

BSEH Model Paper (2024-25)

CLASS: 9th

Code: A

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)

(Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

-
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 6 हैं और इसमें 13 प्रश्न हैं।
 - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए **कोड नम्बर** को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
 - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
 - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
 - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
 - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
 - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरांत इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।
-

- Please ensure that this question paper is 6 in number of pages and contains 13 questions.
 - The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
 - Before starting to answer a question, its serial number must be written.
 - Do not leave blank page's in your answer sheet.
 - No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
 - Candidates must write their roll number on the question paper.
 - Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.
-

सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में (01-01) अंक के 05 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (03 - 03) अंक के 02 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (05) अंक का (01) प्रश्न पूछा जायेगा। किसी एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

General Instructions:

- (i) **All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.**
 - (ii) In objective type questions, 05 questions of (01-01) mark each will be asked in Section one.
 - (iii) In very short answer type questions, 02 questions of (02-02) mark each will be asked in Section Two. Internal choice will be given in any one question in Section Two.
 - (iv) In short answer type questions, 02 questions of (03-03) marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.
 - (v) In long answer type questions, 01 question of (05) marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.
 - (vi) Write the **correct** options for objective type questions.
 - (vii) Marks for each question are indicated against it.
-

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. सप्तक के कितने प्रकार हैं? 01

- (a) 01
- (b) 02
- (c) 03
- (d) 04

How many types of Saptak are there?

- (a) 01
- (b) 02
- (c) 03
- (d) 04

2. उत्तरी भारतीय संगीत में कितने थाट माने जाते हैं? 01

- (a) 08
- (b) 72
- (c) 10
- (d) 36

How many thaats are considered in North Indian music?

- (a) 08
- (b) 72
- (c) 10
- (d) 36

3. वादी और संवादी स्वर मेंस्वरों का अंतर होता है। 01

There is a difference of Swara in Vaadi and Samwadi Swara.

4. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 01

अभिकथन (A): थाट से राग उत्पन्न होते हैं।

कारण (R): राग थाटो पर आश्रित होते हैं।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: Ragas are generated from Thaata.

Reason (R): Ragas are dependent on that.

- (a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.
- (d) A is false but R is true.

5. तबले में कितने लकड़ी के गुटके होते हैं? 01

How many wooden blocks (Gutke) are there in a tabla?

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (2) Very short answer type questions

6. उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित हैं? 02

Whose Notation system is more prevalent in North Indian music?

7. दादरा ताल में कितने विभाग, मात्राएँ होती हैं? 02

How many division(Vibhag) are there in Dadra Taal?

(अथवा)

(OR)

8. गीत के पहले भाग को क्या कहते हैं?

02

What is the first part of the song (geet) called?

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

9. राग के तीन नियम लिखें?

03

Write three rules of raga?

10. थाट के तीन नियम लिखें?

03

Write three rules of Thaata?

(अथवा)

(OR)

11. तीन ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें।

03

Write down one Guna of three Taals (Teen Taala)

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

12. राग भैरव का शास्त्रीय परिचय लिखें?

05

Write the classical definition of raag Bhairava?

(अथवा)

(OR)

13. कहरवा ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें।

Write down one Guna Kaharwa Taal

Marking Scheme

BSEH Model Paper (2024- 25)

CLASS: 9th

Code: A

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

हिंदुस्तानी संगीत तबला (अवनद्य वाद्य)

(Hindustani Music Tabla) Percussion Instrument

(Hindi and English Medium)

ACADEMIC / OPEN

(Time allowed: 2½ hours)

(Maximum Marks: 20)

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

(01 X 05 = 05)

-
- प्र01 सप्तक के कितने प्रकार हैं? **01**
- उ0 (C) तीन
- प्र02 उत्तरी भारतीय संगीत में कितने थाट माने जाते हैं? **01**
- उ0 (C) 10
- प्र03 वादी और संवादी स्वर मेंस्वरों का अंतर होता है। **01**
- उ0 चार से पाँच स्वरों का
- प्र04 निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। **01**
- अभिकथन (A): थाट से राग उत्पन्न होते हैं।
- कारण (R): राग थाटो पर आश्रित होते हैं।
- उ0 (A) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- प्र05 तबले में कितने लकड़ी के गुटके होते हैं? **01**
- उ0 आठ।

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (2) Very short answer type questions
(02 X 02 = 04)

- प्र06 उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित हैं? 02
- उ0 पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे जी की।
- प्र07 दादरा ताल में कितने विभाग, मात्राएं होती हैं? 02
- उ0 दादरा ताल में दो विभाग होते हैं और 06 मात्राएं होती हैं।

(अथवा)

(OR)

- प्र08 गीत के पहले भाग को क्या कहते हैं? 02
- उ0 गीत के पहले भाग को स्थाई कहते हैं। स्थाई और अंतरा के बारे में 20 से 30 शब्दों में व्याख्या देने पर ही पूरे अंक दिये जायेंगे।

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न
Section (3) short answer type questions
(03 X 02 = 06)

- प्र09 राग के तीन नियम लिखें? 03
- उ0 1. राग में कम से कम 5 स्वरों का प्रयोग होता है।
2. राग में अधिक से अधिक 7 स्वरों का प्रयोग होता है।
3. राग अपने निश्चित समय पर गाया जाता है।
- प्र010 थाट के तीन नियम लिखें? 03
- उ0 1. थाट गाया नहीं जाता।
2. थाट में केवल आरोह के स्वर प्रयोग होते हैं।
3. थाट में कम से कम और अधिक से अधिक सात स्वरों का ही प्रयोग होता है।

(अथवा)

(OR)

- प्र011 तीन ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें। 03

चिह्न	X	2	0	3
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8	9 10 11 12	13 14 15 16
बोल	धा धिं धिं धा	धा धिं धिं धा	धा तिं तिं ता	ता धिं धिं धा

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (4) Long answer type questions

(05 X 01 = 05)

प्र०12 राग भैरव का शास्त्रीय परिचय लिखें?

05

उ० शास्त्रीय परिचय में थाट, गायन समय, जाति, वादी-संवादी, आरोह-अवरोह, पकड़ आदि के स्वर बताने पर पूरे अंक दिये जायें और छोटे ख्याल की स्वरलिपि में स्थाई व अंतरा लिखने पर पूरे अंक दिये जायें।

थाट : भैरव,

जाति: सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

वादी: ध

संवादी : रे

आरोह: सा रे ग म प ध नि सां।

अवरोह: सां नि ध प म ग रे सा।

गायन समय : प्रातः काल

(अथवा)

(OR)

प्र०13 कहरवा ताल का एक गुन लिपिबद्ध करें।

05

उ०

चिह्न	X	0
मात्राएं	1 2 3 4	5 6 7 8
बोल	धा गे ना ति	न के धिं ना