہے

جو پنجرے میں ہے، اس نے تمہیں سلام کہا ہے۔“ پیڑ پر سے ایک بوڑھا طوطا زمین پر گرا اور مر گیا۔

جیسے ہی یہ بات مرزا جی نے اپنے طوطے سے کہی، وہ پنجرے میں لگی ہوئی سلاخ پر سے نیچے گرا اور

مر گیا۔ مرزا جی پھر حیرت میں پڑ گئے، اب اسے کیا ہو گیا۔ یہ بھی اسی بوڑھے طوطے کی طرح گر کر مر گیا۔ وہ تھوڑی

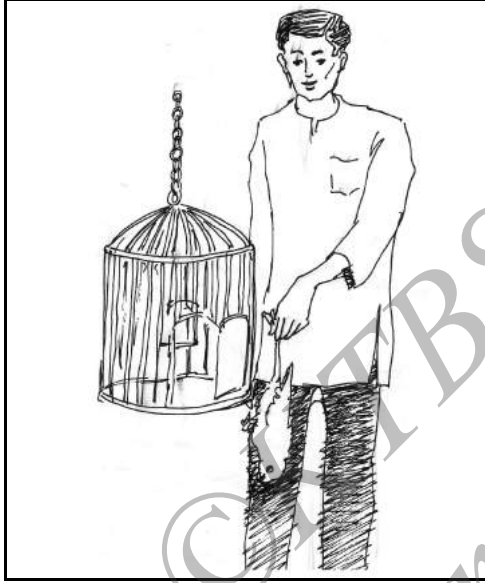
دیر کھڑے دیکھتے رہے پھر ریاض اور فردوس کو آواز دی ”بچو! آؤ دیکھو طوطے کو کیا ہو گیا؟“

ریاض اور فردوس دوڑتے ہوئے آئے۔ ”ارے یہ تو مر گیا ہے۔“ بے ساختہ اُن کی زبان سے

نکلا ”آپ نے کیا کیا؟“

مرزا جی نے پوری بات بتائی اور کہا ”میں نے کچھ نہیں کیا اس کا پیغام پہنچانے پر بوڑھے طوطے نے جو کیا تھا، صرف وہی بتایا تھا کہ اس کی طرح یہ بھی مر گیا۔“

”اب کیا کیا جائے۔“ فردوس نے سوال کیا۔



”اسے اب باہر پھینک دیتے ہیں، ورنہ چیونٹیاں پنجرے میں پہنچ جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے، مگر ہمارے لئے دوسرا طوطا لادیتے گا۔“ فردوس نے مطالبہ کیا۔ ”اچھی بات ہے، لادوں گا۔“ پھر مرزا جی کے بیٹے ریاض نے پنجرے کا دروازہ کھول کر طوطے کو نکالا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

جیسے ہی ریاض نے طوطے کو باہر پھینکا وہ ”ٹپٹپٹیں“ ٹپس، ٹپس، ٹپس (شکریہ، شکریہ) کہتا ہوا اڑتا چلا گیا۔

مرزا جی اور بچے طوطے کی چالاکی پر حیران ہوئے اور اسے اڑتا ہوا دیکھتے رہ گئے۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ اب پنجرے میں کوئی اور طوطا نہیں پالیں گے۔

ماخوذ

I. الفاظ و معانی:

لہجہ : الفاظ کی ادائیگی کا انداز

تقریباً : قریب، اندازاً

بے ساختہ : بغیر کسی رکاوٹ کے، فوراً

البتہ : اس کے سوا، مگر

II. مترادفات:

فردوس : جنت
صحن : آنگن
امروہ : جام
حیرت : تعجب

III. اضداد لکھئے:

خاریدنا x -----
زمین x -----
چالاکی x -----
خوشی x -----
باہر x -----
دن x -----

IV. ان پرندوں کی آواز پچانئے اور خانوں میں لکھئے:

طوطا : پُوں پُوں ()
کوا : کوک ()
کونل : ٹی ٹی ()
چڑیا : غرغروں ()
کبوتر : کائیں کائیں ()

V. درج ذیل سوالات کے جواب ایک لفظ یا جملے میں لکھئے:

- (1) فردوس کون ہے؟
- (2) ریاض نے اپنے باپ سے کیا لانے کی فرمائش کی؟
- (3) مرزا جی فردوس کے لیے کیا لائے؟
- (4) طوطے نے مرزا جی سے کیا فرمائش کی؟
- (5) باغ میں طوطے کس پیڑ پر بیٹھے تھے؟
- (6) کیا طوطا سچ مچ مر گیا؟
- (7) دونوں طوطوں کی چالاکی سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

VI. ان سوالوں کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھئے:

- (1) مرزا جی نے اپنے طوطے کا سلام سنایا تو بوڑھے طوطے نے کیا کیا؟
- (2) مرزا جی نے بوڑھے طوطے کے مرنے کا ذکر کیا تو پنجرے میں بند طوطے نے کیا کیا؟

VII. یہ جملے کس نے، کس سے اور کب کہے؟

- (1) ”بتاؤ بیٹے تمہارے لیے کیا چیز لاؤں؟“
- (2) ”میرے لئے ایسی گڑیا لائیے گا جو کچھ بولتی ہو۔“
- (3) ”ارے طوطو! سنو میں نے گھر میں ایک طوطا پالا ہے جو پنجرے میں ہے، اس نے تمہیں سلام کہا ہے۔“
- (4) ”ارے یہ تو مر گیا۔“

VIII. مذکر کے مونث اور مونث کے مذکر لکھئے:

بیٹا بوڑھی
باپ بہن

IX. ان الفاظ کو جملوں میں استعمال کیجئے:

فرمائش، لہجہ، مشغول، بے ساختہ، گرفتار

X. واحد کی جمع اور جمع کی واحد لکھئے:

ٹہنی، موقع، تحفہ، باغ، کھڑکیاں،
مطالبات، چیونٹیاں، طوطے، پنجرہ، بیٹیاں،

قواعد

فعل کی تعریف:

فعل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو۔

- (1) طوطا ڈالی پر بیٹھا ہے۔ ('طوطا' فاعل، 'ڈالی' مفعول، 'بیٹھا' فعل)
 - (2) شکلیہ خط لکھتی ہے۔ ('شکلیہ' فاعل، 'خط' مفعول، 'لکھتی' فعل)
 - (3) خالد کل آئے گا۔ ('خالد' فاعل، 'کل' مفعول، 'آئے' فعل)
 - (4) حامد بازار گیا ہے۔ ('حامد' فاعل، 'بازار' مفعول، 'گیا' فعل)
- ان جملوں میں، بیٹھا ہے، لکھتی ہے، آئے گا، گیا ہے۔ ایسے کلمے ہیں جو کسی کام کے کرنے یا ہونے کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کو فعل کہتے ہیں۔

درج ذیل مثالوں میں فعل کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) گھوڑا تیز دوڑتا ہے۔
- (2) ثمرہ اسکول گئی ہے۔
- (3) فہد دوڑ رہا ہے۔
- (4) طہرور رہا ہے۔
- (5) شفا پڑھ رہی ہے۔

فاعل: وہ کلمہ جس سے فعل سرزد ہوتا ہے، اسے فاعل کہتے ہیں۔

مثالیں: (۱) عرفان روٹی کھاتا ہے۔

(۲) کوٹا کائیں کائیں کر رہا ہے۔

ان جملوں میں کھانے کا کام عرفان سے اور کائیں کائیں کا کام کوٹے سے سرزد ہو رہا ہے اس لیے انہیں فاعل کہتے ہیں۔

مفعول: وہ کلمہ ہے جس پر فعل کا اثر پڑتا ہے۔

مثالیں: (1) سلمان مٹھائی کھاتا ہے۔

(2) لڑکی کتاب پڑھ رہی ہے۔

ان جملوں میں مٹھائی اور کتاب مفعول ہے۔ پہلی مثال میں کھانے کا اثر مٹھائی پر اور دوسری مثال میں

پڑھنے کا اثر کتاب پر ہو رہا ہے اس لیے انھیں مفعول کہتے ہیں۔

متعلق فعل: متعلق فعل وہ کلمے ہیں جو فعل کی حالت کی وضاحت کرتے ہیں۔

مثالیں: (1) وسیم ابھی آتا ہے۔

(2) سانپ آہستہ آہستہ ریگ رہا ہے۔

(3) نور سچ مچ آگیا۔

(4) مجرم نے ٹھیک ٹھیک کہا۔

ان جملوں میں ابھی، آہستہ آہستہ، سچ مچ، ٹھیک ٹھیک، فعل کی حالت بتاتے ہیں یا فعل کی وضاحت کرتے

ہیں، انھیں متعلق فعل کہتے ہیں۔ آتا ہے، ریگ رہا ہے، آگیا، کہا فعل ہیں۔

درج ذیل جملوں میں متعلق فعل کی نشان دہی کیجئے:

(1) گھوڑا تیز دوڑتا ہے۔

(2) ہوا سن سن چل رہی ہے۔

(3) وہ ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔

(4) نیلوفر آہستہ آہستہ کپڑے سی رہی ہے۔

(5) ناظمہ جلدی جلدی سے میٹھا پکا رہی ہے۔

☆☆☆

سبق: 10

بے مثال قربانی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی ابو طلحہؓ تھے، ان کی بیوی کا نام امّ سلیمؓ تھا۔ ابو طلحہؓ نے ایک دن مغرب کی نماز رسول اللہ ﷺ کے ساتھ پڑھی اور فوراً اپنے گھر گئے کیونکہ ان کا چھوٹا بچہ کچھ دنوں سے بیمار تھا۔ جب ابو طلحہؓ گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ بیوی نے ننھے بچے کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر کمرے میں ایک طرف لٹا رکھا ہے۔ یہ دیکھنے کے بعد ابو طلحہؓ مطمئن ہو گئے کہ بچہ سو رہا ہے۔

پھر امّ سلیمؓ اپنے خاوند کے لیے کھانا لائیں۔ ابو طلحہؓ نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانے کے درمیان امّ سلیمؓ ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتی رہیں اور خاوند کھانے سے فارغ ہو کر سو گئے۔ اور صبح ہوتے ہی ابو طلحہؓ نے بیوی سے پوچھا کہ بچہ کا کیا حال ہے؟ ان کی بیوی امّ سلیمؓ نے کہا ”بچہ جب سے بیمار ہوا ہے آج سے زیادہ اچھی رات اس پر کبھی نہیں آئی۔“ یہ کہہ کر امّ سلیمؓ نے اپنے شوہر سے بڑے اطمینان سے کہا کہ ”ہمارے پڑوسی کتنے عجیب لوگ ہیں۔“ ابو طلحہؓ نے پوچھا کیوں کیا بات ہے؟ امّ سلیمؓ نے کہا ”انھوں نے مجھ سے عاریتاً ایک چیز لی تھی اب میں وہ چیز پڑوسی سے واپس مانگ رہی ہوں تو وہ دینے سے ہچکچا رہے ہیں۔ اور چیز واپس لینے پر شور مچانے لگے ہیں۔“

ابو طلحہؓ نے کہا ”پڑوسی بڑا برا کر رہے ہیں کہ جو چیز عاریتاً لی تھی اسے واپس لینے پر کیوں ایسا کر رہے ہیں؟“ اس پر امّ سلیمؓ نے کہا۔ ”اسی طرح آپ کا ننھا بچہ بھی اللہ نے ہمیں عاریتاً دیا تھا، اب اس کو اللہ نے ہم سے واپس لے لیا ہے تو ہمیں بھی ہاؤ ہو نہیں کرنا چاہئے۔“ ابو طلحہؓ نے یہ خبر سن کر اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ پڑھا اور کہا کہ تعریف کا حقیقی مالک بے شک خدا ہے اور سارے کام اسی کی مرضی سے ہوتے ہیں۔ اور ساری چیزوں کا خالق اور مالک بھی وہی ہے۔ دیکھا تم نے؟ سمجھ دار اور صابر بیوی نے کتنی اچھی طرح بچے کی موت کے غم کو دور کیا اور شوہر کو تسلی دی۔

بیٹے کی وفات کے کچھ دن بعد جب ابو طلحہؓ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں پہنچے تو آپ ﷺ نے فرمایا ”ابو طلحہؓ! خدایہ رات تم دونوں میاں بیوی پر مبارک کرے اور برکت دے“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ابو طلحہؓ کے دوسرے بیٹے عبداللہ کی پیدائش کی خوشخبری کے طور پر تھا۔ چنانچہ اس کے بعد ابو طلحہؓ کو خدا نے دوسرا بیٹا عطا کیا۔

ماخوذ

I. الفاظ و معانی:

- اطمینان : تسکین، سکون
 فوراً : جلد
 عاریتاً : ادھار، قرض
 مطمئن : تسلی سے رہنا، اطمینان سے رہنا
 ہچکچانا : پس و پیش کرنا

II. ان سوالوں کے جواب صرف ایک جملے میں لکھئے۔

- (1) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابیؓ کا نام کیا تھا؟
- (2) امّ سلیمؓ کون تھیں؟
- (3) صحابیؓ نے بیوی سے کیا پوچھا؟
- (4) امّ سلیمؓ کا جواب کیا تھا؟
- (5) امّ سلیمؓ نے اپنے خاوند کو اپنے بچے کی موت کی خبر کس انداز میں سنائی؟
- (6) صحابی ابو طلحہؓ کے دوسرے بیٹے کا نام کیا تھا؟

III. ان سوالوں کے جوابات دو یا تین جملوں میں لکھئے۔

- (1) صحابیؓ نے اپنے بچے کے حال کے بارے میں اپنی بیوی سے کیا جواب پایا؟
- (2) بچے کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد صحابیؓ نے رسول اللہ ﷺ سے کیا سنا؟
- (3) اس واقعہ سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

IV. ان کے واحد، جمع لکھئے۔

باتیں.....

چیز.....

صحابی.....

واقعہ.....

بیٹا.....

V. ”الف“ اور ”ب“ میں صحیح جوڑ لگائیے۔

ب

الف

- | | |
|----------|-----------------------------------|
| (a) عصر | (1) صبح کی نماز |
| (b) مغرب | (2) دوپہر کی نماز |
| (c) عشاء | (3) چار بجے کی نماز |
| (d) فجر | (4) سورج غروب ہونے کے وقت کی نماز |
| (e) ظہر | (5) رات کی نماز |

☆☆☆

سبق: 11

پہلے کام بعد میں آرام



کام کے وقت جو آرام کیا کرتے ہیں
آخر کار وہ ناکام رہا کرتے ہیں
سخت نادان ہیں وہ لوگ، برا کرتے ہیں
ہم تو داناؤں سے یہ قول سنا کرتے ہیں
پہلے تم کام کرو، بعد میں آرام کرو

لطف آرام میں ملتا ہے بہت، کام کے بعد
کام کرنے میں مزہ آتا ہے آرام کے بعد
دن کو جو سوئے تو کیا سوئے گا پھر شام کے بعد
دورِ راحت کا مزا تلخیِ ایام کے بعد

پہلے تم کام کرو، بعد میں آرام کرو

چھوڑتے کام ادھورا نہیں ہمت والے
کام پورا نہیں کرتے کبھی راحت والے
بازی لے جاتے ہیں، جو لوگ ہیں محنت والے
ہار جاتے ہیں سدا سُستی و غفلت والے

پہلے تم کام کرو، بعد میں آرام کرو
تلوک چند محروم

تخلیق کار:

نام تلوک چند اور محروم تخلص تھا۔ ابتداء میں اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ تقسیم ہند کے بعد دہلی آئے اور یہاں گمپ کالج میں لکچرر مقرر ہوئے۔ محروم کو شعر و شاعری سے گہری دلچسپی تھی۔ انھوں نے غزلیں، رباعیاں اور نظمیں لکھی ہیں۔ وہ ایک کامیاب شاعر تھے۔ ان کے کلام میں اخلاقی اور نیچرل مضامین کا کافی ذخیرہ ملتا ہے۔ برجستگی اور روانی ان کے کلام کی خوبیاں ہیں۔ گنج معانی، رباعیات محروم، کاروان وطن اور بہارِ طفل آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

دانا	: عقلمند	قول	: بات
نادان	: بے وقوف	لطف	: مزہ
تلخی	: کڑواہٹ	تلخیِ ایام	: زمانے کی مصیبتیں
ایام	: یوم کی جمع (دن) یعنی کئی دن	ادھورا	: باقی
راحت	: سکون	راحت والے	: آرام پسند
بازی لے جانا	: جیت جانا	سدا	: ہمیشہ
غفلت	: سستی، کامیابی، لاپرواہی		

II. مندرجہ ذیل کے جواب لکھئے:

- (1) زندگی میں لوگ ناکام کیوں ہوتے ہیں؟
- (2) داناؤں کا قول کیا ہے؟
- (3) آرام سے پہلے کیا کرنا چاہئے؟
- (4) لطف کس سے ملتا ہے؟
- (5) زندگی میں آرام کا دور کب آتا ہے؟
- (6) دن کو سونے کا انجام کیا ہوگا؟
- (7) راحت کب نصیب ہوتی ہے؟
- (8) بازی کون لے جاتے ہیں؟
- (9) سستی اور غفلت کا کیا انجام ہوتا ہے؟

III. اضداد:

مزہ	×	بد مزہ	×	سونا	×	جاگنا
ادھورا	×	مکمل	×	نا کام	×	کامیاب
سخت	×	نرم، ملائم	×	نادان	×	عقل مند
برا	×	بھلا	×	دن	×	رات
ہمت	×	بزدلی	×	چست	×	سست

IV. ان اشعار کی تشریح کیجئے:

چھوڑتے کام ادھورا نہیں ہمت والے
کام پورا نہیں کرتے کبھی راحت والے
بازی لے جاتے ہیں جو لوگ ہیں محنت والے
ہار جاتے ہیں سدا، سستی و غفلت والے

V: واحد کی جمع لکھئے:

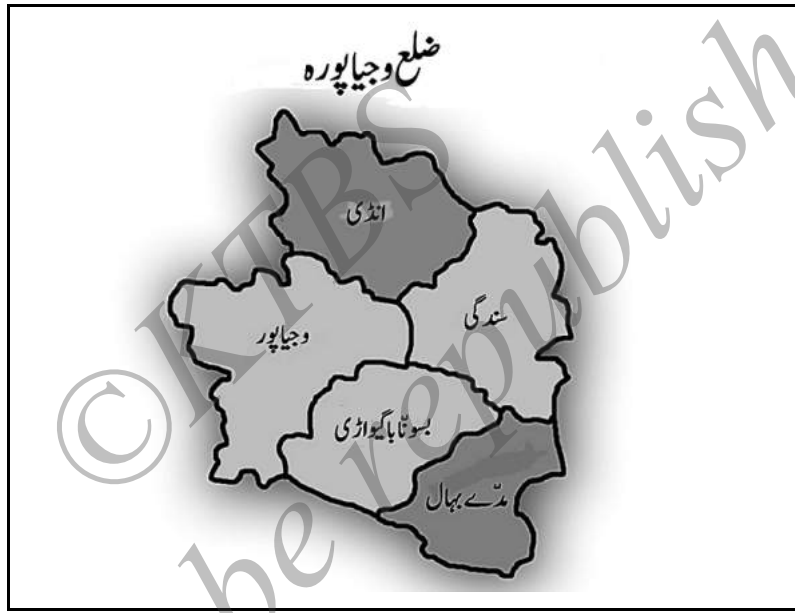
وقت، یوم، تلخی، قول، دور

اس نظم کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھئے۔

☆☆☆

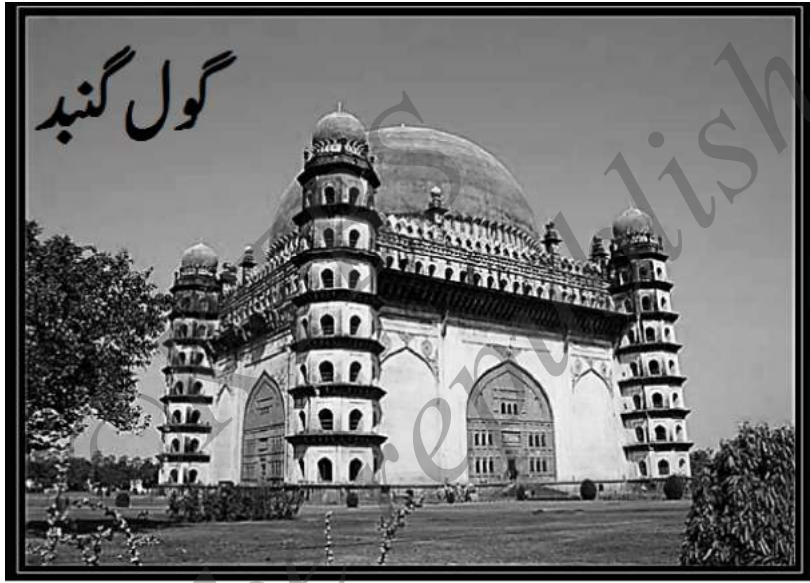
سبق: 12

کرناٹک کا تاریخی شہر وجیا پورہ



نویں جماعت کے بچے بہت خوش تھے۔ جب سے اسکول کے میلے میں ان کے ہم جماعت اسد اور اسماء کو گول گنبد اور ابراہیم روضے کے ماڈل پر پہلا انعام ملا تھا تب سے، ان بچوں پر ریاست کی تاریخی عمارتوں کی سیر کرنے کی دُھن سوار ہو گئی تھی۔ بچوں کے اصرار پر استاد نے ان کی بات مان لی۔ پھر یہ چھوٹا سا قافلہ مشرقی کرناٹک کی سیر کے لئے نکل پڑا۔ یہ سفر شام سات بجے چکبالا پور سے شروع ہوا۔ صبح ساڑھے دس بجے ہم وجیا پورہ پہنچے۔

تاریخی اہمیت اور تہذیب کے اعتبار سے ملک بھر میں کرناٹک کو ممتاز مقام حاصل ہے۔ کرناٹک کے طول و عرض میں کئی تاریخی عمارتیں آج بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتی ہیں۔ شہر و جیا پورہ عادل شاہوں کا پایہ تخت تھا۔ تاریخی عمارتوں کی وجہ سے اس شہر کو دنیا بھر میں شہرت حاصل ہے۔ اپنے گاؤں سے نکلے ہوئے یہ بچے جوش و خروش کے ساتھ استاد کی رہبری میں گول گنبد پہنچے۔



گول گنبد دیکھ کر سب کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک ساتھ بچوں نے کہا ”افوہ! کیا غضب کا گنبد ہے“ ایک گائیڈ بھاگتا ہوا آیا۔ استاد نے اُس کی خدمت حاصل کی۔ وہ فرفر گول گنبد کی تاریخ بتا رہا تھا۔ بچو! گول گنبد محمد عادل شاہ کا مقبرہ ہے۔ 30 سال میں اس کی تعمیر مکمل ہوئی۔ اس کی اونچائی 177 فٹ ہے۔ اندرونی گنبد کا قطر 144 فٹ ہے۔ اور اندرونی حصار 24.5 فٹ کا ہے۔ یہ دنیا کے چار بڑے گنبدوں میں سے ایک ہے۔ یہ گنبد تو بغیر ستون کے کھڑا ہے۔ استاد نے کہا ”بچو! یہ سب تعمیر کا کمال ہے، تم ذرا اپنے ساتھیوں کو آواز دینا پھر دیکھنا یہ آواز تمہیں سات بار سنائی دے گی۔ اسی لیے اسے ”بولی گنبد“ کہا جاتا ہے۔ یہ دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔“ راستہ چلتے چلتے استاد یہاں کی دوسری تاریخی عمارتوں کے بارے میں بتانے لگے۔



جامع مسجد

علی عادل شاہ اول نے جامع مسجد تعمیر کی۔ یہ مسجد 1565ء میں مکمل ہوئی۔ اس کے اندرونی محراب میں علی عادل شاہ ہفتم نے سونے کا ملمع کروایا۔ آج بھی یہاں نماز ادا کی جاتی ہے۔



ابراہیم روضہ

ابراہیم روضہ کو ابراہیم عادل شاہ نے 1636ء میں اپنی بیوی کے لیے بنوایا۔ افسوس، اس کے مکمل ہوتے ہی بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ بیوی نے اس کا نام ”ابراہیم روضہ“ رکھا۔ وچیا پورہ کا ملک میدان، جوڑی گنبد اور تاج باؤلی بھی مشہور ہے۔



توپ

یہ بہت بڑی توپ ہے۔ جواہر نگر میں پانچ دھاتوں سے تیار کی گئی تھی یہ چودہ فٹ لمبی اور 55 ٹن وزنی ہے۔ اس شہر سے تقریباً 134 کلومیٹر کے فاصلے پر پتھر میں کھدے مندر بھی ہیں۔
آئی ہوئے، بادامی، اور پتھر گل میں چالوکیہ حکومت کی بنائی ہوئی عمارتیں ہیں۔ ان تمام مقامات کی سیر کے بعد اسی رات وجیا پورہ سے نکلے اور صبح ٹھیک ساڑھے دس بجے چکلا لا پور لوٹ آئے، اس طرح ان کا یادگار سفر بخیر و خوبی ختم ہوا۔

ماخوذ

I. الفاظ و معانی:

قافلہ : مسافروں کا گروہ	راستہ بتانا۔ رہنمائی
آغاز : ابتداء	اصرار : بار بار کہنا
نگہبان : نگرانی کرنے والا	ضائع : بیکار
نظارہ کرنا : دیدار کرنا، نظر ڈالنا، دیکھنا	ستون : کھمبا، لاٹھ
نظارہ : منظر	ماڈل : نمونہ، نقشہ
حصار : احاطہ، چار دیواری	گائیڈ : رہنما، رہبر
دُھن : ارادہ، شوق	مقبرہ : قبر کی جگہ، وہ عمارت جو قبر پر بنائی جائے
روضہ : مزار	غضب : غصہ، قہر

ملع : سونایا چاندی چڑھایا ہوا، گلٹ کیا ہوا عجائبات : حیرت انگیز چیزیں، انوکھی چیزیں
 محراب : کمان نما جگہ جہاں کھڑے ہو کر امام نماز پڑھاتے ہیں
 قطر : وہ خط مستقیم جو دائرہ کے مرکز سے گزرتا ہو اور دونوں طرف محیط تک چلا جائے۔

II. مترادفات:

شہرت : مقبولیت
 رہبری : رہنمائی
 مقبرہ : روضہ
 انتقال : موت
 وطن، دیش : ملک
 ستون : کھمبا
 ممتاز : اعلیٰ، مشہور

III. مرکب الفاظ:

عہد رفتہ : گذرا ہوا زمانہ
 پایہ تخت : صدر مقام
 طول و عرض : لمبائی اور چوڑائی
 بخیر و خوبی : خیریت کے ساتھ

IV. صرف ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (1) اسدا اور اسماء کو کس ماڈل پر انعام ملا تھا؟ (2) تاریخی سفر کا آغاز کہاں سے ہوا؟
- (3) ”گول گنبد“ کی خصوصیت کیا ہے؟ (4) جامع مسجد کس نے تعمیر کی؟
- (5) استاد نے کس کی خدمت حاصل کی؟

V. چار جملوں میں جواب لکھئے:

- (1) وجیا پورہ کی تاریخی عمارتیں کونسی ہیں؟
- (2) ”گول گنبد“ کی خوبیاں کیا ہیں؟
- (3) بچوں نے وجیا پورہ میں کیا دیکھا؟
- (4) ”گول گنبد“ کو دیکھ کر بچوں کے دل میں کیا خواہش جاگی؟

VI. یہ جملے کس نے کس سے کہے؟

- (1) ”اُفّوہ ! کیا غضب کا گنبد ہے۔“ (2) ”اسی لئے تو اُسے بولی گنبد کہا جاتا ہے۔“
- (3) ”یہ سب تعمیر کا کمال ہے۔“ (4) ”یہ آواز تمہیں سات بار سنائی دے گی۔“
- (5) ”علی عادل شاہ اول نے جامع مسجد تعمیر کی۔“

VII. خالی جگہوں کو قوسین میں دئے گئے مناسب الفاظ سے پُر کیجئے:

- (1) گول گنبد..... کا مقبرہ ہے۔
(ابراہیم عادل شاہ، عادل شاہ، محمد عادل شاہ)
- (2) شہر..... عادل شاہوں کا پایہ تخت تھا۔
(بنگلورو، میسورو، وچیاپورہ، کلبرگی)
- (3) گول گنبد کی تعمیر..... سال میں مکمل ہوئی۔
(20, 30, 10, 40)
- (4) ابراہیم روضہ کو ابراہیم عادل شاہ نے..... کے لئے بنوایا۔
(بیوی، بچوں، خاندان، شہرت)
- (5) بیوی نے اس کا نام..... رکھا۔
(جامع مسجد، گول گنبد، ابراہیم روضہ، تاج باؤلی)

VIII. الفاظ بنائیے اور لکھئے:

مثال کے مطابق دیئے گئے لفظ کے آگے حروف کا اضافہ کر کے شہر کے نام لکھئے۔

مثال: آگ رَہ (وہ مشہور شہر جہاں تاج محل ہے۔)

(1) وِجے..... (وہ ضلع جو گول گنبد کی وجہ سے مشہور ہے۔)

(2) حیدر..... (وہ شہر جہاں چار مینار ہے۔)

(3) بنگ..... (وہ شہر جہاں ودھان سودھا ہے۔)

(4) دہل..... (ہندوستان کا پایہ تخت ہے۔)

IX. زبان کی سرگرمیاں:

نیچے دیئے گئے الفاظ کے اضداد کا مشترکہ حرف ”م“ لکھا گیا ہے، مثال کے مطابق مناسب اضداد کے حروف لکھ کر خانے مکمل کیجئے۔

			م	غ
		م		
				م
			م	
م				

× مثال خوشی

× صبح

× نفرت

× سستا

× آغاز

X. زبان کی مشق:

ان بے ترتیب حروف میں عبارتوں کے نام چھپے ہیں۔ انہیں لکھئے۔

- (1) ج۔ ا۔ ت۔ ح۔ ل۔ م
- (2) ل۔ ہ۔ ل۔ ق۔ ا۔ ع۔ ل
- (3) ا۔ ج۔ ا۔ ی۔ م۔ ا۔ ر۔ ن۔ ب۔ ق
- (4) ط۔ ا۔ ن۔ م۔ ی
- (5) و۔ گ۔ ل۔ ن۔ ب۔ گ۔ د

XI. سرگرمی:

آپ بھی کسی تاریخی شہر کی سیر کیجئے اور وہاں کے تاریخی مقامات اور عجائبات کے متعلق اپنے استاد کی مدد سے مضمون لکھئے۔



سبق: 13

انٹرنیٹ



کمپیوٹر انسان کی زندگی کا ایک اہم حصہ بن گیا ہے۔ گھر پر بھی اور کام کی جگہوں پر بھی حکومت کے تمام شعبے، اور تجارتی ادارے دنیا بھر میں قائم دفاتر کو کمپیوٹر کے ذریعے ہی مسلسل اطلاعات بھیجتے رہتے ہیں۔ آج کی دنیا میں انفارمیشن (Information) یعنی معلومات اسی وقت اہمیت رکھتی ہیں، جب کہ وہ جدید تر ہوں اور اپنے متعلقہ لوگوں تک وقت پر پہنچ جائیں۔ ٹیلی ویژن (T.V) اور سیٹلائٹ (Satellite) کی ایجاد کے بعد سے انسانی زندگی کا نقشہ ہی بدل گیا ہے اور ترسیلی طریقہ کار میں بہتر سے بہتر کی دریافتیں آئے دن وجود میں آتی جا رہی ہیں۔

آج ترسیلی آلات کے ذریعہ نہ صرف تحریریں ایک جگہ سے دوسری جگہ آن کی آن میں پہنچائی جاتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی تصویریں اور آوازیں بھی لمحوں میں دُور دُور کے مقامات پر بھیجی جاتی ہیں۔ کمپیوٹر میں ای میل (Email) اور w.w.w.com (ڈیوڈ بلیوڈ بلیوڈ ایٹ کام) نے لاکھوں میلوں پر پھیلی ہوئی دنیا کے فاصلوں کو

ختم کر دیا ہے۔ اسے نیٹ ورک کا نام دیا گیا ہے اور نیٹ ورک کو انٹرنیٹ (Internet) کی ریڑھ کی ہڈی کہا جاسکتا ہے۔

انٹرنیٹ (Internet) مختلف کمپیوٹروں کے باہمی ربط کا نام ہے جس کی مدد سے ایک دوسرے سے منسلک کمپیوٹروں کے صارفین (Users) انفارمیشن کا تبادلہ کرتے ہیں۔ نیٹ ورک میں منفرد کمپیوٹروں کے ذریعہ جڑے ہوتے ہیں اور ان تاروں میں سفر کرنے والی برقی لہروں کی مدد سے ایک کمپیوٹر سے دوسرے کمپیوٹر کو پیغام پہنچائے جاتے ہیں۔

جب دو سے زیادہ کمپیوٹروں کو کسی کڑی کے ذریعہ جوڑا جاتا ہے تو ان میں سے ہر ایک میں کمانڈ (Command) پیغامات، پروگرام، اور فائلوں سبھی کا لین دین ہو سکتا ہے۔ یہ سب سے چھوٹا نیٹ ورک بن جاتا ہے۔ دنیا بھر میں پائے جانے والے کئی ایسے نیٹ ورکوں کا جال انٹرنیٹ (Internet) کہلاتا ہے۔ سب سے پہلے انٹرنیٹ امریکہ کے محکمہ دفاع نے 1960ء میں شروع کیا۔ بعد میں اس کا دائرہ کار یورپ تک پھیلا اور اب یہ پوری دنیا میں پھیل چکا ہے۔

انٹرنیٹ (Internet) ایک ایسے خاندان کی طرح ہے جس میں سبھی اپنے خیالات و نظریات کو آپس میں بانٹ سکتے ہیں۔ اور ان پر ایسا کرنے کے لیے کوئی پابندی عائد نہیں ہوتی۔ اس لیے ویب (web) پر ہمیں بے شمار قسم کے ڈاکیومنٹ مل جاتے ہیں۔

انٹرنیٹ ایک طرح کی لائبریری ہے جس میں ممبران اپنی خاص کتابوں اور کیسٹوں (Cassetes) کو بھی اپنے درمیان بانٹ سکتے ہیں۔ دنیا بھر کے اربوں انسان مختلف قسم کی دلچسپ اہم اور طرح طرح کی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ انٹرنیٹ میں متن، آواز اور تصویریں پائی جاتی ہیں۔ ممبروں کو چندہ کی رقم ادا کرنی پڑتی ہے، اور خاص طور پر اجازت حاصل کرنی ہوتی ہے۔

انٹرنیٹ کے ذریعہ درج ذیل فوائد بھی حاصل کئے جاسکتے ہیں:-

- نوکریاں تلاش کی جاسکتی ہیں۔
- دنیا کے کسی بھی کونے کے لوگوں سے دوستی بڑھائی جاسکتی ہے۔
- بیرونی ممالک میں مقیم شخص کو روبرو دیکھتے ہوئے گفتگو کی جاسکتی ہے۔

- دنیا کے لوگوں کے ساتھ اپنی پسند کے ٹی.وی. پروگراموں کے بارے میں گفتگو کی جاسکتی ہے۔
- غیر ملکی زبان سیکھی جاسکتی ہے۔
- دوست کی سالگرہ کے موقع پر سالگرہ کا برقی کارڈ بھیجا جاسکتا ہے۔
- عجائب خانے دیکھے جاسکتے ہیں۔
- پسندیدہ فلم اسٹاروں کی تازہ ترین تصویریں اور فلمی ٹریلر دیکھے جاسکتے ہیں۔
- دینی معلومات کے حصول کے لئے سوال و جواب بھی کئے جاسکتے ہیں۔
- خود کا گھر بلو صفحہ تیار کر سکتے ہیں جس سے اپنے خاندان اور دوسری دلچسپیوں کے بارے میں معلومات اور تصویریں دوسروں کو بھیج سکتے ہیں۔
- کسی بھی سرکاری یا غیر سرکاری دفتر کے اصول، قانون یا معلومات گھر بیٹھے ہی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔
- بینکوں کے کھاتے کھول سکتے ہیں، روپیہ جمع کر سکتے ہیں، نکال سکتے ہیں، ٹرانسفر کر سکتے ہیں بلکہ بینک ڈرافٹ تک بنا سکتے ہیں۔
- دور دراز مقامات پر اپنی عرضی یا درخواست بھیج سکتے ہیں۔

ادارہ

I. الفاظ و معانی:

انٹرنیٹ :	کمپیوٹروں کے باہمی ربط کا نام	صارفین :	استعمال کرنے والے
شعبہ :	ادارہ	متن :	کتاب کا اصلی مضمون
انفارمیشن :	معلومات	ترسیل :	پہنچانا
مسلسل :	لگاتار	منسلک :	جڑا ہوا
باہمی ربط :	آپسی تعلق		

II. مترادفات:

جدید :	نیا	باہمی :	آپسی	ایجاد :	دریافت	ربط :	تعلق / میل جول
--------	-----	---------	------	---------	--------	-------	----------------

III. مرکبات:

طریقہ کار، لین دین، دائرہ کار، بے شمار

IV. ان سوالوں کے جواب لکھئے۔

- (1) آج کل اطلاعات کس کے ذریعہ بھیجی جا رہی ہیں؟
- (2) انٹرنیٹ کے معنی کیا ہیں؟
- (3) انٹرنیٹ کی ابتداء کب اور کہاں ہوئی؟
- (4) انٹرنیٹ کے دو یا تین فوائد لکھئے۔
- (5) کمپیوٹر سے کمپیوٹر کو پیغام کس طرح پہنچایا جاسکتا ہے؟
- (6) نیٹ ورک کسے کہا جاتا ہے؟

V. خالی جگہوں کو پر کیجئے۔

- (1) نیٹ ورک کو..... کی ریڑھ کی ہڈی کہا جاسکتا ہے۔
- (2)..... مختلف کمپیوٹروں کے باہمی ربط کا نام ہے۔
- (3) ویب (web) پر بے شمار قسم کے..... مل جاتے ہیں۔
- (4) انٹرنیٹ میں متن، آواز اور..... پائی جاتی ہیں۔

VI. جمع کی واحد اور واحد کی جمع لکھئے۔

ادارے، جگہ، شعبہ، دفاتر، تصاویر،
پیغام، اطلاعات، دریافت، فاصلہ، دائرہ

عملی سرگرمی: (الف) اپنے استاد کی مدد سے معلوم کیجئے کہ ان آلات کو کس نے ایجاد کیا۔

ٹی وی، ریڈیو، ٹیلی فون، بجلی کا بلب، کمپیوٹر
(ب) w.w.w کا مطلب واضح کیجئے۔

☆☆☆

سبق: 16

آدمی نامہ

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

زردار بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ٹکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی نار ہے اور آدمی ہی نور ہاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دُور

کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے ہاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور

اور ہادی رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی

پگڑی بھی آدمی کی اُتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکا رے ہے آدمی

اور سُن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

نظیر اکبر آبادی

تعارف:

ولی محمد نام اور نظیر تخلص 1735ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ بعد میں اکبر آباد (آگرہ) میں سکونت اختیار کی۔ عربی، فارسی، کے علاوہ ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واقف تھے۔ فن خطاطی میں کمال حاصل کیا تھا۔ ان کو عوامی شاعر بھی کہا جاتا ہے۔ ہولی، روٹیاں، آدمی نامہ، کلجک وغیرہ آپ کی شاہکار نظمیں ہیں۔ 1830ء میں



وفات پائی۔

I. الفاظ و معانی:

مفلس :	غریب	گدا :	فقیر
زردار :	دولت مند، امیر	نار :	آگ
نور :	روشنی	تیغ :	تلوار
ظہور :	ظاہر ہونا	رہنما :	راستہ دکھانے والا
ہادی :	ہدایت کرنے والا		

II. مرکب الفاظ:

بے نوا :	بے آواز، کمزور	زردار :	دولت مند
حُسن و فحش :	خوبی و خامی	مکروزور :	دھوکا اور زبردستی

III. ان الفاظ کے اضداد لکھئے:

بادشاہ، نور، پاس

IV. درج ذیل سوالات کے جوابات ایک ایک جملے میں لکھئے:

- (1) مفلس و گدا کون ہے؟
- (2) ٹکڑے مانگنے والے سے مراد کیا ہے؟
- (3) آدمی کونار و نور کیوں کہا گیا ہے؟
- (4) پگڑی اتارنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

V. تفصیلی جواب لکھئے:

- (1) آدمی نامہ میں ”آدمی“ کس کس طرح کا بتایا گیا ہے؟

VI. ان کے مترادفات لکھئے:

مفلس، گدا، نور، مار، تیج

VII. ان کی جمع لکھئے۔

- ٹکڑا
- نور
- پگڑی
- نعمت

☆☆☆

سبق: 15

عقلمند قاضی (حکایت)



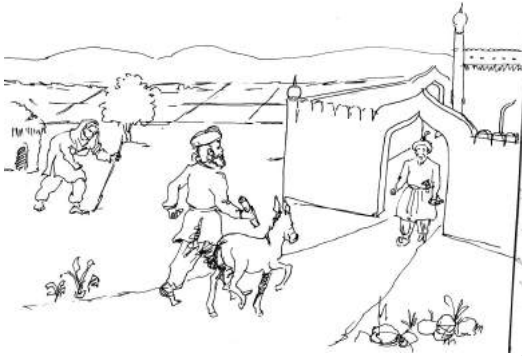
ہسپانیہ کے سلطان حکم ابن ہشام نے ستائیس سال حکومت کی۔ انہوں نے ایک شاندار محل بنوانے کا خیال کیا۔ محل بنوانے کیلئے جگہ چُنی گئی۔ اس جگہ پر ایک بڑھیا کی تھوڑی سی زمین بھی تھی۔ اسے سلطان نے ہر قیمت پر خریدنے کی پیش کش کی، لیکن بڑھیا اپنے باپ دادا کی نشانی چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھی۔ آخر سلطان نے زبردستی بڑھیا کی زمین پر قبضہ کیا اور محل اور باغات کی تعمیر کی۔

بڑھیا قاضی کی عدالت میں حاضر ہوئی۔ سلطان کے خلاف مقدمہ دائر کیا اور کہا ”میں ایک غریب اور بے



کس بڑھیا ہوں اور میرا مقابلہ سلطان سے ہے۔ گویا ایک تنکا پہاڑ سے ٹکرا رہا ہے، انصاف کی توقع تو کم ہے۔ لیکن آپ کا کام انصاف کرنا ہے، آپ عدل و مساوات سے کام لیں اور میرا حق مجھے دلوا دیں۔“

قاضی یہ سن کر سوچ میں پڑ گئے کہ اس تیند مزاج سلطان کو کیسے کہے۔ آخر انہوں نے ایک ترکیب نکالی۔



ایک دن جب سلطان اپنے نئے محل کے باغ میں سیر کر رہے تھے تو قاضی بھی ایک گدھے کے ساتھ وہاں آ پہنچے۔ بادشاہ کو سلام کیا اور عرض کیا ”اگر اجازت ہو تو اس باغ کی مٹی سے ایک بورا بھریں۔“ سلطان نے اجازت دے دی۔ قاضی نے بورا مٹی سے خوب بھر لیا۔ اٹھانا چاہا تو اٹھ نہ سکا۔ پھر بادشاہ سے عرض کیا۔

”عالیجاہ گستاخی معاف۔ ذرا میری مدد فرمائیے اور یہ بورا اس گدھے پر لاد دیجئے۔“

سلطان کو قاضی کی سادگی پر ہنسی آئی مگر وہ مذاق میں بورا اٹھانے لگا لیکن بورا اتنا بھاری تھا کہ دونوں مل کر بھی نہ اٹھا سکے۔

تب قاضی نے کہا ”امیر المومنین ایک بورا مٹی کا بوجھ تو آپ دوسرے کی مدد سے بھی نہ اٹھا سکے۔ قیامت کے دن جب اللہ تعالیٰ کے حضور میں ذرے ذرے کا حساب ہوگا تو آپ اس غریب بڑھیا کی زمین کا بوجھ کیسے اٹھائیں گے جو آپ نے زبردستی اس سے چھین لی ہے۔“



سلطان قاضی کی بات سن کر لرز گیا۔ اور اسی وقت وہ محل اور اس کے ساتھ جتنے باغات تھے جن پر لاکھوں روپیہ کی لاگت آئی تھی سب اس غریب بڑھیا کو بلا کر دے دیئے۔ پھر قاضی کی تعریف کی کہ انہوں نے اسے اللہ تعالیٰ کے حضور میں ایک بڑے بوجھ سے آزاد کر دیا۔

ماخوذ

I. الفاظ و معانی:

محل	:	بادشاہوں کا مکان، شان و شوکت سے سجایا ہوا مکان
عدالت	:	کچہری، انصاف کرنے کی جگہ
عدل	:	انصاف
مزاج	:	طبیعت، عادت
سیر	:	تفریح، گھومنا، پھرنا
گستاخی	:	بے ادبی، شرارت
لرز جانا	:	کانپنا، تھرتھرانا
توقع	:	آس، امید
تند	:	تیز، سخت، غضب ناک
ترکیب	:	تدبیر، طریقہ
بورا	:	تھیلا
ذرہ	:	تھوڑا، ریزہ، بہت کم
قبضہ	:	قابو

II. مترادفات:

توقع	:	امید
سلطان	:	بادشاہ
مساوات	:	برابری، یکسانیت
بوجھ	:	وزن
زمین	:	ارض
انصاف	:	عدل
ترکیب	:	منصوبہ

III. مرکب الفاظ:

پیش کش : تند مزاج

IV. صرف ایک جملے میں جواب لکھئے۔

- (1) سلطان حکم ابن ہشام نے کتنے سال حکومت کی؟
- (2) محل بنوانے کا خیال کس نے کیا؟
- (3) سلطان نے کس کی زمین پر قبضہ جمایا؟
- (4) بڑھیا نے کس کے خلاف مقدمہ دائر کیا؟
- (5) بڑھیا کو زمین واپس دلانے کی ترکیب کس نے نکالی؟

- (6) سلطان کہاں سیر کر رہا تھا؟
- (7) قاضی نے بادشاہ سے کیا عرض کیا؟
- (8) سلطان کو ہنسی کیوں آئی؟
- (9) سلطان اور قاضی بورا اٹھانے میں کامیاب کیوں نہیں ہوئے؟
- (10) سلطان قاضی کی بات سن کر کیوں لرز گیا؟
- (11) سلطان نے غریب بڑھیا کو کیسے نوازا؟
- (12) سلطان نے قاضی کی تعریف کیوں کی؟

V. یہ جملے کس نے، کس سے کہے؟

- (1) ”میرا حق مجھے دلا دیں۔“
- (2) ”عالیجاہ گستاخی معاف۔ ذرا میری مدد فرمائیے اور یہ بورا اس گدھے پر لاد دیجئے۔“
- (3) ”اگر اجازت ہو تو اس باغ کی مٹی سے ایک بورا بھریں۔“
- (4) ”ذڑے ذڑے کا حساب ہوگا۔“

VI. خالی جگہوں کو قوسین میں دیئے گئے مناسب الفاظ سے پُر کیجئے۔

- (1) ستائیس سال..... کی۔ (عبادت، حکومت، سلطنت، عدالت)
- (2) میں ایک..... اور بے کس بڑھیا ہوں۔ (امیر، غریب، فقیر، سخی)
- (3) سلطان اپنے نئے..... کے باغ میں سیر کر رہا تھا۔ (محل، گھر، قید خانہ، عبادت خانہ)

- (4) قاضی ایک..... کے ساتھ آ پہنچا۔ (گدھے، گوڑے، نیل، اونٹ)
- (5) اللہ تعالیٰ کے حضور میں ذڑے ذڑے کا..... ہوگا۔ (ثواب، حساب، اجر، قیمت)

VII. ان الفاظ کی ضد لکھئے۔

زمین، غریب، حق، قید، دن

VIII. ان الفاظ کی جمع لکھئے۔

مقدمہ، محل، غریب، باغ، گدھا، بوڑھا

قواعد

ضمیر کی تعریف۔ ضمیر وہ کلمہ ہے جو اسم کے بدلے یا اسم کی جگہ استعمال کیا جائے۔
مثال:

(1) (الف) احمد آیا۔ احمد نے کہا کہ احمد بنارس جائے گا۔

(ب) احمد آیا اس نے کہا کہ وہ بنارس جائے گا۔

(2) (الف) وسیم نے کہا کہ وسیم کا بھائی وسیم کو مارے گا۔

(ب) وسیم نے کہا کہ اس کا بھائی اسے مارے گا۔

پہلی مثال میں احمد کا نام تین مرتبہ آیا ہے۔ دوسری مثال میں بھی وسیم کا نام تین مرتبہ آیا ہے۔ ناموں کو بار بار بار دہرانے سے عبارت بھدی اور ثقیل معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے دونوں مثالوں کے حصہ (ب) میں ناموں کے بجائے اس نے، وہ اور اس کا، اسے مختصر الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ ان الفاظ کو قواعد میں ضمیر کہتے ہیں۔

ضمیر کی مثالیں:

وہ میری کتاب ہے۔

یہ میرا قلم ہے۔

یہ قلم جس کا ہے وہ آکر لے جائے۔

وہ کتاب جو کل گم ہو گئی تھی آج مل گئی۔

تم کہاں جا رہے ہو؟

آپ کا مزاج کیسا ہے؟

احمد کچھ مٹھائی لایا ہے۔

بازار میں کوئی آدمی جا رہا ہے۔

مندرجہ بالا جملوں میں، یہ، وہ، جو، جس، کیسا، کہاں، کوئی، کچھ، یہ تمام ضمیر کی مثالیں ہیں۔

ان الفاظ کے علاوہ اس، ان، جنہوں، جس، کون، کیوں، یہ بھی ضمیر کی مثالیں ہیں۔

ضمیر کی اقسام:
ضمیر کی پانچ قسمیں ہیں۔

(1) ضمیر شخصی:

جیسے: تو، میں، ہم، تم، آپ

(2) ضمیر اشارہ۔

جیسے: یہ، وہ، اس، اُس، اُن

(3) ضمیر موصولہ۔

جیسے: جو، جس، جن، جنہیں

(4) ضمیر استفہام۔

جیسے: کون، کیسا، کہاں، کیوں

(5) ضمیر تنکیر۔

جیسے: کوئی، کچھ

مشق: درج ذیل جملوں میں ضمیر کی نشاندہی کیجئے۔

- | | |
|---|---|
| (1) میں کہتا ہوں کہ تم آج نہیں جاؤ گے۔ | (2) اکبر آیا ہے اور وہ کہتا ہے کہ اس کا قلم مل گیا۔ |
| (3) اختر نے کہا کہ اس کا بھائی آیا ہے۔ | (4) آج ہم سیر کو جائیں گے۔ |
| (5) اسلم سے کہو کہ وہ اپنا کام خود کرے۔ | (6) وہ کہاں جا رہا ہے؟ |
| (7) جو کچھ کہنا ہے جلد کہو۔ | (8) حمیدہ کی طبیعت کیسی ہے؟ |

☆☆☆

سبق۔ 16

غزل

غم کی آندھی جو چلے گی تو بکھر جاؤں گی میرے دشمن کو گماں ہے کہ میں مر جاؤں گی
وہ نہیں جانتا سونا ہوں کوئی موم نہیں آگ میں تپ کے میں کچھ اور نکھر جاؤں گی
ان حسیں پھولوں کی خوشبو ہی مجھے کھینچتی ہے باغ اردو میں نہ کیوں شام و سحر جاؤں گی
میں نے تدبیر سے طوفانوں کے رخ موڑے ہیں موج دریا یہ سمجھتی ہے میں ڈر جاؤں گی
میری نیکی سے مجھے یاد رکھا جائے گا جہنم
کام ایسا کوئی اس دہر میں کر جاؤں گی

مہ جبین نجم غزال

تخلیق کار: مہ جبین، تخلص نجم۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۷ء بمقام میسور و پیدا ہوئیں۔ میسور یونیورسٹی سے بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے۔ (اردو) اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ مہاراجہ کالج میسور و میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیتی رہیں۔ آج کل فائن آرٹس کالج کی پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہیں۔ افسانہ نگاری اور شاعری سے کافی دلچسپی ہے۔
”آؤ گائیں خوشی منائیں“ (بچوں کے گیت) ”اردو زبان کا جادو“ (لسانی کھیل) ”پیاس“ (افسانوں کا مجموعہ) وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔



I. الفاظ و معانی:

آندھی	:	تیز ہوا
گماں	:	شک و شبہ
تدبیر	:	علاج، چارہ، درماں
دہر	:	دنیا

II. مرکبات:

باغ اردو	:	چمن اردو
موج دریا	:	دریا کی موج

III. ان اشعار کا مطلب لکھئے:

(1) غم کی آندھی جو چلے گی تو بکھر جاؤں گی

میرے دشمن کو گماں ہے کہ میں مرجاؤں گی

(2) میں نے تدبیر سے طوفانوں کے رخ موڑے ہیں

موج دریا یہ سمجھتی ہے میں ڈر جاؤں گی

IV. ان الفاظ کی ضد لکھئے:

غم، دشمن، آگ، خوشبو، پھول، نیکی، شام،

V. ان مصرعوں کو مکمل کیجئے۔

- (1) آگ میں تپ کے میں.....
- (2) ان حسیں پھولوں کی.....
- (3) باغ اردو میں نہ کیوں.....
- (4) میری نیکی سے مجھے.....
- (5) کام ایسا کوئی اس.....

vi. ان مصرعوں کو صحیح ترتیب دے کر اشعار مکمل کیجئے۔

- (۱) وہ نہیں جانتا سونا ہوں کوئی موم نہیں
(۲) ان حسین پھولوں کی خوشبو ہی مجھے کھینچتی ہے
(۳) غم کی آندھی جو چلے گی تو بکھر جاؤں گی
(۴) میری نیکی سے مجھے یاد رکھا جائے گا جہنم
(۵) میں نے تدبیر سے طوفانوں کے رخ موڑے ہیں
- کام ایسا کوئی اس دہر میں کر جاؤں گی
میرے دشمن کو گماں ہے کہ میں مر جاؤں گی
موج دریا یہ سمجھتی ہے میں ڈر جاؤں گی
باغ اردو میں نہ کیوں شام و سحر جاؤں گی
آگ میں تپ کے میں کچھ اور نکھر جاؤں گی

- سرگرمی: (۱) مختلف غزلیں مترنم انداز میں اپنے دوستوں کو سنائیے۔
(۲) درج ذیل غزل کے ہم قافیہ الفاظ کی نشاندہی کیجئے اور لکھئے۔

- اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
عہدِ جوانی رو رو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں موند
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہواُن نے تو
- دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

میر تقی میر



لاچ بُری بلا ہے

کسی گاؤں میں ایک کسان رہا کرتا تھا۔ وہ بہت لاچی تھا اور چاہتا تھا کہ اس کے ارد گرد کے کسانوں کی زمینیں بھی اسے مل جائیں۔ اس کے پاس اس کی اپنی اتنی زمین تھی کہ جس سے وہ اپنی بیوی، بچوں کا خرچ بڑی آسانی سے اٹھا سکتا تھا۔ علاقے کے ایک بڑے زمین دار کو اس کے لاچ کا پتہ چلا تو وہ کسان سے ملا اور کہا کہ ”اگر میں تمہیں زمین دے دوں تو تم اُس پر بہت سارا غلہ اُگاؤ گے؟“ اس نے کہا کہ ”ہاں اگر آپ مجھے اپنی زمین دے دیں تو میں اور زیادہ غلہ اُگاؤں گا۔“

زمین دار جانتا تھا کہ یہ بڑا لاچی ہے۔ اس نے کہا: ”زمین حاصل کرنے کے لیے شرط یہ ہے کہ تم جہاں تک بھاگ سکتے ہو بھاگنا اور شام کو سورج ڈوبنے سے پہلے تمہیں اُسی جگہ پہنچنا ہوگا، جہاں سے تم بھاگے تھے۔ جہاں تک تم بھاگ کر آؤ گے وہ تمام زمین میں تمہیں دے دوں گا۔“

صبح سویرے ہی کسان زمین دار کے یہاں پہنچ گیا اور اس کے بتائے ہوئے نشان سے بھاگنا شروع کر دیا۔ لاچ میں بھاگتے بھاگتے اس کی سانس پھولنے لگی، وہ سستانے کے لئے بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد پھر بھاگنا شروع کیا۔ اس مرتبہ اُس کی سانس اور زیادہ پھولنے لگی۔ پھر کچھ دیر بیٹھنے کے بعد اُس نے اور بھی تیز بھاگنا شروع کیا اور پھر سوچا کہ میں کافی دُور آ گیا ہوں اب مجھے واپس لوٹنا چاہیئے۔

واپسی کے وقت اس کی سانس اور بھی زیادہ پھولنے سے وہ دومرتبہ گر پڑا پھر اس نے ہمت کی اور بھاگنا شروع کیا۔ سورج ڈوبنے والا تھا، اُس نے اور تیز بھاگنا چاہا، مگر مقررہ نشان سے چند گز پہلے ہی گر پڑا اور مر گیا۔ لوگ اسے دفناتے وقت کہہ رہے تھے ”اللہ سے دعا ہے کہ ایسا لاچ کسی کو نہ آئے۔“ اس لاچی آدمی کو زمین تو ملی مگر ”صرف دو گز“ وہ بھی زمین کے نیچے۔

مالسانی

I. الفاظ و معانی:

لاچ	:	حرص	ارد گرد	:	اطراف و کناف
غلہ	:	اناج کا ڈھیر	کسان	:	کھیتوں میں کام کرنے والا، کاشتکار
شدت	:	حد سے زیادہ			

II. اضداد:

شام	x	صبح	زمین	x	آسمان
شروع	x	ختم	دور	x	نزدیک

III. ان سوالوں کے جواب لکھئے۔

- (1) کسان کیسا آدمی تھا؟
- (2) زمیندار نے کسان سے کیا کہا؟
- (3) زمیندار کی شرط کیا تھی؟
- (4) کسان نے زمیندار کی شرط کو کیوں مانا؟
- (5) کیا کسان نے زمین حاصل کر لی؟
- (6) آخر کار کسان کے ساتھ کیا ہوا؟
- (7) اس واقعہ سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

IV. ان الفاظ کو مناسب ترتیب سے جوڑ کر صحیح جملے لکھئے۔

- (1) لاچی بہت کسان تھا۔ (.....)
- (2) پہنچا کسان زمیندار صبح سویرے کے پاس (.....)
- (3) ڈوبنے والا سورج تھا۔ (.....)
- (4) وقت لوگ کہہ رہے تھے اسے دفناتے۔ (.....)

V. مثال کے مطابق ان الفاظ کے حروف خانوں میں لکھیں۔

ن	ا	س	ک

مثال: کسان

(1) زمین

(2) لالچ

(3) شروع

(4) حاصل

VI. مثال کے مطابق پیشہ وروں کے نام لکھئے۔

مثال: موٹر گاڑی چلانے والا = شوfer / ڈرائیور

(1) ہوائی جہاز اڑانے والا =

(2) مٹی کے برتن بنانے والا =

(3) جوتے سینے والا =

(4) کپڑے سینے والا =

(5) مدرسہ میں پڑھانے والا =

VII. مثال کے مطابق ان الفاظ کے مرکبات بنائیے۔

مثال: زمین + دار = زمین دار

(1) دکان + =

(2) عزت + =

(3) مکان + =

(4) مال + =

قواعد

محاورہ:

دو یا دو سے زیادہ لفظوں کا مجموعہ جسے حقیقی معنی کے بجائے مجازی معنی میں استعمال کیا جائے ”محاورہ“ کہلاتا ہے۔ محاورہ کے لغوی معنی گفتگو کرنا یا ہم کلام ہونا ہے۔ محاورے مصدر کی علامت ”نا“ کے ساتھ بنتے ہیں۔

مثلاً: نو دو گیارہ ہونا : بھاگ جانا

ناک کٹنا : رسوا ہونا

کھیاں مارنا : بے کار وقت گزارنا

چند محاوروں کا مطلب اور جملوں میں استعمال:

(1) آڑے آنا : رکاوٹ پیدا کرنا

میری کامیابی کی راہ میں دشمن کی چال آڑے آگئی۔

(2) آگ بگولا ہونا : سخت غصہ ہونا

آپ بے کار میں آگ بگولا ہو رہے ہیں۔

(3) دُم دبا کر بھاگنا : بے حد ڈر کر بھاگ جانا۔

بہی کو دیکھ کر چوہے دُم دبا کر بھاگ گئے۔

(4) عیش عیش کرنا : تعریف کرنا

اس کی بہادری پر لوگ عیش عیش کرنے لگے۔

سرگرمی:

اپنے استاد کی مدد سے دس محاورے لکھئے اور اپنے جملوں میں استعمال کیجئے۔



سبق: 18

خطوط نویسی

زبانی گفتگو کے بعد خطوط پیغام رسانی کا اہم ذریعہ ہیں۔ ان کے ذریعہ ہم اپنے خیالات و جذبات دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ ذاتی زندگی سے لے کر کاروباری دنیا اور سرکاری دفاتر سب جگہ خطوط کا اہم رول رہا ہے۔ ہم میں شاید ہی ایسا کوئی فرد ہو جس نے کبھی کوئی خط نہ لکھا ہو۔ اپنی خیریت اپنے خاندان والوں یا دوستوں تک پہنچانے اور ان کی خیریت جاننے کے لئے ہم خط لکھتے ہیں۔

خطوط کی قسمیں:

(1) نجی یا ذاتی خطوط (2) تجارتی یا کاروباری خطوط (3) سرکاری یا دفتری خطوط

نجی یا ذاتی خطوط:

ذاتی خطوط وہ ہوتے ہیں جو ہم اپنے دوست و احباب، عزیز، رشتہ دار، اور کسی واقف کار کو لکھتے ہیں۔ جس میں ہم اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ اپنی ضرورتوں اور مسائل کا ذکر کرتے ہیں۔ کسی اہم معاملے پر مشورہ طلب کرتے ہیں۔ خوشی اور غم کی اطلاع دیتے ہیں۔ اپنی خیریت سے آگاہ کرتے ہیں۔ ان کی خیریت چاہتے ہیں۔

تجارتی یا کاروباری خطوط:

تجارتی خطوط وہ ہوتے ہیں جو کاروبار کو فروغ دینے کے لئے ایک دوسرے کو لکھے جاتے ہیں۔

سرکاری یا دفتری خطوط:

دفتری خطوط وہ ہوتے ہیں جو کسی سرکاری محکمے، انتظامیہ، انتظامی امور اور تجارتی لین دین کے مقصد کے

لئے لکھے جاتے ہیں۔ جن کی نوعیت مختلف معاملات میں مختلف ہوتی ہے۔ اس طرح کے خطوط غیر معمولی اہمیت و افادیت کے حامل ہوتے ہیں۔

نجی یا ذاتی خط

مثال:

(والد صاحب کے نام)

۲۲ دسمبر ۲۰۱۲ء

منجانب:

فہد الطاف

نندی دُرگہ روڈ، بنگلورو۔ 560 056

بخدمت: عالی جناب والد صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے..... میں یہاں بالکل خیریت سے ہوں۔ آج کل امتحان چل رہے ہیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ دعا کریں کہ میرے پرچے اچھے ہوں اور نمایاں کامیابی حاصل ہو۔ اُمّی جان کی طبیعت کیسی ہے؟ سلمیٰ پڑھ رہی ہے یا نہیں؟ اسد اللہ کے پرچے کیسے ہوئے؟ اُمّی جان کی خدمت میں سلام اور چھوٹوں کیلئے پیار۔

آپ کی دعاؤں کا طالب

آپ کا فرمانبردار بیٹا

فہد الطاف

تجارتی یا کاروباری خط

مثال:

۱۳/ اگست ۲۰۱۲ء

منجانب:

منیجر

طاہر گلاس ورکس

18 عزیز الدین روڈ، منگورو

بخدمت:

منیجر صاحب

جبران گلاس مینوفیکچرنگ انڈسٹریس، ممبئی-45

محترمی! خلوص و سلام

پندرہ دن پیشتر ہم نے ”رنگین اوپیک گلاس“ کا آرڈر روانہ کیا تھا۔ مطلوبہ گلاس کی فراہمی ابھی تک نہ ہو سکی ہے۔ گاہکوں کا تقاضہ دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ جلد از جلد آرڈر کی تکمیل کی کوشش کریں۔

فقط

ذوالفقار، منیجر

طاہر گلاس ورکس،

عزیز الدین روڈ

منگورو۔

سرکاری یا دفتری خط

مثال:

بخدمت:

۲/ دسمبر ۲۰۱۲ء

جناب منیجر

امانت کوآپریٹیو بینک، آرٹی نگر بنگلور-۳۲

جناب عالی!

آداب عرض!

موضوع: ٹائپسٹ کم کلرک کی آسامی کے لیے درخواست۔

حوالہ: روزنامہ ”سالار“ بنگلور مورخہ 15 مئی 2012ء

مندرجہ بالا حوالہ کے مطابق معلوم ہوا ہے کہ آپ کی موقر بینک میں ٹائپسٹ کم کلرک کی ایک آسامی پُر کی جانے والی ہے۔ احقر درخواست گزار ہے اسے ملازمت کے لیے منتخب کر کے خدمت کا موقع دیا جائے۔ میں امید کرتا ہوں کہ میری درخواست پر غور کیا جائے گا۔

میری تعلیمی قابلیت مندرجہ ذیل ہے۔

(1) بی۔ کام۔ درجہ امتیاز میں کامیابی۔

(2) ٹائپ رائٹنگ میں ہائیر اور شارٹ ہینڈ میں کامیابی۔

(3) اُردو، کنڑ اور انگریزی زبان میں مہارت۔

(4) عمر 22 سال

آپ کا خدمت گزار

سید نصیر الدین اسحاقی نصیر

نمبر 85، سداشیو انگر،

ٹمکورو-572101

ادارہ

I. الفاظ و معانی:

گفتگو	:	بات چیت
مؤقر	:	مشہور، باعزت
مورخہ	:	تاریخ
پیغام رسانی	:	پیغام پہنچانا
آسامی	:	عہدہ، جائیداد
منجانب	:	بھیجنے والا
دفاتر	:	دفتر کی جمع (آفس)
پُر کرنا	:	بھرتی کرنا
دلکش	:	دل کو موہ لینے والا
احقر	:	طالب
امر	:	کام۔ کار
نوعیت	:	قسم
افادیت	:	فائدہ

II. درج ذیل سوالات کے جوابات لکھئے۔

- (1) خط کی کتنی قسمیں ہوتی ہیں؟
- (2) ذاتی خطوط کن کن لوگوں کو لکھے جاتے ہیں؟
- (3) کاروباری خطوط کسے کہتے ہیں؟
- (5) اپنے دوست کے نام ایک خط لکھئے جس میں انہیں اپنی سالگرہ کے موقع پر مدعو کیا گیا ہو۔
- (6) اپنی طبیعت کی ناسازی کی اطلاع دیتے ہوئے اپنے کلاس ٹیچر کے نام درخواست لکھئے جس میں دودن کی رخصت طلب کی گئی ہو۔

روزمرہ

ذیل کی مثالوں پر دھیان دیجئے۔

(1) کون کتاب چاہئے؟

(2) یہ بات اس کے لئے ناگوار ہے۔

اوپر کے دونوں جملے قواعد کے لحاظ سے صحیح ہیں۔ لیکن اہل زبان اسے غلط سمجھتے ہیں۔ یہ دونوں باتیں بول چال میں اس طرح ہوتی ہیں۔ ”کون“ صرف جانداروں کے لیے آتا ہے۔ بے جان کے لیے کون کے ساتھ ’سا‘ یا ’سی‘ لگاتے ہیں۔ بول چال یا لکھنے پڑھنے میں اہل زبان جس زبان کو استعمال کرتے ہیں وہ روزمرہ، کہلاتا ہے۔

مثال: نواوردو گیارہ ہوتے ہیں۔ یہ روزمرہ ہے۔

لیکن جب نواوردو گیارہ کا مطلب بھاگ جانا اور روفو چکر ہونا لیا جائے تو محاورہ کہلائے گا۔
روزمرہ میں بول چال کے معنی اور محاورے میں لغت کے معنی لیے جاتے ہیں۔

روزمرہ کی مثالیں:

بات چیت۔ دوچار۔ ایک نہ ایک۔ آتے جاتے۔

دن بدن۔ ہر روز۔ دس پندرہ۔

سرگرمی:

چند ”روزمرہ“ کی مثالیں لکھ کر انہیں اپنے جملوں میں استعمال کیجئے۔

ضرب المثل

ضرب المثل سے مراد وہ مختصر فقرہ ہے جو بذاتِ خود اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے لیکن اپنے حقیقی معنوں سے ہٹ کر دوسرے مفہوم میں بطور مثال زبان و ادب میں رواج پاتا ہے۔ ہر ضرب المثل کے پیچھے کوئی نہ کوئی معاشرتی تجربہ یا تہذیبی حقیقت پوشیدہ رہتی ہے۔

- (1) جیسے: آپ سے آپ آئے تو آنے دو۔
(یعنی جو چیز بغیر کوشش کے ہاتھ لگے، لے لو)
 - (2) گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔
(یعنی اپنا خاص راز دار نقصان پہنچائے تو کہتے ہیں)
 - (3) چور کی داڑھی میں تنکا۔
(یعنی مجرم ہمیشہ خوف زدہ رہتا ہے)
 - (4) دریا میں رہ کر مگر مجھ سے بیر
(جس کے ساتھ ہر وقت اٹھنا بیٹھنا ہوا اس سے دشمنی اچھی نہیں)
 - (5) گھر کی مرغی دال برابر۔
(باہر کی چیز کے مقابلے میں گھر کی چیز کی قدر نہ کرنا۔)
 - (6) دودھ کا دودھ پانی کا پانی۔
(پورا پورا انصاف کرنا)
 - (7) اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارنا۔
(جان بوجھ کر اپنا نقصان آپ کرنا)
- سرگرمی: استاد کی مدد سے چند ضرب الامثال لکھئے۔

☆☆☆

سبق: 19

غزل

رات گئے بھی جاگ رہا ہے
نیند کے پیچھے بھاگ رہا ہے

چوری کیسے کر سکتا ہوں
مجھ میں کوئی جاگ رہا ہے

اپنی آنکھیں موند کے کوئی
سچائی سے بھاگ رہا ہے

تپ کر آگ میں سونا بن جا
کیوں دنیا کو تیاگ رہا ہے

لہجہ آئینے کا جامی
کچھ بھی ہو بے لاگ رہا ہے

منیر احمد جامی

تخلیق کار:

نام منیر احمد، تخلص جامی، آپ کی پیدائش 17 مئی 1953 کو بمقام بنگلور ہوئی۔ تعلیم بی۔ کام تک ہوئی۔ آل انڈیا ریڈیو اور دور درشن بنگلور سے بطور معاون و اسکرپٹ رائٹر وابستہ ہیں۔ نعتوں کا مجموعہ 'نقشِ لائٹانی'، حمدوں کا مجموعہ 'حرفِ ناتمام'، غزلوں کا مجموعہ 'اختراع' منظر عام پر آچکے ہیں۔



غزل گوئی میں روایات کی پاسداری کے ساتھ جدت پسندی آپ کی شاعری کی انفرادیت ہے۔ حمد و نعت گوئی میں ایمان و عقیدے کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔

I. الفاظ و معانی:

موند : بند کرنا

تیاگنا : چھوڑنا، قربانی، کنارہ کش ہونا

بے لاگ : نڈر، بے خوف، پاک، صاف ستھرا

II. ان اشعار کا مطلب لکھئے۔

I. چوری کیسے کر سکتا ہوں

مجھ میں کوئی جاگ رہا ہے

2. تپ کر آگ میں سونا بن جا

کیوں دنیا کو تیاگ رہا ہے

III. خالی جگہوں کو پُر کر کے ان مصرعوں کو مکمل کیجئے۔

(1) اپنی..... موند کے کوئی (2) تپ کر آگ میں..... بن جا

(3) کے پیچھے بھاگ رہا ہے

IV. مندرجہ ذیل اشعار میں قافیوں کی نشاندہی کیجئے۔

(1) اپنی آنکھیں موند کے کوئی - سچائی سے بھاگ رہا ہے

(2) تپ کر آگ میں سونا بن جا - کیوں دنیا کو تیاگ رہا ہے

V. 'الف' اور 'ب' کو جوڑ کر اشعار مکمل کیجئے۔

'الف'

'ب'

(1) رات گئے بھی جاگ رہا ہے

مجھ میں کوئی جاگ رہا ہے

(2) اپنی آنکھیں موند کے کوئی

کیوں دنیا کو تیاگ رہا ہے

(3) تپ کر آگ میں سونا بن جا

نیند کے پیچھے بھاگ رہا ہے

(4) لہجہ آئینے کا جامی

سچائی سے بھاگ رہا ہے

(5) چوری کیسے کر سکتا ہوں

کچھ بھی ہو بے لاگ رہا ہے

سبق: 20

پہیلی۔ (نظم)

بوجھو بچو ایک پہیلی
نئی انوکھی اور الہیلی

وہ ہے کونسی ایسی دولت
جو ہے سب سے اچھی نعمت

ڈاکو اس کو لوٹ نہ پائے
چوروں کے بھی ہاتھ نہ آئے

جس کے پاس یہ دھن ہوتا ہے
چین آرام سے وہ سوتا ہے

خرچ کرو تو بڑھ جاتا ہے
سب لوگوں کے کام آتا ہے

کوئی اپنے بڑوں سے پائے
کہیں کتابوں سے ہاتھ آئے

نہیں ہے چاندی نہیں ہے سونا
سوچ رہے ہو کیا؟ بوجھو نا

ماخوذ

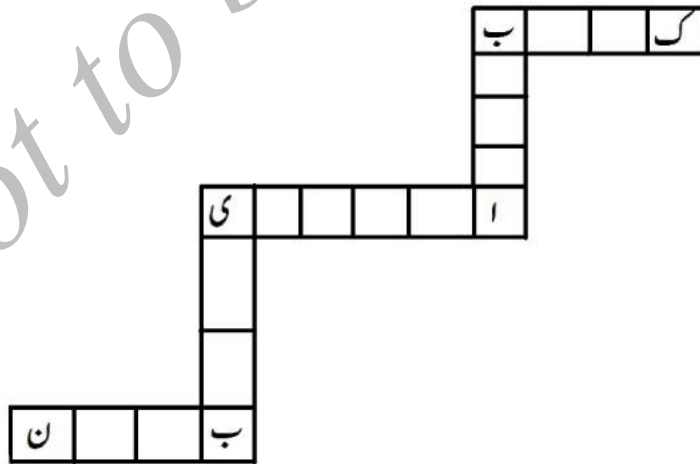
I. الفاظ و معانی:

- بُوجھنا : حل کرنا، سوچ کر بتانا
 نرالی : تمام چیزوں سے ہٹ کر
 انوکھی : عجیب و غریب
 دھن : دولت، پیسہ
 پینل : معمہ، ایسی بات جو ذہن پر زور دینے پر ہی سمجھ میں آئے۔
 چین : آرام، سکون

II. ان سوالوں کے جواب لکھئے۔

- (1) علم کی دولت کو کون لوٹ نہیں سکتے؟
- (2) کونسی دولت چرائی نہیں جاسکتی؟
- (3) علم کا دھن رکھنے والا چین و آرام سے کیوں سوتا ہے؟
- (4) علم کیسے ہاتھ آتا ہے؟

III. دیئے گئے خانوں میں حرف لکھ کر الفاظ اس طرح بنائیں کہ آخری حرف سے دوسرا لفظ شروع ہو۔



IV. اس نظم سے ہم قافیہ الفاظ کو ڈھونڈ کر لکھئے۔

پہیلی: دولت:

ہوتا: پائے:

V. ان پہیلیوں کو پڑھئے اور بوجھئے۔

- (1) ایک جانور ایسا
لاؤ چھری کا ٹو گلا
چلتے چلتے رُک گیا
پھر وہ چلنے لگ گیا
- (2) چوبیس گھنٹے پانچ پکار
سن کے نہ آئے تو گنہگار
نظر نہ آئے کسی کو
چلتی ہے پر پاؤں نہیں
- (3) ساری دُنیا میں رہتی ہے
اس کا کوئی گاؤں نہیں
چار انداز میں ایک ہی شے
رہے، جمے، اڑے اور بہے
- (4) بنا پیر میں چلتا ہوں،
اجالے کو بکھیرتا ہوں،
بنا تیل میں جلتا ہوں
اندھیرا دور کرتا ہوں
- (5) ایک قلعہ میں برج ہزار،
ایک عجب قلعہ بنایا،
ہر برج میں پہریدار
نہ مٹی نہ چونا لگایا
- (6) سوسورنگ اور روپ دکھائے
خود نہ گھر سے باہر جائے
سوسو طرح سے جی بہلائے
سب کو جگ کی سیر کرائے

جوابات: (سورج ، پانی ، قلم ، اذان ، ٹی وی ، ہوا ، شہد کا چھتہ)

سرگرمی: استاد کی مدد سے آپ بھی چند پہیلیاں لکھئے۔

☆☆☆

سیکھے ہوئے الفاظ

<p>پہچان پیغام رسانی پنشن پنجرہ پایہ تخت پیارے نبیؐ پرستش پرچم پیروی پیالہ ت تنگ تعمیر تنکا ترکیب توقع ترقی تنخواہ ترہیت ترسیل</p>	<p>انصار الامین اہل عرب ب بے کس بادشاہ بور بوجھ بادب باوا آدم بدبخت بحر بر برطانوی برجستہ بے ساختہ پ پیدائش پرہیزگار پرورش</p>	<p>افادیت امر اطمینان انس اٹچی اطلاع اصرار اوقات ایڈیٹر الہلال البلاغ اہمیت انام الم اساتذہ اوقات اسباب اعمال اہل یثرب اعتماد</p>	<p>آ آپ آمنہ آزاد آغاز الف اسلام انصاف اطاعت انتقال امانت دار اجازت افسر انسپکٹر انتظار انٹرنیٹ انفارمیشن امروہ اردگرد ابراہیم روضہ</p>
--	--	---	---

تخلص
تند مزاج
تصاویر
تقریباً
تحریک
تحفہ
تاج باولی
تاریخ
ٹ
ٹہنی
ٹیس ٹیں
ث
ثمر
ثانی
ثابت
ج
جوان
جمعہ
جاہل
جہاں
جامی
جوڑی گنبد

جامع مسجد
جاذبِ نظر
جرات
چ-چھ
چشمہ
چوٹی
چھوٹا
چیونٹی
ح
حضرت
حلیہ
حکم
حساب
حاضر
حصار
حکومت
حیران
حامی
خ
خاندان
خرید
خلاف

خط
خاطر
خلیفہ
خالق
خشک
خوش قسمت
خطیب
خطبات
خصوصیت
خلافت
خیر مقدم
د
دائی حلیہ
دعوت
دولت
دنیا
دھن
دشمن
دائر
دلچسپ
درخواست
دولت

دودھ
دلکش
داعی اسلام
دید
دہر
ڈ
ڈالا
ڈر
ذ
ذرہ
ذہن
ر
روپیہ
روٹی
روکھی
روشنی
رازق
رضامندی
راچی
ریاض
رہبری
روزمرہ

رباعی
روز افزوں

ز

زندگی

زمین

زبردستی

زمانہ

زمیندار

س

سلطان

سوغات

سیر

سلام

سادگی

سرک

سوٹ بوٹ

سامان

سناٹا

سویرا

ش

شہر

شادی

شاندار

شنا گرد

شور

ص

صادق

صارفین

صافہ

صفحہ

صدر

صحیح

صرافی

ض

ضائع

ضمیر

ط

طوطا

طارق

ظ

ظہور

ع

عرب

عمر

عزت

عبادت

عدالت

عدل

عرض

عالی جاہ

علیل

عجائب

عاریتاً

عمیاں

عائد

عمدہ

عرفان

عہد رفتہ

عادل شاہ

عالی جناب

غ

غریب

غم

غدر

غلہ

ف

فیض

فرمانبردار

فاضل

فالج

فوراً

فوائد

فردوس

فعل

فاعل

ق

قریش

قبضہ

قیامت

قدم بوس

قلی

قافلہ

قاضی

قرض

قدم

قانون

قرأت

قلعہ

قواعد

قافیہ

ک

کنیت

کم بخت

کلکتہ

کانگریس

کلام پاک

کوچ

گ

گستاخی

گرٹ

گائیڈ

گول گنبد

گشت

گنہگار

گریز

ل

لاڈلی

لاڈلی

لرزہ

لاجواب

لیاقت

لہجہ

لاگت

لندن

م

مکہ

مصیبت

مرتبہ

محل

مقدمہ

مقابلہ

مساوات

مٹی

مدد

معتبر

منظر

مدرسہ

ماہوار

محنت

مقروض

مقرر

مطلب

مٹھائی

محترم

منفرد

منسلک

متعلق

مطالبہ

مفعول

معاملہ

مصرعہ

مذہب اسلام

مدینۃ النبی

مظہر

مولوی

لمع

ن

نیک

نبوت

ناراض

نشانی

نتیجہ

نگہبان

نوعیت

نہاں

نسل

نصیب

ناظرہ

ناراض

نظر بند

و

وسیع

وقت

ولی

وضاحت

واقف

ہ

ہنسی

ہسپانیہ

ہجرت

ہمیشہ

ہفت وار

ہیلی کاپٹر

ہم وزن

ہم قافیہ

ے

یقین

یکہ

یکایک