

ବାକ୍ୟ ବିଚାର

‘କହି ଜାଣିଲେ କଥା ସୁନ୍ଦର

ବାନ୍ଧି ଜାଣିଲେ ମଥା ସୁନ୍ଦର ।’

୧. ବାନ୍ଧିବା ଜଣାଥିଲେ ମଥା ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର ଦିଶେ, କହିବା ଜଣାଥିଲେ କଥା ସେମିତି ସୁନ୍ଦର ଲାଗେ । ସାଧାରଣ କଥାଟିକୁ କହିଜାଣିଲେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଜଣାଯାଏ । ମନୋଭାବକୁ ଆମର ବଚନ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶ କରାଯାଏ । ଏଥିପାଇଁ କେତୋଟି ଅଥବା ସ୍ଥଳ ବିଶେଷରେ ଅନେକ ଶବ୍ଦ ଆମେ ବ୍ୟବହାର କରୁ । ପୁଣି ଶବ୍ଦକୁ ଶବ୍ଦ ଖଞ୍ଜା ଖଞ୍ଜି କରି କଥାବାଞ୍ଛା କରୁ । ଏହା ଫଳରେ କହିବା ବା ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସହଜ ହୁଏ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖାଯାଉ-

କ. ଅରୁଣ କାଲି [ବକ୍ତବ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ]

ଖ. ଗଛରେ ଚଢ଼ି [ବକ୍ତବ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ]

ଗ. ଆମ୍ଭ ତୋଳିଥିଲା [ବକ୍ତବ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ]

କ+ଖ+ଗ = ଅରୁଣ କାଲି ଗଛରେ ଚଢ଼ି ଆମ୍ଭ ତୋଳିଥିଲା । [ବକ୍ତବ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ] ଏହା ମନର ଭାବକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପ୍ରକାଶ କରୁଅଛି । ଏହାକୁ ବାକ୍ୟ କୁହାଯିବ । ଏଇ ବାକ୍ୟରେ ‘ଅରୁଣ’, ‘କାଲି’ ‘ଗଛରେ’ ‘ଚଢ଼ି’ ‘ଆମ୍ଭ’ ‘ତୋଳିଥିଲା’ – ଏଇ ପଦଗୁଡ଼ିକ ବାକ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଏକକ ଏକାଠି ମିଶିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ‘ଅରୁଣ’, ‘କାଲି’ ଇତ୍ୟାଦି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପଦ ।

ପ୍ରଶ୍ନ : ତୁ ଖାଇଛୁ ? ‘ତୁ’, ‘ଖାଇଛୁ’ – ଦୁଇଟି ପଦ ।

ଉତ୍ତର – ହଁ । ‘ହଁ’ – ଗୋଟିଏ ପଦ ।

ଏକ ବା ଏକାଧିକ ପଦ ମିଳିତ ହୋଇ ମନର ଭାବକୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପ୍ରକାଶ କଲେ ବାକ୍ୟ ହୁଏ ।

୧.୧. ଗୋଟିଏ ଶୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟରେ;

୧.୧.୧. ଯୋଗ୍ୟତା :

- କ. ବାଳକଟି ଉଡୁଅଛି । (ବାଳକ ଉଡ଼ି ପାରେନା)
- ଖ. ଛେଳି ଗୀତ ଗାଉଛି । (ଛେଳି ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ନୁହେଁ ।)
- ଗ. ଗଛଟି ପାଣିରେ ଜଳିଗଲା । (ପାଣି ଗଛକୁ ଜାଳିପାରେ ନାହିଁ ।)

ତେଣୁ ଉଦାହୃତ ବାକ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ନିମ୍ନକ୍ରମରେ ପଢ଼ିବାକୁ ହେବ ।

- କ. ବାଳକଟି ଦୌଡୁଅଛି ।
- ଖ. ସବିତା ଗୀତ ଗାଉଅଛି ।
- ଗ. ଗଛଟି ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ିଗଲା ।

ବାକ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିବା ପଦଗୁଡ଼ିକର ପାରସ୍ପରିକ ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ଯୋଗ୍ୟତା କୁହାଯାଏ ।

୧.୧.୨. ଆକାଂକ୍ଷା :

- କ. ମଦନ ସହିତ..... ବାକ୍ୟଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ ଏହା ଅନ୍ୟ କିଛି କଥାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଛି ।
- ଖ. ରବିବାର ଦିନ ଚପଳା... ବାକ୍ୟ ଅନ୍ୟକିଛି ପଦକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଛି, ତେଣୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହେଁ ।

ନିମ୍ନକ୍ରମରେ ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିର ପୂର୍ଣ୍ଣତା ଅଣାଯାଇପାରେ । ଯଥା :

- କ. ମଦନ ସହିତ ତାଙ୍କ ବାପା ଆସିବେ ।
- ଖ. ରବିବାର ଦିନ ଚପଳା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯିବ ।

ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ପଦ ଅନ୍ୟ ପଦଗୁଡ଼ିକର ଅର୍ଥବୋଧକତା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କଲେ, ତାହାକୁ ଆକାଂକ୍ଷା କୁହାଯାଏ ।

୧.୧.୩. ଆସତ୍ତି :

- କ. ହୋଇ ହେଲେ ପ୍ରାପ୍ତ ବୁଦ୍ଧି ଗୌତମ ତପସିକ ।
- ଖ. ଉଭୟେ ଏ ମିଶି ଛବି ଓ ବନ୍ଦନା ଆଜିଛନ୍ତି ଚନ୍ଦନା ।

ପ୍ରଦତ୍ତ ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିରେ କର୍ତ୍ତା, କ୍ରିୟା ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥ ବୁଝା ପଡୁନାହିଁ । ଉଭୟ ବାକ୍ୟରେ ପଦଗୁଡ଼ିକ ଯାହା ପରେ ଯିଏ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ ସେପରି ହୋଇନାହିଁ । ପଦଗୁଡ଼ିକ ସଜାଇ ଲେଖାଗଲେ ବାକ୍ୟଦୁଇଟି ହେବ :

- କ. ଗୌତମ ତପସିକ ହୋଇ ବୁଦ୍ଧି ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲେ ।
- ଖ. ଚନ୍ଦନା ଓ ବନ୍ଦନା ଉଭୟ ମିଶି ଏ ଛବି ଆଜିଛନ୍ତି ।

ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ପଦଯୋଜନା ବା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି ଆସତ୍ତି । ଏହା ଦ୍ୱାରା କାହା ପରେ କେଉଁପଦ ରହିଲେ, ତାହା ବାକ୍ୟର ଭାବକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରିବ ତାହା ବୁଝାଯାଏ । ଆସତ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ପଦବିନ୍ୟାସ କୁହାଯାଏ ।

୧.୧.୪. ବାକ୍ୟାଂଶ :

କ. ହରିହରଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ମାଆ

ଖ. ଘଣ୍ଟା ବାଜିଲା, ଅଥଚ ପିଲାମାନେ

ଉଦାହୃତ ବାକ୍ୟ ଦ୍ଵୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୁହନ୍ତି । ଏ ଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟ କେତୋଟି ପଦର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି । ଯଥା :

କ. ହରିହରଙ୍କ କଥା ଶୁଣି ମାଆ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ।

ଖ. ଘଣ୍ଟା ବାଜିଲା, ଅଥଚ ପିଲାମାନେ ଶ୍ରେଣୀକୁ ଆସିଲେ ନାହିଁ ।

ମୂଳ ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟି ସହିତ ମୋଟା ଅକ୍ଷର ଲିଖିତ ପଦଗୁଡ଼ିକ ଯୋଡ଼ାଯିବାରୁ ବାକ୍ୟଦ୍ଵୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ।

ପ୍ରଥମେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଅଂଶ ପୂର୍ଣ୍ଣବାକ୍ୟର ଏକ ଅଂଶ । ତେଣୁ ଏହା ବାକ୍ୟାଂଶ ।

ବାକ୍ୟର ବୁଝାପଡୁଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଂଶକୁ ବା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କେତୋଟି ପଦସଂହତିକୁ ବାକ୍ୟାଂଶ କୁହାଯାଏ ।

୧.୧.୫. ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ :

କ. ଯେଉଁମାନେ ବୃଥାରେ ସମୟ କାଟନ୍ତି,

ଖ. କିଏ ପ୍ରଥମ ହେବ

କ. ‘ଯେଉଁମାନେ’ – କର୍ତ୍ତା, ‘କାଟନ୍ତି’ କ୍ରିୟାପଦ ।

ଖ. ‘କିଏ’ କର୍ତ୍ତା, ‘ହେବ’ – କ୍ରିୟାପଦ ।

ଦୁଇଟି ବାକ୍ୟରେ କର୍ତ୍ତା ଓ କ୍ରିୟା ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଏହା ମନୋଭାବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପ୍ରକାଶ କରୁନାହିଁ । ତେଣୁ ଉଦାହୃତ ବାକ୍ୟଖଣ୍ଡକୁ ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ କୁହାଯିବ ।

ସମସ୍ତ ବାକ୍ୟର ସମାପିକା କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ଅଂଶଟିକୁ ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

୧. ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ, ଉଦାହରଣ ସହ ଦର୍ଶାଅ ।
୨. ସାର୍ଥକ ବାକ୍ୟର କି କି ଲକ୍ଷଣ ଥାଏ ?
୩. ବାକ୍ୟର ଯୋଗ୍ୟତା କହିଲେ କ’ଣ ବୁଝାଏ ପ୍ରକାଶ କର ।
୪. ଆସତ୍ତ୍ୱ କ’ଣ ଉଦାହରଣ ସହ ଦର୍ଶାଅ ।
୫. ଆକାଂକ୍ଷା କହିଲେ କ’ଣ ବୁଝ ?
୬. ବାକ୍ୟାଂଶ କାହାକୁ କୁହାଯିବ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଇ ବୁଝାଅ ।
୭. ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?
୮. ବାକ୍ୟ ଓ ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।
୯. ବାକ୍ୟ ପାଇଁ ଆକାଂକ୍ଷାର ଆବଶ୍ୟକତା କିପରି ଅଛି, ଉଦାହରଣ ସହ ଦର୍ଶାଅ ।

୧.୨. ପଦ ବିନ୍ୟାସ :

‘କହିବୋଲି ପାରେ ଯେ, ପଚା ଚୁଙ୍ଗୁଡ଼ି ବିକେ ସେ’— ଭଲ ଭାବରେ କହିବା ଜଣା ଥିଲେ, ଖରାପକୁ ମଧ୍ୟ ଭଲ ବୋଲି ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିହୁଏ । ‘କହିବା ଜଣା’ ହେଉଛି ବାକ୍ୟ ଗଢ଼ାର କୌଶଳ । ତେବେ ଶୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟ ଗଢ଼ିବାକୁ ହେଲେ କେତୋଟି ବିଷୟ ପ୍ରତି ଯତ୍ନଶୀଳ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏଗୁଡ଼ିକୁ ବାକ୍ୟର ପଦବିନ୍ୟାସ କୁହାଯାଏ ।

୧. ରାମଚନ୍ଦ୍ର ରାବଣଙ୍କୁ ବଧ କରିଥିଲେ ।
ଏଠାରେ ‘ରାମଚନ୍ଦ୍ର’ କର୍ତ୍ତା, ‘କରିଥିଲେ’ କ୍ରିୟାପଦ ।
ବାକ୍ୟର ଆରମ୍ଭରେ ‘କର୍ତ୍ତା ଓ ଶେଷରେ ‘କ୍ରିୟା’ ପଦ ରହେ ।
୨. ଅକ୍ଷୟ ଗୋଟିଏ ଭଲ ଗୀତ ଗାଇଲେ ।
‘ଗାଇଲେ’ କ୍ରିୟା, ‘ଗୀତ’ କର୍ମ, ‘ଗୀତ’ ପରେ ‘ଗାଇଲେ’ ରହିଛି ।
ବାକ୍ୟରେ କ୍ରିୟା ସକର୍ମକ ହୋଇଥିଲେ କର୍ମ ପଦଟି କ୍ରିୟା ପୂର୍ବରୁ ରହେ ।
୩. ପଣ୍ଡିତ ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଲେ ।
‘ଶିଷ୍ୟମାନଙ୍କୁ’ ଗୌଣ କର୍ମ, ‘ଉପଦେଶ’ ମୁଖ୍ୟ କର୍ମ ।
ବାକ୍ୟରେ ଦ୍ଵିକର୍ମକ କ୍ରିୟାର ଗୌଣ କର୍ମ ପରେ ମୁଖ୍ୟ କର୍ମ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
୪. ୧ମ: ହେ ଭଗବାନ ! ମତେ ରକ୍ଷାକର ।
୨ୟ: ମୋତେ ଶକ୍ତି ଦିଅ ପ୍ରଭୁ !
ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟରେ ‘ଭଗବାନ’ ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ‘ପ୍ରଭୁ’ — ସଂବୋଧନ ପଦ ।
ବାକ୍ୟରେ ସଂବୋଧନ ପଦ ଆରମ୍ଭରେ ବା ଶେଷରେ ରଖାଯାଏ ।
୫. ଚତୁର ଲୋକ ସବୁଠି ଜିତନ୍ତି ।
‘ଚତୁର’ ଲୋକର ବିଶେଷତା ପ୍ରକାଶ କରେ ।
ବାକ୍ୟରେ ବିଶେଷଣ ପଦ ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ପୂର୍ବରୁ ବସେ ।
୬. ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଏ ମନ୍ଦିର ତୋଳିଛନ୍ତି ।
‘ସୁରେନ୍ଦ୍ର’ ଏଠାରେ କର୍ତ୍ତା, କିନ୍ତୁ ସେ ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ, ‘ଜମିଦାରଙ୍କ’ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।
ବାକ୍ୟରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପଦ ପୂର୍ବରୁ ବସେ ।
୭. ସକାଳେ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ।
‘ସକାଳେ’ ଅଧିକରଣ କାରକ, ବାକ୍ୟର ଆରମ୍ଭରେ ଅଛି ।
ବାକ୍ୟର ଆରମ୍ଭରେ ବେଳେବେଳେ ଅଧିକରଣ କାରକ ରଖାଯାଏ ।

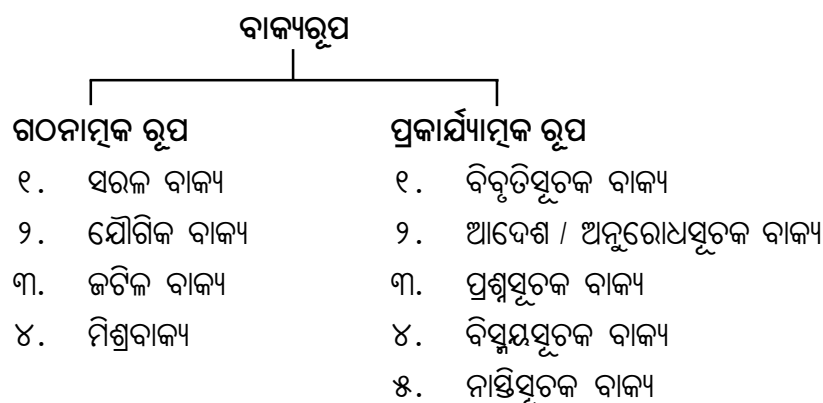
୮. ଏହା କେବଳ ସମ୍ଭବ ହେବ କଠିନ ଶ୍ରମ ଦ୍ଵାରା ।
 ‘କଠିନ ଶ୍ରମ ଦ୍ଵାରା’ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଆରୋପିତ ।
 ଗୁରୁତ୍ଵ ଆରୋପ ପାଇଁ ଯେ କୌଣସି ପଦ ବାକ୍ୟର ଶେଷରେ ବସିପାରେ ।
 ତୁମର କାମ ହେଉଛି, ଘର ଜଗିବା ।
 ‘ତୁମର କାମ ହେଉଛି’ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଅଛି, ଏଣୁ ଏହା ବାକ୍ୟ ଆରମ୍ଭରେ ରହିଛି ।
 ବାକ୍ୟରେ ଆରମ୍ଭରେ ଗୁରୁତ୍ଵ ଆରୋପଣ ପାଇଁ ଥିବା ବାକ୍ୟାଂଶ ବସିପାରେ ।
୯. ରମେଶଙ୍କ ବିନା ଏ କାମ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।
 ଏଠାରେ ‘ବିନା’ ଅବ୍ୟୟ ପଦ ଓ ଏହା ରମେଶଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ।
 ବାକ୍ୟରେ ପଦାନ୍ତରୀ ଅବ୍ୟୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପଦର ପରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।
୧୦. ବାପା ଜେଜେଙ୍କର ଓ ଜେଜେମାଆଙ୍କର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି ।
 ବାପା ଜେଜେଙ୍କର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି, ଜେଜେମାଙ୍କର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି ।
 ବାକ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧ ବୁଝାଇବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ବିଭକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହୁଏ ।
୧୧. ୧ମ— ଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ କଟକ ଗଲା ନାହିଁ ।
 ୨ୟ— କାଲି ତମେ ଘରେ ନ ଥିଲ ।
 ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟରେ ‘ନାହିଁ’ ‘ଗଲା’ ପରେ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ‘ନ’ ‘ଥିଲ’ ପୂର୍ବରୁ ବସିଛି ।
 ବାକ୍ୟରେ ‘ନାହିଁ’ ବା ନାହିଁ ସଂଯୁକ୍ତ ପଦ କ୍ରିୟାପଦ ପରେ ବସେ ଓ ‘ନ’ କ୍ରିୟାର ପୂର୍ବରୁ ବସେ ।
୧୨. କ. ରାଘବ ସୁଦାମକୁ ବେତରେ ପିଟିଲେ । ରାଘବ ବେତରେ ସୁଦାମକୁ ପିଟିଲେ ।
 ଖ. ବାପା ଗୋପାଳକୁ ବହିଟିଏ ଦେଲେ । ବାପା ବହିଟିଏ ଗୋପାଳକୁ ଦେଲେ ।
 ଗ. ନରେଶ ବ୍ୟବସାୟରୁ ବହୁତ ରୋଜଗାର କରୁଛି । ନରେଶ ବହୁତ ରୋଜଗାର ବ୍ୟବସାୟରୁ କରୁଛି ।
 ଘ. ମିତା ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଘରେ ଦେଖାକଲା । ମିତା, ଘରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଦେଖାକଲା ।
 ବାକ୍ୟରେ କରଣ, ସଂପ୍ରଦାନ, ଅପାଦାନ ଓ ଅଧିକରଣ କାରକର ପଦ କର୍ମର ପରେ ବା ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରେ ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

୧. ସଂବୋଧନ ପଦ ବାକ୍ୟରେ କେଉଁଠି ବସେ, ଉଦାହରଣ ସହ ବୁଝାଅ ।
୨. ବାକ୍ୟରେ ‘ନାହିଁ’ ଓ ‘ନ’ କେଉଁଠାରେ ରହିବା ଉଚିତ ?
୩. ବାକ୍ୟରେ ସମାପିକା କ୍ରିୟା କେଉଁଠାରେ ବସାଯାଏ ଉଦାହରଣ ସହ ଲେଖ ।
୪. ସମ୍ବନ୍ଧ ପଦ ବାକ୍ୟରେ କେଉଁଠି ରଖାଯାଏ ?
୫. ଗୁରୁତ୍ବ ଥିବା ପଦ ବା ବାକ୍ୟାଂଶ ବାକ୍ୟର କେଉଁଠାରେ ରଖାଯାଏ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଲେଖ ।
୬. ବିଶେଷଣ ପଦ ବାକ୍ୟରେ କେଉଁଠାରେ ବସିବା ଆବଶ୍ୟକ ଉଦାହରଣ ସହ ଲେଖ ।
୭. ପଦାନୁୟା ଅବ୍ୟୟ କେଉଁଠାରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ?
୮. ସମ୍ବନ୍ଧପଦ କେତେବେଳେ ବିଭକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହୁଏ ?

୧.୩. ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାର ଭେଦ :

ବାକ୍ୟ ହେଉଛି ଉପଯୁକ୍ତ ଅର୍ଥବୋଧକ ପଦସଂହତିର ଉପଯୁକ୍ତ ସମାହାର । ଗଠିତ ବାକ୍ୟର ରୂପ ପଦ ସଂହତି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୁଏ । ଗଠନ କଳା ଓ ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ— ଉଭୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ ଦୁଇ ପ୍ରକାର । ଉଭୟକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ବାକ୍ୟରୂପ କୁହାଯାଏ ।



୧.୩.୧. ସରଳ ବାକ୍ୟ :

- ୧. ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ଦରିଦ୍ରମାନଙ୍କର ସେବାକରନ୍ତି ।
 - ୨. ନମିତାକୁ ତାଙ୍କ ଘରଲୋକ ଭଲପାଆନ୍ତି ।
- ଉଲ୍ଲିଖିତ ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିରେ ‘ସେବାକରନ୍ତି’, ‘ଭଲପାଆନ୍ତି’ ସମାପିକା କ୍ରିୟା ।
- ୩. ପ୍ରଣବ ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ ।
 - ୪. ଆମ ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଜଣେ ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି ।
- ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିରେ ‘ଶିଳ୍ପୀ’ ଓ ‘ଜ୍ଞାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି’ ପରେ ‘ଅଟନ୍ତି’ ସଂଯୋଗ କରାଯିବ । ଏହି ବାକ୍ୟ ଦ୍ଵୟରେ ‘ଅଟନ୍ତି’ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅଛି ।

ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ସମାପିକା କ୍ରିୟା ଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ସରଳ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୨. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ :

- ୧. ପବିତ୍ର ପହଞ୍ଚିଲା, ସୁଷମା ଆସିଲା ଓ ଉଭୟେ ମିଶି ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ।
 - ୨. ମନୋଜ ଶ୍ରେଣୀରେ ବସିଲା, ମାତ୍ର ପଢ଼ି ପାରିଲା ନାହିଁ ।
 - ୩. ମାଆ ଭଲ କରି ଶିଖାଇଲେ, କିନ୍ତୁ ବବିତା ରୋଷେଇ କରିପାରିଲା ନାହିଁ ।
 - ୪. ଶିକ୍ଷକ ଡାକିଲେ, ମାନସ ଏବଂ ସୁରେଶ ଗୀତ ଗାଇଲେ ।
- ଉଦାହୃତ ବାକ୍ୟ ଚାରୋଟିରେ ‘ଓ’, ‘ମାତ୍ର’, ‘କିନ୍ତୁ’ ‘ଏବଂ’ ପ୍ରଭୃତି ଅବ୍ୟୟ ପଦଗୁଡ଼ିକ ଦ୍ଵାରା ବାକ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଅଂଶ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ ମିଶି ପୂର୍ଣ୍ଣବାକ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଏଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଯୋଜକ ଅବ୍ୟୟ କୁହାଯିବ । ଏଇ ଧରଣର ଅବ୍ୟୟପଦ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ ଗଠନରେ ସହାୟତା କରିଥାନ୍ତି ।

- ପରସ୍ପର ନିର୍ଭରଶୀଳ ଦୁଇ ବା ତତୋଽଧିକ ସରଳ ବାକ୍ୟର ସମାହାର ଯୋଗେ ଗଠିତ ବାକ୍ୟକୁ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୩. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ :

୧. ଅଜା ଯେତେବେଳେ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ, ସେତେବେଳେ ଘରେ ରତନ ନ ଥିଲା ।
୨. ବାପା କେବେ ଆଶା କରି ନ ଥିଲେ ଯେ, ସନାତନ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେବ ।
୩. ଦରକାର ସମୟରେ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ, ତାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ବନ୍ଧୁ କୁହାଯାଏ ।
୪. କାଲିର କାମ ଯଦି ଆଜି କରୁତ ତେବେ, ଆଜିର କାମ ଏବେ କର ।
୧. ସେତେବେଳେ ରତନ ଘରେ ନ ଥିଲା — ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
ଅଜା ଯେତେବେଳେ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲେ — ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
୨. ସନାତନ ଶ୍ରେଣୀରେ ପ୍ରଥମ ହେବ — ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
ବାପା କେବେ ଆଶା କରି ନ ଥିଲେ ଯେ — ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
୩. ତାକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ବନ୍ଧୁ କୁହାଯାଏ — ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
ଦରକାର ସମୟରେ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି — ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
୪. ଆଜିର କାମ ଏବେ କର — ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
କାଲିର କାମ ଆଜି କରୁତ କି — ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ
ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ ସହିତ ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ ମିଶିଲେ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ ହୁଏ ।

- ଦୁଇ ବା ତତୋଽଧିକ ପରସ୍ପର ସାପେକ୍ଷ ଖଣ୍ଡ ବାକ୍ୟର ସମନ୍ୱୟରେ ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ ଗଠିତ ହୁଏ ।

୧.୩.୪. ମିଶ୍ରବାକ୍ୟ :

୧. ଗୀତ, ବାଜା ଓ ନାଚ ଚାଲିବା ଯେଉଁ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଥିଲେ — ଯୌଗିକ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାକ୍ୟ ।
୨. ଜେଜେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଚୌକିରେ ବସାଇଲେ — ସରଳ ବାକ୍ୟ
୩. ସେମାନଙ୍କୁ ଯଥାଶକ୍ତି ଭୋଜନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କଲେ — ସରଳ ବାକ୍ୟ
ପ୍ରଥମ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ବାକ୍ୟକୁ ଏକାଠି ମିଶାଇଲେ ହେବ —
ଗୀତ, ବାଜା ଓ ନାଚ ଚାଲିବା ସମୟରେ ଯେଉଁ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବାକୁ ଆସିଥିଲେ, ଜେଜେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ଚୌକିରେ ବସାଇଲେ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଯଥାଶକ୍ତି ଭୋଜନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କଲେ ।

- ଯେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟର ସମନ୍ୱିତ ରୂପକୁ ମିଶ୍ରବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟଗତ ରୂପ :

୧.୩.୫. ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

- କ. ଏ ବର୍ଷ ପ୍ରବଳ ଶୀତ ହୋଇଛି ।

ଖ. କବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାରଳା ଦାସ ଆଦିକବି ଅଟନ୍ତି ।

ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟରେ ଶୀତ ସମ୍ପର୍କରେ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ବିବୃତି ଦିଆଯାଇଛି ।

➤ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଷୟକ ବିବୃତି ବା ବ୍ୟବ୍ୟାପ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୬. ଅନୁରୋଧ / ଆଦେଶ :

କ. ଆଜ୍ଞା ! ମତେ ଚିକିଏ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।

ଖ. ଘରଟାକୁ ସଫା କରିଦିଅ ।

ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ଆଦେଶ ଭାବ ପ୍ରକାଶିତ ।

➤ ଅନୁରୋଧ ବା ଆଦେଶ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ଅନୁରୋଧ/ଆଦେଶ ସୂଚକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୭. ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

କ. ତମେ କେବେ ଆସିଲ ?

ଖ. ଆଜି କେତେ ତାରିଖ ?

ବାକ୍ୟ ଦୁଇଟିରେ ସମୟ ଓ ତାରିଖ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଶ୍ନ କରାଯାଇଛି ।

➤ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନର ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୮. ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

କ. ବାପା ଏତେ ଟଙ୍କା ଦେଲେ !

ଖ. ସତରେ ତମେ ଆସିଛ !

ଉଭୟ ବାକ୍ୟରେ ବିସ୍ମୟ ବା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ।

➤ ବିସ୍ମୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

୧.୩.୯. ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

କ. ରାତା ଦ୍ୱାରା ଏ କାମ କେବେ ବି ହେବ ନାହିଁ ।

ଖ. ତମର ନିୟମ ମୁଁ ପାଳି ପାରିବି ନାହିଁ ।

ଉଭୟ ବାକ୍ୟରେ ନାସ୍ତିର ସୂଚନା ମିଳୁ ଅଛି ।

➤ ନାସ୍ତିର ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ବାକ୍ୟକୁ ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

୧. ବାକ୍ୟର କେତୋଟି ରୂପ ଅଛି ?
୨. ଗଠନ ରୂପ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ କେତେ ପ୍ରକାର ?
୩. ଅର୍ଥ ପ୍ରକାଶ ବା ଭାବ ପ୍ରକାଶ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟକୁ କେତୋଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଏ ?
୪. ସରଳ ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ସହିତ ବୁଝାଅ ।
୫. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ କ'ଣ, ଉଦାହରଣ ଦେଇ ଦର୍ଶାଅ ।
୬. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ, ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦିଅ ।
୭. ତୁମ ମନରୁ ଗୋଟିଏ ମିଶ୍ର ବାକ୍ୟ ଗଢ଼ି ଏହା କିପରି ମିଶ୍ରବାକ୍ୟ ହେଲା ପ୍ରମାଣ କର ।
୮. ପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?
୯. ଅପ୍ରଧାନ ବାକ୍ୟ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
୧୦. ତଳ ବାକ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ପଢ଼ି କେଉଁଟି କି ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।
 - କ. ତମେ କ'ଣ କାମକୁ ପାରିବ ?
 - ଖ. ମଦନ ଦ୍ଵାରା ଗୀତ ଗାଇବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।
 - ଗ. ଓଡ଼ିଶାର ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ଵର ।
 - ଘ. ନିଅ, ଏଇ ଚିଠିଟା ତାଙ୍କବାବୁରେ ପକାଇ ଦିଅ ।
 - ଙ. ମତେ ଟଙ୍କାଟିଏ ଦିଅ ବାବୁ ।
 - ଚ. ଆଜି କି ଟାଣ ଖରା !

୧.୪. ବାକ୍ୟ ରୂପାନ୍ତର :

କହିବା ସମୟରେ ବକ୍ତା ଗୋଟିଏ ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ବିଭିନ୍ନ ଭଙ୍ଗୀରେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ଏହା ଫଳରେ ବକ୍ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଏ, ଶ୍ରୋତା ମଧ୍ୟ ତାକୁ ବୁଝି ପାରନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର ବକ୍ତବ୍ୟକୁ ବେଳେବେଳେ ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରେ କରାଯାଇଥାଏ । ବେଳେବେଳେ ଅଳ୍ପ କଥାକୁ ବହୁଳ ଭାବରେ ଓ ବହୁ କଥାକୁ ଅଳ୍ପରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଏ । ଯଥା—

- କ. ଯେଉଁ ସ୍ଵାମୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ, ସେ ଦୁଇ ଜଣଯାକ ମୋ ସାଙ୍ଗର ଭାଇ ଓ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ।
- ଖ. ଏଠାକୁ ଆସିଥିବା ଦମ୍ପତି, ମୋ ସାଙ୍ଗର ଭାଇ ଓ ଭାଉଜ ।

ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟର ଦୀର୍ଘତା ଦ୍ଵିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ବକ୍ତବ୍ୟ ବଦଳି ନାହିଁ ।

ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟରେ ‘ଯେଉଁ ସ୍ଵାମୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଏଠାକୁ ଆସିଥିଲେ’— ସ୍ଥାନରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ଥିବା ‘ଏଠାକୁ ଆସିଥିବା ଦମ୍ପତି’, ଏବଂ ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟର ‘ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ’— ଦ୍ଵିତୀୟ ବାକ୍ୟରେ ‘ଭାଉଜ’ ବୋଲି ଲେଖାଯିବାରୁ ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଛି ।

- ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟକୁ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ନ କରି ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରର ବାକ୍ୟରେ ପରିଣତ କରିବାକୁ ବାକ୍ୟର ରୂପାନ୍ତର କୁହାଯାଏ ।

୧.୪.୧. ବାକ୍ୟର ଗଠନଗତ ରୂପାନ୍ତର :

- (କ) ୧. ହରି ଭଲ ନାଟିବାରୁ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛି । — ସରଳ ବାକ୍ୟ
 ୨. ହରି ଭଲ ନାଟୁଛି ଓ ଏଥିପାଇଁ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରୁଛି । — ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
 ୩. ଯଦି ହରି ଭଲ ନାଟିବ, ତେବେ ସେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିବ । — ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
- (ଖ) ୧. ଝଡ଼ କମିଗଲା ଓ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ — ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
 ୨. ଝଡ଼ କମିବାରୁ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ — ସରଳ ବାକ୍ୟ
 ୩. ଯେହେତୁ ଝଡ଼ କମିଗଲା, ତେଣୁ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିଲେ । — ଜଟିଳବାକ୍ୟ
- (ଗ) ୧. ଯେହେତୁ ଘରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖାଦେଇଛି, ସେହେତୁ ମୁଁ ସଭାକୁ ଯାଇ ପାରିବି ନାହିଁ । — ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
 ୨. ଘରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖା ଦେଇଥିବାରୁ ମୁଁ ସଭାକୁ ଯାଇ ପାରିବି ନାହିଁ । — ସରଳ ବାକ୍ୟ
 ୩. ଘରେ ଅଶାନ୍ତି ଦେଖା ଦେଇଛି, ତେଣୁ ମୁଁ ସଭାକୁ ଯାଇ ପାରିବି ନାହିଁ । — ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
- (ଘ) ୧. ଜେଜେ ଆସିବା ହେତୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଖୁସି ହେବୁ । — ସରଳ ବାକ୍ୟ
 ୨. ଜେଜେ ଆସିବେ ଓ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଖୁସି ହେବୁ । — ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
 ୩. ଯଦି ଜେଜେ ଆସିବେ, ତେବେ ଆମେ ଖୁସି ହେବୁ । — ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

୧.୪.୨. ବାକ୍ୟର ଅର୍ଥଗତ ରୂପାନ୍ତର :

ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଥିଲେ ଜଣେ ସଜା ଦେଶସେବକ ।

ଏହା ଏକ ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ । ଏଇ ବାକ୍ୟକୁ ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇପାରେ ।

ଏହାକୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ, ନାସ୍ତିସୂଚକ, ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରାଯାଇପାରେ ।

ଯଥା—

କ. ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଭଳି ସଜା ଦେଶସେବକ ଆଉ କାହାନ୍ତି ? — ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ଖ. ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଭଳି ସଜା ଦେଶସେବକ ନାହାନ୍ତି । — ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ଗ. ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ କି ସଜା ଦେଶସେବକ ସତେ ! — ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

ବିଜୁବାବୁଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାରେ କିଏ ନ ଜାଣେ ?

ଏହାକୁ ନାସ୍ତିସୂଚକ, ବିବୃତିସୂଚକ ଓ ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରାଯାଇପାରେ । ଯଥା—

କ. ବିଜୁବାବୁ ଓଡ଼ିଶାରେ କାହକୁ ଅଜଣା ନୁହନ୍ତି । — ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ

- ଖ. ବିଜୁବାବୁଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି । — ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ
ଗ. ବିଜୁବାବୁ ପୁଣି ଓଡ଼ିଶାରେ କାହାର ଅଜଣା ! — ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ନାସ୍ତି ସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

ଅଜ୍ଞାତ ଯୁବକକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା ଠିକ୍ ହେଲା ନାହିଁ ।

ଏହାକୁ ବିବୃତିସୂଚକ, ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ଓ ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟରେ ପରିଣତ କରାଯାଇପାରେ । ଯଥା—

- କ. ଅଜ୍ଞାତ ଯୁବକକୁ ଆଶ୍ରୟ ଦେବା ଭୁଲ୍ । — ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ
ଖ. ଅଜ୍ଞାତ ଯୁବକକୁ କ'ଣ ଆଶ୍ରୟ ଦିଆଯାଏ ? — ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ
ଗ. ଅଜ୍ଞାତ ଯୁବକକୁ ପୁଣି ଆଶ୍ରୟ ! — ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ :

୪. ଲଙ୍କାରେ ପୁଣି ହରି ଶବ୍ଦ !

ଏହାକୁ ବିବୃତିସୂଚକ, ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ଓ ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରାଯାଇପାରେ । ଯଥା—

- କ. ଲଙ୍କାରେ ହରି ଶବ୍ଦ ଖୋଜିବା ବୃଥା । — ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ
ଖ. ଲଙ୍କାରେ ହରି ଶବ୍ଦ ଶୁଣାଯାଏ କି ? — ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ
ଗ. ଲଙ୍କାରେ ହରି ଶବ୍ଦ ମିଳିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । — ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ

୧.୪.୩. ବାଚ୍ୟଗତ ରୂପାନ୍ତରୀକରଣ :

କହିବା ଭଙ୍ଗୀରେ ବାଚ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲେ ବାକ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୁଏ । ଯଥା—

ଝରକା ଖୋଲ । ଏହାର ବାଚ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଗଲେ ବାକ୍ୟଟି ହେବ— ଝରକା ଖୋଲା ହେଉ ।

ଯେ କୌଣସି ବାକ୍ୟକୁ ଅନ୍ୟ ବାଚ୍ୟରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରାଯାଇପାରେ । ଯଥା—

- କ. କର୍ତ୍ତୃ ବାଚ୍ୟ : ବିଜୟ କଲିକତା ଯିବ ।
କର୍ମ ବାଚ୍ୟ : ବିଜୟର କଲିକତା ଯିବା ହେବ ।
ଖ. କର୍ମ ବାଚ୍ୟ : ରାଧାଶ୍ୟାମଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଭାଷଣ ଭଲ ହୁଏ ।
କର୍ତ୍ତୃ ବାଚ୍ୟ : ରାଧାଶ୍ୟାମ ଭଲ ଭାଷଣ ଦେଇ ପାରନ୍ତି ।
ଗ. ଭାବ ବାଚ୍ୟ : ତନୁଜାର ନାଚ ହେଉ ।
କର୍ତ୍ତୃ ବାଚ୍ୟ : ତନୁଜା ନାଚୁ ।
ଘ. କର୍ତ୍ତୃ ବାଚ୍ୟ : ମାଆ ରାନ୍ଧୁଛନ୍ତି ।
ଭାବ ବାଚ୍ୟ : ମାଆଙ୍କର ରନ୍ଧା ଚାଲିଛି ।

୧.୫. ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପଣ :

କେହି କେହି ଅଧିକ କଥାକୁ ଅଳ୍ପରେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି, କେହି କେହି ମଧ୍ୟ ଅଳ୍ପ କଥାକୁ ଅଧିକ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । ଦୀର୍ଘ ବାକ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଛୋଟ ବାକ୍ୟ କହିବାକୁ ଓ ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ତେଣୁ ଦୀର୍ଘ ବାକ୍ୟକୁ ମଧ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପରେ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇପାରେ । ଏ ପ୍ରକାରର ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ **ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପଣ** କୁହାଯାଏ । ବାକ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସନ୍ଧି, ସମାସ, କୃଦନ୍ତ, ତଦ୍ଭିତ, ଉପସର୍ଗ ଓ ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ବିଶେଷ ଭାବରେ ସହାୟତା କରିଥାଆନ୍ତି । ଏଠାରେ କେତୋଟି ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇପାରେ ।

ସନ୍ଧି ଦ୍ଵାରା :

୧. ଅତି ଆବଶ୍ୟକ ଜିନିଷର ଦର ଅଧିକ ବଢୁଛି ।

ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକ (ଅତି+ଆବଶ୍ୟକ) ଜିନିଷର ଦରବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି ।

୨. ଅତି ଅଧିକ ବକ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଫୁହଣୀୟ ନୁହେଁ ।

ଅତ୍ୟଧିକ (ଅତି+ଅଧିକ) ବକ୍ତବ୍ୟ ସ୍ଫୁହଣୀୟ ନୁହେଁ ।

ସମାସ ଦ୍ଵାରା :

୧. ସ୍ଵାମୀ ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଦୁଇଜଣଯାକ ଆଜି ଆସିବେ ।

ଦମ୍ପତି ଆଜି ଆସିବେ ।

୨. ବର ଓ କନ୍ୟା ଦୁଇଜଣଯାକ ବେଦିରେ ବସିଛନ୍ତି ।

ବରକନ୍ୟା (ଉଭୟ) ବେଦିରେ ବସିଛନ୍ତି ।

କୃଦନ୍ତ ଦ୍ଵାରା :

୧. ଜାଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିବା ଛାତ୍ର ବିଦ୍ୟାଲାଭ କରିବ ।

ଜିଜ୍ଞାସୁ ଛାତ୍ର ବିଦ୍ଵାନ୍ ହେବ ।

୨. ଯାହା କରିବା ଉଚିତ୍ ତାହା କର ।

କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର ।

ତଦ୍ଭିତ ଦ୍ଵାରା :

୧. ପାନ ବେପାର କରୁଥିବା ଲୋକଟି ଅନ୍ୟ ଗ୍ରାମକୁ ଗଲା ।

ପାନରା ଗ୍ରାମାନ୍ତର ଗଲା ।

୨. ଗିରିପଥ ଭାବରେ ଖାଇବର ସବୁଠାରୁ ଲମ୍ବା ।

ଖାଇବର ଦୀର୍ଘତମ ଗିରିପଥ ।

ଉପସର୍ଗ ଦ୍ଵାରା :

୧. ପବନର ବିପରୀତ ଦିଗରେ ସାଇକେଲ୍ ଚଳାଇବା କଷ୍ଟକର ।

ପବନର ପ୍ରତିକୂଳରେ ସାଇକେଲ୍ ଚାଳନା କଷ୍ଟକର ।

୨. ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର ବିଶେଷ ଭାବରେ ଜ୍ଞାନ ଅଛି ।

ସେ ସାହିତ୍ୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଅଟନ୍ତି ।

ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଦ୍ଵାରା :

୧. ବିଷ୍ଣୁ ଉପାସକମାନେ ଖୋଳ କରତାଳ ବଜାଇ ନାମ ଜପ କରୁଅଛନ୍ତି ।

ବୈଷ୍ଣବମାନେ କାର୍ତ୍ତନ କରୁଅଛନ୍ତି ।

୨. ଯେଉଁ ପିଲାମାନେ ବେଶି ଜିଦ୍ କରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ବାପା ଆଦୌ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଜିଦ୍‌ଖୋର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବାପା ନାପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ।

ଉକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦ୍ଵାରା :

୧. ଶିକ୍ଷକ କହିଲେ, ‘ମୁଁ ଆଜି ଇଂରାଜୀ ପଢ଼ାଇବି ।’ – ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉକ୍ତି ।

ଶିକ୍ଷକ ଇଂରାଜୀ ପଢ଼ାଇବେ ବୋଲି କହିଲେ । – ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତି ।

୨. ହରି ଯାତ୍ରା ଦେଖେ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲା । – ପରୋକ୍ଷ ଉକ୍ତି ।

ହରି କହିଲା, ‘ମୁଁ ଯାତ୍ରା ଦେଖେ ନାହିଁ ।’ – ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉକ୍ତି ।

ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ

୧. ବାକ୍ୟ କହିଲେ କ’ଣ ବୁଝ ଲେଖ ।

୨. ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବାକ୍ୟ ଲେଖ ।

କ. ସରଳ ବାକ୍ୟ

ଖ. ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ

ଗ. ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ

ଘ. ମିଶ୍ର ବାକ୍ୟ

୩. ବାକ୍ୟାଂଶ କ’ଣ ଦର୍ଶାଅ ।

୪. ଗଠନ କଳା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ କେତେ ପ୍ରକାର ଓ କ’ଣ କ’ଣ ?

୫. ଅର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟ କେତେ ପ୍ରକାରର ଓ କ’ଣ କ’ଣ ?

୬. ପ୍ରତ୍ୟେକରୁ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦିଅ ।

କ. ବିବୃତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ଖ. ନାସ୍ତିସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ଗ. ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ

ଘ. ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ ବାକ୍ୟ

୭. ପ୍ରଦତ୍ତ ବାକ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପଢ଼ ଓ କେଉଁଟି କି ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

କ. ଦାମ, ସୁଦାମ, ଗୋବିନ୍ଦ – ଏକାଠି ଖେଳନ୍ତି, ଏକାଠି ପଢ଼ନ୍ତି ଓ ଏକାଠି ରହନ୍ତି ।

ଖ. ଓଃ କି ଶୀତ !

ଗ. ତୁମେ ଓଲୁ ବୋଲି କ’ଣ ସମସ୍ତେ ଓଲୁ ?

- ଘ. ଆମ କ୍ୱିଣ୍ଟାଲ୍ କେତେ ?
- ଙ. ବିଜୟା ଭଲ ଗାଇପାରେ, ମାତ୍ର ଭଲ କହିପାରେ ନାହିଁ ।
- ଚ. ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜା ଜଣେ ବିଖ୍ୟାତ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଥିଲେ ।
- ଛ. ତମ ପିଲାଟା କେଡ଼େ ଦୁଷ୍ଟ !
- ଜ. ଚପଳା କହିଲା, ‘ମୁଁ ଆଜି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯିବି’ ।
- ଝ. ଆଜ୍ଞା, ମତେ ଦଶଟଙ୍କା ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ।
୮. ପ୍ରଦତ୍ତ ବାକ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ପରିବର୍ତ୍ତନ କର ।
- କ. ତୁମେ ଘରେ ରହିଲେ ପାଠ ପଢ଼ିପାର ନାହିଁ । (ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ)
- ଖ. କାଠ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିବା ଲୋକଟି ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ପଳାଇଲା । (ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ)
- ଗ. ଯେଉଁମାନଙ୍କ ବାପା ମାଆ ନାହାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ବାରମ୍ବାର ବାପାମାଆଙ୍କ କଥା ମନେ ପଡ଼େ । (ସରଳବାକ୍ୟ)
- ଘ. ଆଜି ଖରା ଖୁବ୍ ଟାଣ । (ବିସ୍ମୟସୂଚକ ବାକ୍ୟ)
- ଙ. ତମ କଥା ରବିକୁ ଜଣା । (ନାସ୍ତିସୂଚକ)
- ଚ. ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳେ ପହଞ୍ଚିପୁଣେ । (ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ)
- ଛ. ରମେଶ ଯିବା ପରେ ସଂଗ୍ରାମ ପଳେଇବ । (ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ)
- ଜ. ନାନୀ ଆସିବାରୁ ଘରସାରା ସମସ୍ତେ ଖୁସି । (ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ)
- ଝ. ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ କଥା ଦେଶରେ କାହାକୁ ଅଜଣା ? (ବିବୃତିସୂଚକ)
- ଞ. ବଟବାବୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଟଙ୍କା ଆଦାୟ ହେଉଥିଲା । (ବାଚ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କର)
- ଟ. ସ୍ମୃତି କହିଲା, — ‘ମୁଁ ନିଶ୍ଚୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରଥମ ହେବି ।’ (ଉକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କର)
- ଠ. ପାଠ ପ୍ରତି ସବୁବେଳେ ଉତ୍ସାହ ରଖିବା ଭଲ । (ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କର)
- ଡ. ତମେ ଭଲ ପଢ଼ିଲେ ଭଲ ଫଳ ପାଇବ । (ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ)
- ଢ. ପରିବାରରେ ଅଶାନ୍ତି ହେତୁ ମୋହନ କଟକ ଗଲା ନାହିଁ । (ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ)

