C.B.S.E

कक्षा : 10

विषय : हिंदी 'अ'

निर्धारित समय : 3 घंटे **अधिकतम अंक : 80**

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्न-पत्र के चार खंड हैं- क, ख, ग, और घ।

2. चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

3. यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रम से लिखिए।

4. एक अंक के प्रश्नों का उत्तर लगभग 15-20 शब्दों में लिखिए।

5. दो अंकों के प्रश्नों का उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में लिखिए।

6. तीन अंकों के प्रश्नों का उत्तर लगभग 60-70 शब्दों में लिखिए।

खंड-क

[अपठित अंश]

प्र. 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: [1×2=2] [2×4=8] [10]

प्रतिभा किसी की मोहताज नहीं होती। इसके आगे समस्याएँ बौनी हैं। लेकिन समस्या एक प्रतिभा को ख़ुद दूसरी प्रतिभा से होती है। बहुमुखी प्रतिभा का होना, अपने भीतर एक प्रतिभा के बजाय दूसरी प्रतिभा को खड़ा करना है। इससे हमारा नुकसान होता है। कितना और कैसे?

मन की दुनिया की एक विशेषज्ञ कहती हैं कि बहुमुखी होना आसान है, बजाय एक ख़ास विषय के विशेषज्ञ होने की तुलना में। बहुमुखी लोग स्पर्धा होने से घबराते हैं। कई विषयों पर उनकी पकड़ इसलिए होती है कि वे एक में स्पर्धा होने पर दूसरे की ओर भागते हैं। बहुमुखी लोगों में सबसे महान् माने जाने वाले माइकल एंजेलो से लेकर अपने यहाँ रवींद्रनाथ टैगोर जैसे

कई लोग। लेकिन आज ऐसे लोगों की पूछ-परख कम होती है। ऐसे लोग प्रतिभाशाली आज भी माने जाते हैं, लेकिन असफल होने की आशंका उनके लिए अधिक होती है। आज वे लोग 'विंची सिंड्रोम' से पीड़ित माने जाते हैं, जिनकी पकड़ दो-तीन या इससे ज़्यादा क्षेत्रों में हो, लेकिन हर क्षेत्र में उनसे बेहतर उम्मीद्वार मौजूद हों।

बहुमुखी प्रतिभा वाले लोगों के भीतर कई कामों को साकार करने की इच्छा बहुत तीव्र होती है। उनकी उत्सुकता उन्हें एक दूसरे क्षेत्र में हाथ आज़माने को बाध्य करती है। समस्या तब होती है, जब यह हाथ आज़माना दख़ल करने जैसा हो जाता है। वे न इधर के रह जाते हैं, और न उधर के। प्रबंधन की दुनिया में- 'एक के साधे सब सधे, सब साधे सब जाए' का मंत्र ही शुरू से प्रभावी है। यहाँ उस पर ज़्यादा फोकस नहीं किया जाता, जो सारे अंडे एक टोकरी में न रखने की बात करता है। हम दूसरे क्षेत्रों में हाथ आज़मा सकते हैं, पर एक क्षेत्र के महारथी होने में ब्रेकर की भूमिका न अदा करें।

1. बहुमुखी प्रतिभा क्या है? प्रतिभा से समस्या कब, कैसे हो जाती है?
2. बहुमुखी प्रतिभा वालों की किन कमियों की ओर संकेत है?
3. बहुमुखी प्रतिभागियों की पकड़ किन क्षेत्रों में होती है और उनकी असफलता की संभावना क्यों है?
4. ऐसे लोगों का स्वभाव कैसा होता है और वे प्राय: सफल क्यों नहीं हो पाते?
5. आशय स्पष्ट कीजिए - "प्रतिभा किसी की मोहताज नहीं होती।"
6. उपर्युक्त गद्यांश को उचित शीर्षक दीजिए।

खंड – ख

[व्यावहारिक व्याकरण]

प्र. 2. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए: 1x4=[4]

(क) सभी के लिख चूकने पर भी रामन अभी तक लिख रहा है। (संयुक्त वाक्य)

(ख) उसके पास घड़ी तो थी, किंतु ठीक नहीं थी। (मिश्र वाक्य)

(ग) सूर्य निकला और फूल खिल उठे। (सरल वाक्य)

(घ) एक धमाके से चारों ओर चीख-पुकार मच गई। - रचना की दृष्टि से वाक्य का प्रकार बताइए।

प्र. 3. निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित पदों का परिचय दीजिए: 1x4=[4]

(क) <u>मैं</u> पढ़कर बाज़ार जाऊँगी।

(ख) बच्चे <u>बातें कर रहे थे।</u>

(ग) <u>वाह</u>! टीम इंडिया मैच जीत गयी।

(घ) <u>सरला</u> पुत्री के पास जयपुर गई।

प्र. 4. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए: 1x4=[4]

1. सुमन दौड़ी। (भाववाच्य में बदलिए)
2. तुम फूल तोड़ोगे। (कर्मवाच्य में बदलिए)
3. पक्षियों से रात में सोया जाता है। (कर्तृवाच्य में बदलिए)
4. सौमिल से टेनिस नहीं खेली जाती है। (कर्तृवाच्य में बदलिए)

प्र. 5. निम्नलिखित काव्यांशों में प्रयुक्त रस पहचानिए: 1x4=[4]

1. चढ़ चेतक पर तलवार उठा करता था भूतल पानी को
   राणा प्रताप सर काट-काट करता था सफल जवानी को

2. उस काल मरे क्रोध के तन काँपने उसका लगा
   मानो हवा के जोर से सोता हुआ सागर जगा

3. जशोदा हरि पालने झुलावे।

4. हुआ न यह भी भाग्य अभागा
   किस पर विकल गर्व यह जागा
   रहे स्मरण ही आते
   सखि वे मुझसे कहकर जाते

खंड - ग

[पाठ्य पुस्तक एवं पूरक पुस्तक]

प्र. 6. निम्नलिखित गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर लिखिए: 2+2+2=[6]

पर यह सब तो मैंने केवल सुना। देखा, तब तो इन गुणों के भग्नावशेषों को ढोते पिता थे। एक बहुत बड़े आर्थिक झटके के कारण वे इंदौर से अजमेर आ गए थे, जहाँ उन्होंने अपने अकेले के बल-बूते और हौसले से अंग्रेज़ी-हिंदी शब्दकोश (विषयवार) के अधूरे काम को आगे बढ़ाना शुरू किया जो अपनी तरह का पहला और अकेला शब्दकोश था। इसने उन्हें यश और प्रतिष्ठा तो बहुत दी, पर अर्थ नहीं और शायद गिरती आर्थिक स्थिति ने ही उनके व्यक्तित्व के सारे सकारात्मक पहलुओं को निचोड़ना शुरू कर दिया। सिकुड़ती आर्थिक स्थिति के कारण और अधिक विस्फारित उनका अहं उन्हें इस बात तक की अनुमति नहीं देता था कि वे कम-से-कम अपने बच्चों को तो अपनी आर्थिक विवशताओं का भागीदार बनाएँ। नवाबी आदतें, अधूरी महत्वाकांक्षाएँ, हमेशा शीर्ष पर रहने के बाद हाशिए पर सरकते चले जाने की यातना क्रोध बनकर हमेशा माँ को कँपाती-थरथराती रहती थीं। अपनों के हाथों विश्वासघात की जाने कैसी गहरी चोटें होंगी वे जिन्होंने आँख मूँदकर सबका विश्वास करने

वाले पिता को बाद के दिनों में इतना शक्की बना दिया था कि जब-तब हम लोग भी उसकी चपेट में आते ही रहते।

1. भग्नावशेषों को ढोते पिता से क्या आशय है?
2. लेखिका के पिता को अजमेर क्यों आना पड़ा?
3. लेखिका के पिता शक्की क्यों बन गए थे?

प्र. 7. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2x4=[8]

1. लेखक सेकंड क्लास के डिब्बे में चढ़े तो उन्होंने क्या देखा?
2. 'फटा सुर न बख्शें। लुंगिया का क्या है, आज फटी है, तो कल सी जाएगी। आशय स्पष्ट कीजिए।
3. मूर्ति का चश्मा हर-बार कौन और क्यों बदल देता था?
4. फादर बुल्के ने संन्यासी की परंपरागत छवि से अलग एक नयी छवि प्रस्तुत की है, कैसे?
5. 'बालगोबिन भगत की मौत उन्हीं के अनुरूप हुई'- कथन का आशय समझाइए।

प्र. 8. निम्नलिखित काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2+2+2=[6]

मुख्य गायक के चट्टान जैसे भारी स्वर का साथ देती
वह आवाज़ सुंदर कमजोर काँपती हुई थी
वह मुख्य गायक का छोटा भाई है
या उसका शिष्य
या पैदल चलकर सीखने आने वाला दूर का कोई रिश्तेदार
मुख्य गायक की गरज़ में
वह अपनी गूँज मिलाता आया है प्राचीन काल से

1. संगतकार की आवाज कैसी है?
2. मुख्य गायक के स्वर के साथ किस की आवाज सुनाई देती है?
3. मुख्य गायक की आवाज तथा संगतकार की आवाज में क्या अंतर है?

प्र. 9. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए: 2x4=[8]

1. गाधिसुत किसे कहा गया है? वे मुनि की किस बात पर मन ही मन मुस्कुरा रहे थे?
2. कविता का शीर्षक उत्साह क्यों रखा गया है?
3. माँ को अपनी बेटी 'अंतिम पूँजी' क्यों लग रही थी?
4. बच्चे की दंतुरित मुसकान का कवि के मन पर क्या प्रभाव पड़ता है?
5. ‘अट नहीं रही’ कविता में किस ऋतु का वर्णन है और कौन-सी चीज है, जो अट नहीं रही है?

प्र.10. निम्नलिखित पूरक पुस्तिका के प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए। 3×2=[6]

1. माता का अँचल शीर्षक की उपयुक्तता बताते हुए कोई अन्य शीर्षक सुझाइए।
2. ‘मन काव्यमय हो उठा, सत्य और सौंदर्य को छूने लगा’ किस दृश्य को देखकर लेखिका का मन काव्यमय हो उठा?
3. हुकमरानों के चेहरों पर उदासी के बादल क्यों छा गए?

खंड - घ

[लेखन]

प्र. 11. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए: [10]

- वृद्धाश्रम की संख्या में दिनोंदिन वृद्धि
- भ्रष्टाचार

प्र. 12. निम्न विषयों में से किसी एक विषय पर पत्र लेखन करें। [5]

आप अपने विद्यालय के 'सफाई अभियान दल' के नेता है। एक योजना के अन्तर्गत आप छात्रों के एक दल को किसी इलाके में सफाई के प्रति जागरूक करने हेतु ले जाना चाहते हैं। अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य/प्रधानाचार्या जी को इसके लिए स्वीकृति हेतु 80 से 100 शब्दों में पत्र लिखिए।

अथवा

मित्र को वाद-विवाद प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार पाने पर 80 से 100 शब्दों में बधाई-पत्र लिखिए।

प्र. 13. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर 25 से 30 शब्दों में विज्ञापन तैयार कीजिए। [5]

गुलाब जामुन मिक्स का विज्ञापन तैयार कीजिए।

अथवा

बच्चों की नोटबुक के लिए विज्ञापन बनाइए।