

BLUE PRINT : 2024-25

SUBJECT: Hindustani Music (26) BP-1

CLASS-II PUC

Dr.Revansiddesh M. Bennur

Question type	Number of questions	Marks
MCQ – 1 Mark	05	05
1 Mark	10	10
Short note – 5 Marks	02	10
Practical Basis – 5 Marks	02	10
Biography Questions – 5 Marks	03	15
Essay type Question – 10 Marks	01	10
Total	23	60

Chapter/ Content domain/ Unit/ Theme	No. of Hours	Marks	Remember				Understand				Apply				HOTS(				Total
			MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	MCQ	1 Mark	5 Marks	10 Marks	
Development of music from Vedic to Ethic period	03	02	1								1								02
Study of Shruti, Grama & Moorchana	02	03					1				1					1			03
Study of Thaata System	02	02									1	1							02
Music therapy & Voice culture	03	01						1											01
Technical terms	03	02		1								1							02
Study of Gharanas	03	01										1							01
Various systems of H. Music	03	11			5				5			1							11
Auto biography	04	15			5				5				5						15
Contribution Musicologist	03	02		1				1											02
Essays	02	-																	-
Place of music in society	02	10																10	10
Practical base question		11										1	5				5		11
Total	30	60	01	02	10		01	02	10		03	05	10			01	05	10	60

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಲಾ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ ಮಂಡಲಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ ಪರೀಕ್ಷೆ : 2024-25

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ (ಸೆಟ್-1)

ಸಮಯ: 2.15 ಗಂಟೆ

ವಿಷಯ: ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ (26)

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು: 40

ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿ

- ಸೂಚನೆಗಳು: 1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಹಾಗೂ ಸಿತಾರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಐದನೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ- ಎ

I. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ. **5X1=5**

1. ಮಹಾಭಾರತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ

ಅ) ಭರತನಾಟ್ಯಮ್

ಆ) ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ

ಇ) ಕಥಕ್

ಈ) ರಾಸಲೀಲಾ

2. ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಶೃತಿಗಳಿವೆ?

ಅ) 32

ಆ) 22

ಇ) 12

ಈ) 07

3. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಗ್ರಾಮಗಳೆಷ್ಟಿದ್ದವು?

ಅ) ನಾಲ್ಕು

ಆ) ಮೂರು

ಇ) ಐದು

ಈ) ಏಳು

4. ಸಪ್ತಕದ ಮೊದಲ ಅರ್ಧ ಭಾಗ.

ಅ) ಉತ್ತರಾಂಗ

ಆ) ಪೂರ್ವಾಂಗ

ಇ) ದಕ್ಷಿಣಾಂಗ

ಈ) ಪಶ್ಚಿಮಾಂಗ

5. 'ಗೀತಗೋವಿಂದ' ಬರೆದವರು

ಅ) ಷಾರಂಗದೇವ

ಆ) ಮತಂಗ ಮುನಿ

ಇ) ಭರತ

ಈ) ಜಯದೇವ

II. ಬಿಟ್ಟ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತುಂಬಿರಿ.

5X1=5

6. _____ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

7. ಮೈಹರ ಇದು _____ದ ಘರಾನಾ.

8. ಏಕತಾಲದಲ್ಲಿ _____ಭಾಗಗಳಿವೆ.

9. ಜೋಡ್ ಈ ಶಬ್ದವು _____ ವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

10. ತರಾನಾ ಇದು _____ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿದೆ.

III. ಕಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ದು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

11. ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರದ ಆಂದೋಲನ ಸಂಖ್ಯೆ (240, 270)

12. ಪಂ. ಭಾತಖಂಡೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಎಲ್ಲಿದೆ? (ಮದ್ರಾಸ್, ಲಕ್ನೌ)

13. ಅಖಿಲ ಭಾರತೀಯ ಗಂಧರ್ವ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪಕ. (ಪಂ. ವಿಷ್ಣು ದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ, ಪಂ. ಡಿ. ಆರ್. ಪರ್ವತೀಕರ)

14. ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಥಾಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ. (32, 10)

15. ಭರತ ಮುನಿ ರಚಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ (ಬೃಹದ್ದೇಶಿ, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ)

IV. ಕೆಳಗಿನ ಒಂದನ್ನು ಕುರಿತು ಕಿರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

16. ತುಮ್ನಿ
17. ಧಮಾರ

V. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

18. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಛೋಟಾಖ್ಯಾಲ ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್‌ನ್ನು ಎರಡು ಆಲಾಪ, ಎರಡು ತಾನ್ (ಪಲ್ಟಾ) ಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
 1. ಯಮನ
 2. ಖಮಾಜ
19. ಝಪ್ತಾಲ ಕಾಯ್ದಾವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಪಲ್ಟಾಗಳೊಂದಿಗೆ ತಿಹಾಯಿ ಸಹಿತ ತಾಲ ಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

VI. ಕೆಳಗಿನ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಿರಿ.

5X1=5

20. ಪಂ. ಕುಮಾರ ಗಂಧರ್ವ
21. ಪಂ. ಡಿ. ಆರ್. ಪರ್ವತೀಕರ
22. ಪಂ. ಸಮತಾ ಪ್ರಸಾದ

VII.

23. 'ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸ್ಥಾನ' ಕುರಿತು ನಿಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

10X1=10

Government of Karnataka
Karnataka School Examination and Assessment Board, Bengaluru.
PUC-II Examination: 2024-25 (Set-1)
Model Question Paper

Time: 2.15 hrs

Subject: Hindustani Music (26)

Total marks: 40

Instructions: 1. This question paper is common for all Vocal, Tabla and Sitar students.
2. Fifth question is compulsory.

Part-A

I. Four alternatives given for each of the following questions choose and write correct answer. 5X1=5

1. This type of **Dance** was popular in Mahabharat period.
a) Bharatnatyam b) Folk dance c) Kathak d) Rasaleela
2. How many **Shruti's** are there in Indian Classical Music?
a) 32 b) 22 c) 12 d) 07
3. How many Music **Grama's** are there in Ancient period.
a) Four b) Three c) Five d) Seven
4. The first half of **Saptak**.
a) Uttarang b) Poorvang c) Dakshinang d) Pashimang
5. **Geet govinda** was written by....
a) Sharangadeva b) Matanga muni c) Bharat d) Jayadeva

II. Fill in the blanks 5X1=5

6. The main swara in Raaga is called as_____.
7. Maihar is the Gharana of _____.
8. There are _____divisions in Ektal.
9. The term Jod refers to the _____ musical instrument.
10. Tarana is a form of _____music.

III. Choose the correct answers given in the brackets. 5X1=5

11. Oscillation number of Shadja swara (240/270)
12. Where is in Bhatkhande University. (Madras, Lucknow)
13. Founder of Akhil Bharat Gandharva Mahavidyala. (Pt. Vishnu Digambar Paluskar, Pt. D.R.Parvatikar)
14. Number of Thaats in Hindustani music. (32, 10)
15. Book written by the Bharata Muni [Bruhaddeshi, Natyashastra]

Part-B

IV. Write short note on any one of the following. 5X1=5

16. Thumri

17. Dhamar

V. Write any one of the following.

5X1=5

18. Write a chotakhyaal or a Rajakhani guth and raag parichay with two alap and two tans (paltas) of the following a raag in swara notation system.

a) Yaman

b) Khamaj

19. Write a Kayada with four paltas ending with tihayi in Jhaptal in Taal notation system.

VI. Biographical sketch on any one of the following musician.

5X1=5

20. Pt. Kumar Gandharva

21. Pt. D. R. Parvatikar

22. Pt. Samata Prasad

VII.

23. Write a Essay on ‘Place of Music in Society’

10X1=10
