

Sl.No. :

नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

No. of Questions – 13

SS-23-Sindhi Sah.

No. of Printed Pages – 07

Tear Here

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2016
SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2016
SINDHI SAHITYA

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 80

شاگردِي لائي امتحان جاسادھارن نيوم :

1. سڀ سوال ڪرڻ ضروري آهن –

2. هرھڪ سوال جي سامھون مارڪون ڏنل آهن –

शागिर्दनि लाइ इम्तहान जा साधारण नियम :

- 1) सभु सुवाल करण ज़रूरी आहिनि ।
- 2) हरहिक सुवाल जे साम्हूं मार्कू डिनल आहिनि ।

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाँड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

1. هيٺ ڏنل ٽڪري کي ڌيان سان پڙهي سوالن جا جواب لکو :

اسانجي شرير جو آڌار من ٿي آهي . شرير کي شڪتي بخشيندڙ من ٿي آهي . انهي سان ٿي شرير ۾ شڪتي جو داڌارو ٿي ٿو . من ملين ٿي تي شرير به ملين ٿي ٿو . روگي من وارو شرير ڪڏهن به تندرست رهي ڪين سگهندو من جي شدت تي تن جي پوترتا مدار رکي ٿي . ان کي شرير جو رچيندڙ چيو ويو آهي . جڏهن من ۾ پوتر ويچارن جي ڌارا وهي ٿي . تڏهن شرير به پوترتا جو سنجار ٿي وڃي ٿو . انڪري اندر ۾ برن ويچارن کي گهڙڻ ٿي نه ڏيو .

[1+2+2=5]

(i) مٿين ٽڪري جو سهڻو سرولکو .

(ii) اسانجي شرير جو آڌر ڇا آهي ؟

(iii) مٿي ٽڪري جو سار لکو ؟

1) هيٺ ڏنل ٽڪري ڏانهن ڌيان سان پڙهي سوالن جا جواب لکيو :

اسانجي شريرو جو आधार من ۾ آهي . شريرو ڏانهن شڪتي بڻجي ويندي من ۾ آهي . انهي سان ۾ شريرو ۾ شڪتي جو आधार ٿي ٿو . من ملين ٿي تي شريرو به ملين ٿي ٿو . روگي من وارو شريرو ڪڏهن به تندرست رهي ڪين سگهندو من جي شدت تي تن جي پوترتا مدار رکي ٿي . ان کي شريرو جو رچيندڙ چيو ويو آهي . جڏهن من ۾ پوتر ويچارن جي ڌارا وهي ٿي . تڏهن شريرو به پوترتا جو سنجار ٿي وڃي ٿو . انڪري اندر ۾ برن ويچارن کي گهڙڻ ٿي نه ڏيو .

[1+2+2=5]

i) مٿي ٽڪري جو ساهو ساهو لکيو .

ii) اسانجي شريرو جو आधार ڇا آهي ؟

iii) مٿي ٽڪري جو سار لکيو .

[10]

2. ڪنهن به هڪ وٽ ٽي مضمون لکو (اٽڪل 200 اکرن ۾)

(i) ڀارت ۾ صفائي آڻڻ .

(ii) وڌندڙ بيروزگاري ۽ آڻڻ .

(iii) منهنجو سهڻو سڻو .

(iv) سنڌيت ڏينهن .

2) کھڻ ٻي هڪ وڻڀڀ تئ مڃمڻ لئخو (اٽڪل 200 اڀرنئ مئ) [10]

- i) بهارت مئ سفاڙ ابهڀان ।
- ii) وڌندڙ بهروڃگاري ٿئ ٺنڃو هلو ।
- iii) مڙهڻڃو سڙهڻو سڀنو ।
- iv) 'سڻڀڀت-ڏڻه'

3. شڪول ڃي سالياني ڃلسئ م مڪئ مهمان طور شريڪ ٿئ لاء ڊسٽرڪٽ ائڃوڪيشن آفيسر
[5] کئ نئڊ ڀريو خط لکو .
يا
ڀنهنڃي دوست يا (ساهيٽري) کئ ڪنهن به هڪ مئلي جو بيان ڪندي خط لکو .

3) سڪول ڃئ سالياني ڃلسئ مئ مڙخئ مهمان طور شريڪ لاء ڊسٽرڪٽ ائڃوڪيشن آفيسر خئ نڻڊ
بهريو خط لئخو । [5]

يا

ڀنهنڃئ دوست / ساهيٽري خئ کھڻ ٻي هڪ مئلي جو بيان ڪندي خط لئخو ।

4. سورٺا جو مطلب لکئ مثال لکو . [5]

4) 'سورٺا' جو مطلب لئخئ مثال لئخو । [5]

5. انوپراس النڪار ڇا کئ چئبو آهي مثال ڏئي سمڃهايو . [5]

5) انوپراس ائلنڪار ڇا خئ چڙبو آهي ؟ مثال ڏئي سمڃهايو . [5]

[10]

.6 هيٺين مان ڪن به پنجن سوالن جا جواب لکو .

- (i) جڏهن پليس ڪاڪي جي گهر جو تالو ڀڳو تڏهن ماڻهن ڇا ڏيو ؟
- (ii) ليڪڪا ايشوري جو توائي گوبندتي ڪهڙو تجربو ڪيو ؟
- (iii) شرلي مڪلئن ڊاڪٽر هيراننداڻي سان ڇو ملي ؟
- (iv) غزل (گورڊن ڀارتي) ۾ شاعر انسان جي ڪهڙين ڳالهين جو بيان ڪيو آهي ؟
- (v) ’چاڪنديس‘ نظم ۾ هوندراج دڪايل ڪهڙي خشئي جو اظهار ڪيو آهي ؟
- (vi) ڪيسين جو مطلب ڇا آهي ؟
- (vii) هيروشما ۾ ڪهڙيون بگهيون گمهن لائڪ آهي ؟
- (viii) حميد خان پنهنجي وڇڙيل ماءُ پئي سان ڪيئن مليو ؟

6) هٿيڻي مان ڪيڻي بي پڄڻي سواليڻي جا جواب لکيو :

[10]

- i) جڏهين پوليس ڪاڪي جي گهر جو تالو ڀڳو تڏهين ماڻهين ڇا ڏيڻو ؟
- ii) لکيڪا ايشوري جو توائي گوبند تي ڪهڙو تجربو ڪيو ؟
- iii) شرلي مڪلڊن ڊاڪٽر هيراننداڻي سان ڇو ملي ؟
- iv) ’غزل‘ (’گورڊن ڀارتي‘) ۾ شايد انسان جي ڪهڙيڻي ڳالههين جو بيان ڪيو آهي ؟
- v) ’چاڪنديس‘ نظم ۾ هوندراج ’دڪايل‘ ڪهڙي خشئي جو اظهار ڪيو آهي ؟
- vi) ’ڪيسين‘ جو مطلب ڇا آهي ؟
- vii) هيروشيما ۾ ڪهڙيڻي بگهيون گمهن لائڪ آهي ؟
- viii) حميد خان پنهنجي وڇڙيل ماءُ پئي سان ڪيئن مليو ؟

7. [10] آجهو ناول ۾ ڪهڙا ڪردار آهن؟ توهان کي ڪير پسند آهي ۽ ڇو؟

يا

آجهو ناول جون پاشائي ۽ ڪلاत्मڪ خوبيون لکو؟

7) [10] ‘اڙڙو’ ناول ۾ ڪهڙا ڪردار آهن؟ توهان ڪي ڪير پسند آهي ۽ ڇو؟

يا

‘اڙڙو’ ناول ۾ ڪهڙا ڪردار آهن؟ توهان ڪي ڪير پسند آهي ۽ ڇو؟

8. [5] ڪو به هڪ حوالو سمجهايو۔

(i) ”جيڪو مڙيو سو جڙيو“

(ii) ”واھ ھندستان جا ماڻهو ڪهڙا نه سادا سودا

آھن! مون پڻي جي ڳالھ تي عيتبار ڪري ويا“؟

8) [5] ڪو به هڪ حوالو سمجهايو۔

i) ”جهڪو مڙيو سو جڙيو“

ii) ”واھ، ھندستان جا ماڻھو ڪھڙا نه سادا سودا آھن۔ مون پڻي جي ڳالھ تي عيتبار ڪري ويا“؟

9. [5] سنت سين نارائڻ داس کي ڪهڙو آڇڙو ڏنو ۽ ڇو؟

يا

پڇتاءُ ڪهڙي ۾ ليکڪ کي ڪهڙي ڳالھ جو پڇتاءُ ٿيو ۽ پنهنجن لفظن ۾ لکو.

9) [5] سنت سين نارائڻ داس کي ڪهڙو آڇڙو ڏنو ۽ ڇو؟

يا

‘پڇتاءُ’ ڪهاڻي ۾ ڪهڙي ڳالھ جو پڇتاءُ ٿيو ۽ پنهنجن لفظن ۾ لکو.

10. سوداگر نظم ۾ شاعر اسانکي ڪهڙي سمجھائي ڏني آهي . [5]

يا
”سجڻ سامهون“ ۾ شاعر ڪهڙو پيغام ڏنو آهي ؟

10) ’سؤداگر‘ نـجـم مـنـ شـاـئـر اـسـاـنـخـه کـهـڙي سـمـجـهـاـڻـي ڏيـني آهـي ؟ [5]

يا

’سـجـڻ سـاـمـوـهـاـن‘ مـنـ شـاـئـر کـهـڙو پـيـگـام ڏيـنو آهـي ؟

11. ڪو به هڪ حوالو سمجهايو . [5]

(i) ”سدائين نرمِل ساڌو جن سنسار ۾

ليپ نه لڳي تن کي جيئن جل رهن ڪنول

اندر سم سیتل ٻاهر تتا تاو جان“

(ii) ”اياڻا بلاشڪ نه سمجھائي سگھندئي

مگر گيان وارا ڇڏيندئي منجهائي“

11) ڪو به هڪ حوالو خـوـلـي سـمـجـهـاـيـو :- [5]

i) ”سداई निर्मल साधू जन संसार में
लेप न लगे तन खे, जीअ जलि रहनि कंवल
अंदर सम सीतल बाहर तता ताव जां ।”

ii) ”अयाणा बिलाशक न समुझाए सघंदइ,
मगर ज्ञान वारा छडींदइ मुंझाए ।”

12. هينين سوالن جا جواب لڳ ڀڳ 20 لفظن ۾ لکو. [5]
- موهن جي گهر ۾ گهڻا ڀاتي هئا.
 - جميتراءِ هرداس جي واپس اچڻ بابت ڇا جواب ڏنو.
 - ڪليان ڪئمپ جي ڪهڙي حالت هئي .
 - ممبئي جونالو بولي ڇا رکيو ويو؟
 - مدراسي جي ماءُ سندس نالو سُنڊرم چورڪيو؟

12) हेठियनि सुवालनि जा जवाब अटिकल 20 लफजनि में लिखो । [5]

- मोहन जे घर में घणा भाती हुआ ?
- जमियतराइ हरदास जे वापस अचण बाबति छा जवाब ڏينو ।
- कल्याण कैम्प जी कहिड़ी हालत हुई ?
- मुम्बई जो नालो बदिले छा रखियो वियो ?
- मद्रासीअ जी माउ संदसि नालो सुन्दरम छो रखियो ?

13. ڪنهن به هڪ نظم جو ٿوري ۾ سار لکو. [5]

(i) غزل (لڇمن ڌبي)

(ii) سامئي جا سلوڪ

13) कहिं बि हिक नज्म जो थोरे में सार लिखो :- [5]

- गज़ल लछमण दुबे
- सामीअ जा सिलोक

