CS (MAIN) EXAM, 2010

No. 277

D-DTN-K-NMB

MALAYALAM

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Malayalam.

SECTION A

1. മൂന്നെണ്ണത്തിന്റെ സന്ദർഭം സൂചിപ്പിച്ച് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക. ഓരോ ഉത്തരവും ഇരുനൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത് :

20×3=60

(a) ശാപം ചെയ്ത വചസ്സൊരു പദ്യ
ശരീരമിതെന്ന് അരികേ നിന്നരുളിയ
താപസനോടു പറഞ്ഞെഴുന്നരുളി
ധർമ്മാത്മാ നിയമങ്ങൾ മുടിച്ചേ
ശോഭയൊടു ആശ്രമ മതിൽ വന്നവനൊടു
ചൊല്ലിതപ്പൊഴുത് അയൻ അഖിലേശൻ
"നിപരിചീടിന വാണിയിനാലേ
നിരുപമ കാവ്യം നിർമ്മിക്ക്" എന്റേ

(b) വ്യായാമം കൊണ്ടഴകിലുദിതാമോദമുച്ചൈശ്രവാവി -
ന്നായാസം ചൈതമലതുരഗംനി കരേറും ദശായാം
പ്രാണാപായം കരുതിന തുലിക്കൻപടക്കോപ്പിനെണ്ണം
ചൊൽവുണ്ടെല്ലോ,
സുരപരിഷദാമപ്പോടിച്ചാർത്തു ചെന്റു

(c) ക്ഷണമാത്ര വിയോഗ മുൾത്തടം
വ്രണമാക്കും പടി വാച്ചതെങ്കിലും
പ്രണയം തലപൊക്കിടാതെയി -
ന്നണലിപ്പാമ്പു കണക്കെ നിദ്രയായ്

(d) നിത്യം കടലെടുത്തീടും
ജന്മത്തിന്റെ തുരുത്തിൽ ഞാൻ
വളഞ്ഞിരുന്നു നുലിട്ടേ -
നതിൻ നീലക്കയങ്ങളിൽ.

(താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം രചിക്കുക. ഓരോ ചോദ്യവും മുന്ന് ഉപചോദ്യങ്ങൾ ചേർന്നതാണ്. എല്ലാ ഉപചോദ്യങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതണം. ഉപചോദ്യം ഒന്നിന് 20 മാർക്കു വീതം.)

2. 'ഭീഷ്മപർവ്വ'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

(a) കിളിപ്പാട്ട് എന്ന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

(b) യുദ്ധം ഇതിവൃത്തമാകുമ്പോൾ രസാവിഷ്കാരത്തിനുള്ള സാധ്യത എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

(c) 'വീരരസാവിഷ്കാരത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന് ഒരു പ്രത്യേക വൈഭവമുണ്ട്' — ഇത് സോദാഹരണം തെളിയിക്കുക.

3. 'പെരുന്തച്ചൻ' എന്ന കവിതയെ ആധാരമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

(a) പെരുന്തച്ചൻ എന്ന മിത്ത് കവിതയാക്കിയപ്പോൾ ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പു വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(b) നാടകീയ സ്വഗതാഖ്യാനം (dramatic monologue) എന്ന സങ്കേതം ഉപയോഗിച്ചതുകൊണ്ട് ആഖ്യാന പരമായി എന്തു പ്രയോജനമാണ് കവിതയ്ക്കുണ്ടായത് ?

(c) കലാകാരന്റെ അഹന്തയും പിതാവിന്റെ പശ്ചാത്താപവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് 'പെരുന്തച്ചൻ' — സമർത്ഥിക്കുക.

4. 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ട്' എന്ന കവിതയെ ആസ്പദമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

(a) ഈ കവിതയുടെ സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം വിശദീകരിക്കുക.

(b) കാല്പനിക കവിതയുടെ രൂപശില്പവും ഭാവവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ ഉദാഹരണമാക്കിക്കൊണ്ട് വിവരിക്കുക.

(c) ഭാവതാരള്യം കാല്പനിക കവിതയ്ക്ക് ഗുണമോ ദോഷമോ എന്ന് 'തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടി'നെ ആസ്പദമാക്കി പരിശോധിക്കുക.

SECTION B

5. മൂന്നുചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.
ഓരോന്നും ഇരുനൂറ് വാക്കിൽ കവിയരുത് :

20×3=60

(a) 'ചെമ്മീൻ'എന്ന നോവലിൽ തകഴി അന്ധവിശ്വാസത്തെ ദൃഢമാക്കുകയാണ് ചെയ്തത് എന്ന വിമർശനത്തെ നിങ്ങൾ സാധൂകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? വിശദീകരിക്കുക.

(b) ചങ്ങമ്പുഴ യുടെ ബാല്യകാലജിവിതത്തെക്കുറിച്ച് പ്രൊഫ. എം.കെ. സാനു നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

(c) ചരിത്ര സംഭവത്തിന് സ്വകിയമായ ഭാവനാരൂപം നല്കി അനശ്വര കലാസൃഷ്ടിയാക്കി മാററാൻ കലാകാരന് സാധിക്കും — ഇതിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണമാന്ന് 'വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ' എന്ന കഥ. — ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക.

(d) തന്റെ ഉപനയന കർമ്മവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാടിന്റെ ഓർമ്മയിൽ തെളിയുന്ന അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുക.

(താഴേ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഉപന്യാസം രചിക്കുക. ഓരോ ചോദ്യവും മൂന്ന് ഉപചോദ്യങ്ങൾ ചേർന്നതാണു്. എല്ലാ ഉപചോദ്യങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതണം. ഉപചോദ്യം ഒന്നിന് 20 മാർക്ക് വീതം.)

6. '1128-ൽ ക്രൈം 27'നെ ആധാരപ്പെടുത്തി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

   (a) മരണം ഒരു തമാശയാണെന്നു പത്രം ആപ്പീസിലെ സീൻ ഉപയോഗിച്ച് തെളിയിക്കുക.

   (b) കോടതി രംഗത്തെ ആധാരമാക്കി മരണം ഒരു തമാശയാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുക.

   (c) മതം, കുടുംബം എന്നീ സാമൂഹികസ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രഹസനത്വം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ 'ക്രൈം' നാടകത്തിലൂടെ സി.ജെ. ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട് — തെളിയിക്കുക.

7. 'ഭാരതപര്യടന'ത്തെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

   (a) അംബയോടു പരശുരാമൻ കൃപോദാരനായി പെരുമാറി എന്നു തോന്നുമെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃത്തിക്കുമാർ കൊടുക്കുന്ന വ്യാഖ്യാനം എന്താണു് ? വിവരിക്കുക.

(b) 'കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റ'ത്തിൽ മഹാഭാരതവ്യാഖ്യാന ത്തോടൊപ്പം ജീവിതമൂല്യങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനവും മാരാർ നിർവഹിക്കുന്നുണ്ട് — സ്ഥാപിക്കുക.

(c) 'രണ്ട് അഭിവാദനങ്ങ'ളിൽ ആരുടെ അഭിവാദനമാണ് കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠം ? എന്തുകൊണ്ട് ?

8. 'ഇന്ദുലേഖ'യെ ആധാരമാക്കി എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. *20×3=60*

(a) ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു ലഭിച്ച വിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ ആധുനികരീതികൾ എന്തെല്ലാം ?

(b) ഇന്ദുലേഖ എന്ന യുവതി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീസങ്കല്പം എങ്ങനെയുള്ളതാണ് ?

(c) ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം സ്ത്രീപുരുഷബന്ധത്തിൽ വരുത്തിയ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.