

ಹೊಸ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ (೨೦೦೫-೨೦೦೬ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ)
New Scheme (For Students studied during the Year 2005-2006)

Code No. **26-NS**

Total No. of Questions : 5]

[Total No. of Printed Pages : 4

July, 2006

HINDUSTANI MUSIC

(Kannada and English Versions)

(New Syllabus)

Time : 2 Hours]

[Max. Marks : 40

(Kannada Version)

- ಸೂಚನೆಗಳು :
- ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ ಗಾಯನ, ಸಿತಾರ್ ಮತ್ತು ತಬಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.
 - ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತರಿಸಿ.
 - ಒಂದನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
 - ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳು.

1. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ರಾಗದ ವಿವರಣೆ ಬರೆದು, ಆ ರಾಗದ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ ಎರಡು ತಾನ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಸಿತಾರ್‌ನ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಕಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- ಕಾಫಿ
- ಮಾಲ್‌ಕೌಂಸ್
- ಜೀವನಪುರಿ

ಅಥವಾ

ತೀನ್ ತಾಲ ಮತ್ತು ಝಪ್ತಾಲಗಳ ಠೇಕಾ ಬರೆದು ಎರಡೆರಡು ಮುಖಡಾಗಳನ್ನು ತಾಲಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

10

2. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಶ್ರುತಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.

10

[Turn over

3. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ. 10
4. ಧ್ರುಪದ್ ಮತ್ತು ಖ್ಯಾಲ್ ಗಾಯನ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10
5. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ (ಬೇಕಾದ ಎರಡಕ್ಕೆ) : 10
- a) ಭರತಮುನಿ
 - b) ಜಯದೇವ
 - c) ಸದಾರಂಗ

(English Version)

- Note :**
- i) This Question Paper is common for Vocal, Sitar and Tabla students.
 - ii) Attempt any *four* questions only.
 - iii) **Question No. 1** is compulsory.
 - iv) All questions carry equal marks.

1. Write a Chhota Khyal with two alaps and two tans or a Rajakhani Gat with four paltas in Sitar in any *one* of the following Ragas in Swaralipi Paddhati, with description of that Raga :

- a) Kaafi
- b) Malkauns
- c) Jeevanpuri.

OR

Write thekas of Teental and Jhaptal with two Mukhadas in Tal-lipi. 10

- 2. Explain the place of Shruti in music. 10
- 3. Write an essay on the place of Music in Society. 10
- 4. Explain the styles of Music in Dhrupad and Khyal. 10

[Turn over

5. Write on the contribution of any two of the following musicologists : 10

a) Bharatmuni

b) Jayadev

c) Sadaranga.
