I4P2I4

അധ്യായം

11

രൂപകൽപ്പന

പ്രധാനാശയങ്ങൾ

11.1. വിവിധ തരത്തിലുള്ള രൂപകൽപ്പന

11.2. രൂപകൽപ്പനയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ

11.3. രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

11.4. നിറങ്ങൾ

നമ്മളിൽ പലരും കലാപരമായ കഴിവുകൾ ഉള്ളവരായിരിക്കുമല്ലോ? അത് ചിത്രകല, വസ്ത്രനിർമാണം, ചിത്രത്തുന്നൽ, പൂന്തോട്ടനിർമാണം, കളിമണ്ണ് കൊണ്ടുള്ള മാതൃകകൾ, വീടിന്റെ അകവും പുറവും ഭംഗി വരുത്തൽ പുൽത്തകിടി നിർമാണം, തുടങ്ങി ഏത് മേഖലയും ആകാം. മേഖല ഏതായിരുന്നാലും, കലാപരമായ കഴിവിന്റെ വികാസം ഒരാൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന അവസരം, പ്രോത്സാഹനം, പരിശീലനം എന്നിവയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയുടെ പരിപൂർണതക്കും ആസ്വാദനത്തിനും ഗുണത വിലയിരുത്തലിനുമെല്ലാം അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ അറിവ് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഈ അധ്യായത്തിൽ രൂപ കൽപ്പനകൾ അതിന്റെ ഘടകങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ, സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ, നിറങ്ങളുടെ ഉപയോഗം തുടങ്ങിയവയെപറ്റി വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

11.1. വിവിധ തരത്തിലുള്ള രൂപകൽപ്പനകൾ

നിങ്ങളോട് ഒരു പൂക്കളം നിർമിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടന്നിരിക്കട്ടെ. അതിന് എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് നിങ്ങൾ പരിഗണിക്കുക?

- ---------------------

എന്താണ് ഒരു നല്ല ഡിസൈൻ കൊണ്ടു ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?

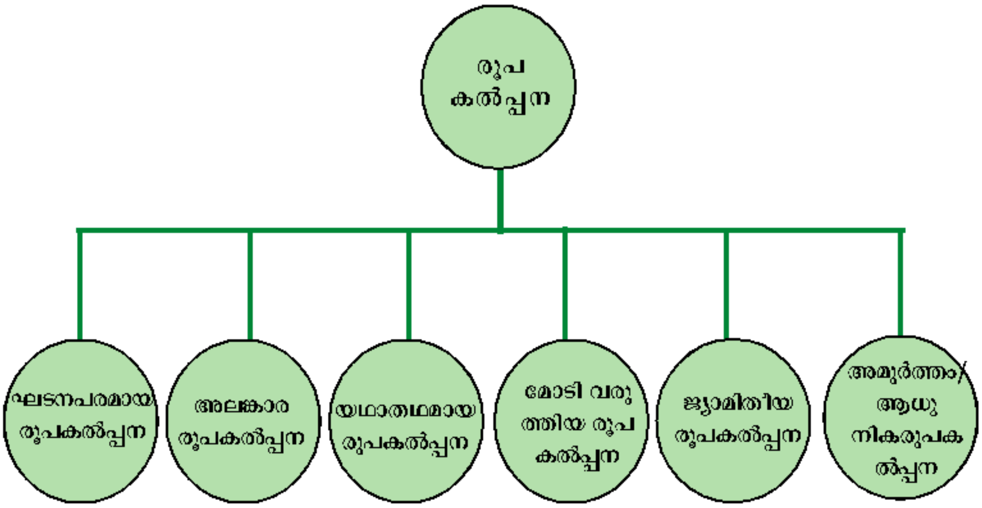
- ---------------------

രൂപകൽപ്പന (ഡിസൈൻ) എന്നാൽ പുറമെ ഭംഗി വരുത്തുക മാത്രമാണെന്നാണ് പലരും

ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഡിസൈൻ അതുമാത്രമല്ല. ഉദ്ദേശാനുസൃതമായ ഒരു ദൃശ്യാവിഷ്കാരത്തിന്റെ പ്രക്രിയയാണ് രൂപകൽപ്പന. നല്ല രൂപകൽപ്പന എന്നത്, ഒരാശയത്തിന്റെ സാധ്യമായതിൽ വച്ചേറ്റവും മികച്ച ദൃശ്യ ആവിഷ്കാരമാണ്.

രേഖകൾ, നിറങ്ങൾ, ആകൃതികൾ, ഉപരിതല സംവിധാനം, ആകാരം, അന്ത:സത്ത എന്നിവയുടെ ക്രമീകരണത്തെ രൂപകല്പന എന്ന് നിർവചിക്കാം. ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തുക്കളെ ക്രമപ്രകാരം അടുക്കി വയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പം ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യവും ആകർഷണ ശക്തിയും വർധിപ്പിക്കുക കൂടിയാണ് ഒരു നല്ല രൂപകല്പന കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ക്രമം, സൗന്ദര്യം, ഉപയോഗ്യത ഇവ മൂന്നുമാണ് നല്ല ഒരു രൂപ കൽപ്പനയുടെ സുപ്രധാന ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

രൂപകൽപ്പന പലതരത്തിലുണ്ട്. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രീകരണം (11-1) നിരീക്ഷിക്കുക. പ്രധാനമായും രൂപ കൽപ്പന ആറ് തരത്തിൽ ഉണ്ട് എന്ന് ഇതിൽ നിന്നും മനസിലാക്കാം. ഓരോന്നിനെക്കുറിച്ചും വിശദമായി പഠിക്കാം.



ചിത്രീകരണ 11-1 വിവിധതരം രൂപകൽപ്പനകൾ

എ. ഘടനാപരമായ രൂപ കൽപ്പന

ഒരു വസ്തുവിന്റെ രൂപമോ നിർമിതിയോ ഒക്കെയാണ് ഘടനാപരമായ രൂപകൽപ്പന എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇത് വലിപ്പം നിറം, ആകാരം, രൂപം, പ്രതലഗുണം എന്നിവയുടെയെല്ലാം കൂടിച്ചേരലാണ്. ഒരു വസ്തു സുന്ദരവും ഉപയോഗപ്രദവുമാകണമെങ്കിൽ ഘടനാപരമായ രൂപ കൽപ്പന വളരെ അത്യാവശ്യമാണ് ഇതിനായി താഴെ പറയുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഒഴിച്ചുകൂടാനാകാത്തവയാണ്.

- ഭാഗങ്ങൾ തമ്മിൽ നല്ല അനുപാതം ഉണ്ടായിരിക്കണം.അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിന് അനുയോജ്യവും പ്രവർത്തനക്ഷമവും ആകണം.

ചിത്രം 11.1

- അനുയോജ്യമായ വസ്തുക്കളാൽ നിർമിതമായിരിക്കണം.
- രൂപരേഖ ലളിതമായിരിക്കണം.

ഘടനാപരമായ രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക് ആവശ്യം വേണ്ടതെന്തൊക്കെയാണെന്ന് ചിത്രം (11.1) പരിശോധിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുക.

ബി. അലങ്കാര രൂപകൽപന (Decorative Design)

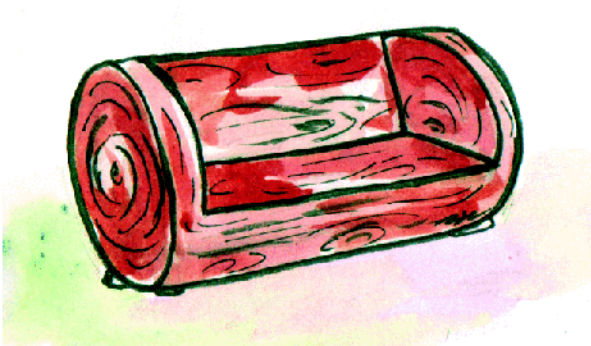
ഘടനാപരമായി രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത ഒരു വസ്തുവിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിനെയാണ് അലങ്കാര രൂപകൽ പ്പന എന്നു പറയുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള രൂപ കൽപ്പന ഒരു വസ്തുവിന്റെ അഴക് വർധിപ്പിക്കുന്നു. ഘടനാപരമായ രൂപ കൽപ്പനയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ഏതെങ്കിലും രേഖ, നിറം, അല്ലെങ്കിൽ വസ്തുക്കൾ എന്നിവ നൽകുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്യുന്നത്. നല്ല ഒരു അലങ്കാര രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക് വേണ്ട കാര്യങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നു.

ചിത്രം 11.2

- അലങ്കാരത്തിൽ മിതത്വം പാലിക്കുക.
- ഘടനാപരമായ രൂപകല്പനയുടെ ആകൃതിയെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിന് ഇത് പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം.
- ലാളിത്യം നൽകാൻ ആവശ്യമായ പശ്ചാത്തലം ഉണ്ടായിരിക്കണം
- ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വസ്തുക്കൾക്ക് അനുയോജ്യമായിട്ടായിരിക്കണം
- അനുയോജ്യമായ പശ്ചാത്തലം വേണം

ചിത്രം (11.2) വിശകലനം ചെയ്ത് അനുയോജ്യമായ അലങ്കാര രൂപ കൽപ്പനയാണോ എന്ന് വിലയിരുത്തുക.

സി.യഥാതഥരൂപകൽപന


ചിത്രം 11.3

പ്രകൃതിയിൽ സ്വാഭാവികമായി കാണപ്പെടുന്ന വസ്തുക്കളുടേതുപോലെ തന്നെയോ അതിനെ ആധാരമാക്കിയോ ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് യഥാതഥ രൂപകൽപ്പന. ആവാസ വ്യവസ്ഥ, സസ്യ ജന്തുവർഗ്ഗം, മണ്ണ്, പാറ, പർവ്വതങ്ങൾ,മേഘങ്ങൾ, ആകാശം, ജലം ഇതെല്ലാം ഇത്തരത്തിലുള്ള രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക്

ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. പൂക്കൾ, ജീവികൾ, മനുഷ്യർ, മറ്റ് വസ്തുക്കൾ തുടങ്ങിയവ യെല്ലാം വളരെ വ്യക്തമായി തിരിച്ചറിയാൻ ഇത്തരത്തിലുള്ള രൂപ കൽപ്പനയിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. ഛായയും പ്രതിഛായയും കൃത്യമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഈ രൂപ കൽപ്പനയിൽ നിർമിക്കുന്ന വീട് ലാളിത്യം, പ്രകൃതി സ്നേഹം എന്നിവ പ്രകടിപ്പിക്കും. സ്വാഭാവിക അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കും.

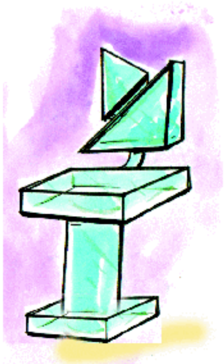
നിങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും യഥാർഥ രൂപകൽപ്പന ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഡി. മോടിവരുത്തിയ രൂപകൽപ്പന (Sylised Design)

ഇത്തരത്തിലുള്ള രൂപകൽപ്പന ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക ശൈലിയിലുള്ള കലാവിരുതിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ള രൂപ ഭംഗി സ്വീകരിച്ചു ചെയ്യുന്ന ഡിസൈനാണിത്. പ്രകൃതിദത്ത വസ്തുക്കളിൽ നിന്നും തികച്ചും വിഭിന്നമാണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള രൂപ കൽപ്പന. രേഖകളാണ് സാധാരണയായി ഇതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ജ്യാമിതീയ രൂപ കൽപ്പനയുമായി കൂടി ചേർന്ന് ചിലപ്പോൾ മികച്ച നിലവാര മുള്ള രൂപ കൽപ്പന ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്നു. ചിത്രം 11.4 മോടി വരുത്തിയ രൂപൽപ്പനയ്ക്ക് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്.

ചിത്രം 11.4

ജ്യാമിതീയ രൂപകൽപ്പന (Geomteric Design)



ചിത്രം 11.5

വൃത്തം, ത്രികോണം, ചതുരം മുതലായ ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സൃഷ്ടിക്കുന്ന രൂപകൽപ്പനയാണിത്. വരകൾ, കുത്തുകൾ, ചതുരങ്ങൾ മുതലായവും ഇതിൽ ചേർക്കാറുണ്ട്. ഈ രൂപകൽപ്പന പ്രകൃതിയിൽ കാണപ്പെടുന്നതല്ല. വൃത്തം അല്ലെങ്കിൽ അതുപോലുള്ള മറ്റ് ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങളായ വരകൾ, ഷെവ്റോൺ (വി- ആകൃതി) സിഗ് സാഗ് എന്നീ ആകൃതികളെല്ലാം ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചിത്രം 11.5 ൽ എത്ര തരം ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങൾ ഉണ്ട്?

ആധുനിക രൂപകൽപ്പന അല്ലെങ്കിൽ അമൂർത്തമായ രൂപകൽപ്പന

(Modern or abstract Design)

നമ്മുടെ കാഴ്ചാശീലങ്ങൾക്ക് പരിചിതമല്ലാത്ത, രൂപ രേഖകളുടേയും വർണ്ണങ്ങളുടെയും ഒരു ദൃശ്യഭാഷയാണ് അമൂർത്ത രൂപകൽപ്പനയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. സ്വാഭാവികതയില്ലായ്മയാണ് ഇതിന്റെ സവിശേഷത. തിരിച്ചറി

ചിത്രം 11.6

യാൻ കഴിയുന്നതോ കഴിയാത്തതോ ആയ ഘടകങ്ങൾ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമില്ലാത്ത തരത്തിൽ മാറ്റിത്തീർക്കുന്നു. നിറങ്ങളുടെ തുടർച്ചയും നിഗൂഢതയും സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള കഴിവിനെ ആധുനിക രൂപകൽപ്പന ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ചിത്രം 11.6 ഒരു കസേരയുടെ ആധുനിക രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

ആധുനിക രൂപകൽപ്പനയുള്ള മറ്റൊരു കസേരയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക.

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

മുകളിൽ തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രീകരണങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ, നിർവചനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സഹായത്തോടെ വിവിധ തരത്തിലുള്ള രൂപകൽപ്പനകളെക്കുറിച്ച് ഹോം സയൻസ് ഡയറിയിൽ ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

11.2 രൂപകൽപ്പനയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ

ഏതൊരു രൂപകൽപ്പനയും ചെയ്യുന്നതിന് അതിന്റെ പ്രാഥമിക പാഠങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇത്തരം അടിസ്ഥാന വിജ്ഞാനം കുറ്റമറ്റതും ആകർഷകവുമായ രൂപകൽപ്പനകൾ തയ്യാറാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നു. ഒരു രൂപകൽപ്പന ധർമത്തിൽ മാറ്റംവരുത്തുന്നില്ലെങ്കിലും അത് കാഴ്ചയ്ക്ക് സുഖം നൽകുന്നു. രൂപകൽപ്പനയിൽ തത്ത്വങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. രൂപകൽപ്പനയിൽ വിവിധഘടകങ്ങളെ ഒത്തിണക്കുന്നതിന് ഒരു വ്യക്തിയുടെ കഴിവ് മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന് രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. രൂപകൽപ്പന നല്ലതാണോ മോശപ്പെട്ടതാണോ എന്ന് കണ്ടെത്താനുള്ള ഒരു അളവുകോൽ ആണ് രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ. രൂപകൽപ്പനയുടെ ഘടകങ്ങൾ അതിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പ്രയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ രൂപകൽപ്പനയുടെ ലക്ഷ്യം നേടിയെടുക്കാനാവും.

(എ) രേഖ (line)

രൂപകൽപ്പനയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകമായ രേഖകൾ ഒരു രൂപകൽപ്പന ഉളവാക്കുന്ന വൈകാരിക സ്ഥിതിയെ നിർണായകമായി ബാധിക്കുന്നു. രേഖകൾക്ക് മൂന്ന് തലങ്ങൾ ഉണ്ട്. നീളം, വീതി, ഘനം എന്നിവയാണത്. എല്ലാ രേഖകളും സമാന്തരമായോ കുത്തനെയോ ചരിഞ്ഞോ ഉള്ള ദിശയിലേക്കോ ഇതെല്ലാം ഇടകലർന്നോ ആയിരിക്കും. ഉദാഹരണം വളഞ്ഞ് പുളഞ്ഞ രേഖകൾ (Zigzagline) തരംഗാകൃതിയിലുള്ള രേഖകൾ

(Wavyline), ചുരുണ്ട രേഖകൾ (Scalloped line). രേഖകൾ നേർത്തതോ ലോലമായതോ നീളം കൂടിയതോ നീളം കുറഞ്ഞതോ അവ്യക്തമായതോ ആയിരിക്കാം. നമ്മളിൽ രേഖകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന വൈകാരിക സ്വാധീനങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

1. **കുത്തനെയുള്ള വരകൾ (Vertical Lines)**

ഈ വരകൾ ഓജസ്സ്, സജീവത, മഹത്വം എന്നിവയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇവ ശക്തവും അച്ചടക്ക പൂർണ്ണവുമെന്ന പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കുന്നു. ഉയരം തോന്നിപ്പിക്കുന്നു. മുറി വാതിലിലും, ഉപയോഗിക്കുന്ന കർട്ടനുകളിലും മറ്റും ഇത്തരം വരകളുടെ ഉപയോഗം ഉയരവും ബലവും തോന്നിപ്പിക്കുന്നു.

2. **സമാന്തര രേഖകൾ (Horizontal lines)**

ഇവ സ്വപ്നം, സമാധാനം, ശാന്തത ദൃഢത ഒക്കെ സൂചിപ്പിക്കുന്നവയാണ്. ഉയരം കുറഞ്ഞ കസേരയുടെ ചാര്, പുസ്തക ഷെൽഫ് തുടങ്ങിയവയിലൊക്കെ കാണാം. സമാന്തര രേഖകൾ കുത്തനെയുള്ള രേഖകളുടെ മേധാവിത്വം കുറയ്ക്കുന്നു.

3. **ചെരിഞ്ഞ വരകൾ (Diagonal lines)**

ചെരിഞ്ഞ വരകൾ ബലവും ചലനവും കാണിക്കുന്നു. ഇവ കുത്തനെയുള്ള രേഖകളുടെ അച്ചടക്കവും സമാന്തര രേഖകളുടെ ദൃഢതയും മാറ്റുന്നു. വീടുകളിലെ സ്റ്റെയർ കേസിലും ചില തുണിത്തരങ്ങളിലും ഈ രേഖകൾ കാണുന്നു.

4. **വളഞ്ഞ വരകൾ (Curved lines)**

ഇവ ശോഭയും രൂപാന്തരവും സൂചിപ്പിക്കുന്നു. കൂടാതെ സൗന്ദര്യം, സ്ത്രൈണത, വഴക്കം എന്നിവയും ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ഇത്തരം രേഖകൾ ഏതൊരു ക്രമീകരണത്തിനും ആനന്ദവും സൂക്ഷ്മതയും ഭംഗിയും നേടികൊടുക്കുന്നു.

5. **വളഞ്ഞു പുളഞ്ഞ വരകൾ (Zig-Zag lines)**

ഈ വരകൾ ആവേശം ജനിപ്പിക്കുന്നു.

ചിത്രം 11.7 വിശകലനം ചെയ്ത് മുറികളിൽ വിവിധ തരത്തിലുള്ള രേഖകളുടെ പ്രയോജനം തിരിച്ചറിയുക.

ചിത്രം 11.7

രേഖകൾ കലയിലും രൂപകൽപ്പനയിലും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്

- ആകൃതി നൽകുന്നതിന്
- ആകാരം നിശ്ചയിക്കുന്നതിന്
- ചലനം നിർദേശിക്കുന്നതിന്
- ആഴം കാണിക്കുന്നതിന്
- മനസറിതി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും വികാരങ്ങളും ആശയങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും

ചിത്രം 11.8 നിരീക്ഷിച്ച് വിവിധ തരത്തിലുള്ള രേഖകൾ കണ്ടെത്തുക.

ചിത്രം 11.8

(ബി)ആകൃതിയും ആകാരവും (Shape and Forms)

ആകൃതി എന്ന പദം പൊതുരൂപ രേഖയെ കുറിക്കുന്നു. ആകൃതി ഒരു 'എൻക്ലോസ്ഡ് ലൈൻ' ആണ്. ആകൃതി ദ്വിമാനമാണ്. ഇതിനെ ജ്യാമിതീയമെന്നും പ്രകൃതി ദത്തമെന്നും തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് ചതുരം, സമചതുരം, വൃത്തം, ത്രികോണം തുടങ്ങിയവയും പ്രകൃതിദത്ത രൂപങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് പാറ, മരം, മേഘം മുതലായവയുമാണ്. ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങൾ പ്രകൃതിയിലും കാണപ്പെടുന്നു.

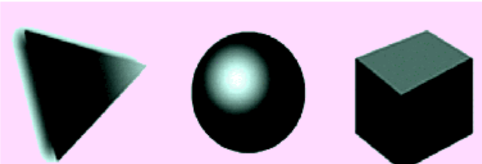
ആകൃതിയെ ത്രിമാനമായി കാണുന്നതാണ് ആകാരം. ക്യൂബ്, പിരമിഡ്, ഗോളം തുടങ്ങിയവ ചതുരം, ത്രികോണം, വൃത്തം എന്നിവയുടെ ത്രിമാന രൂപങ്ങളാണ്.

കലയിലും ഡിസൈനിലും ആകൃതിയുടെ ആവശ്യകതകൾ

- ദ്വിമാന രൂപം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിന്
- വിസ്താരവും വ്യാപ്തിയും തോന്നിപ്പിക്കുന്നതിന്
- ചലനം കാണിക്കുന്നതിന്
- ആശയങ്ങൾ, അനുമാനങ്ങൾ, മനോഭാവങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്.

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രം 11.9 ൽ നിന്നും അതിന്റെ ആകൃതി ഏതെന്ന് കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കൂ.



ചിത്രം 11.9

(സി) പ്രതലഗുണം/ഇഴയടുപ്പം (Texture)

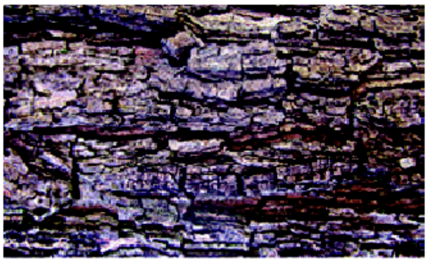
പ്രതല ഗുണം എന്നത് പ്രതലത്തിൽ തൊട്ടുനോക്കി മനസ്സിലാക്കാവുന്ന സവിശേഷതയാണ്. ഇങ്ങനെ സ്പർശനത്തിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനെ യഥാർഥ പ്രതലഗുണം (actual texture) എന്നു പറയാം. പരുക്കൻ തുണിത്തരങ്ങൾക്ക് പരുപരുത്ത പ്രതലഗുണം, തിളക്കമുള്ള തുണിത്തരങ്ങൾക്ക് ലോലമായ പ്രതലഗുണം എന്നിവ ഉദാഹരണമാണ്. ചില സമയങ്ങളിൽ സ്പർശിക്കാതെ, സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പ്രതല സ്വഭാവം കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. ഇതാണ് ദൃശ്യ പ്രതല ഗുണം (visual texture). ഉദാഹരണം മിനുക്കിയെടുത്ത കല്ലുകൾ, കയർ, ചണം കൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടി എന്നിവ.

പ്രതലഗുണത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം അത് നമ്മെ പ്രത്യക്ഷമായും ബാധിക്കാറുണ്ട് എന്ന താണ്. പരുപരുത്ത ഷോൾ ചുറ്റുമ്പോൾ അസ്വസ്ഥതയുണ്ടാകുന്നത് ഉദാഹരണമാണ്. പ്രതലഗുണം പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തെ ബാധിക്കാറുണ്ട്. മിനുസപ്പെടുത്തിയെടുത്ത ലോഹം, മേശയുടെ പ്രതലം തുടങ്ങിയവ ദീപ്ത പ്രകാശം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുമ്പോൾ കണ്ണഞ്ചിപ്പോകാറില്ലേ? അതേ സമയം പരുപരുത്ത പ്രതലം പ്രകാശത്തെ ആഗിരണം ചെയ്യുന്നതിനാൽ അകം ഇരുണ്ടിരിക്കും.

രൂപകൽപ്പനയിൽ പ്രതല ഗുണത്തിന്റെ ഉപയോഗം

- ഇത് ആകാരത്തെ എടുത്തു കാണിക്കുന്നു
- പ്രതലത്തെ ജീവസ്സുറ്റതും ഹൃദയഹാരിയുമാക്കുന്നു
- ആകാരം, ആകൃതി, ഇടം എന്നിവയുടെ ദൃശ്യമേളം ഒരുക്കുന്നു

ചിത്രം 11.10-ൽ കാണുന്ന 2 തരത്തിലുള്ള ദൃശ്യ പ്രതലഗുണങ്ങൾ തരം തിരിക്കാമോ?



ചിത്രം 11.10

(ഡി) നിറം (Colour)

കാഴ്ചയിലൂടെ മാത്രം അനുഭവവേദ്യമാകുന്ന രൂപകൽപ്പനയുടെ ഒരു ഘടകമാണ് നിറം. പ്രകാശത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ നിറങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ കാഴ്ചശക്തി നമ്മെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. രൂപകൽപ്പനയിൽ നിറം വളരെ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

നിറം പ്രധാനമായും ഉപയോഗിക്കുന്നത്

- ആകൃതിയും ആകാരവും വിശദമാക്കുന്നതിന്
- ആഴം, വ്യാപ്തി എന്നിവ തോന്നിപ്പിക്കുന്നതിന്
- ചലനം തോന്നിപ്പിക്കുന്നതിന്
- ആശയങ്ങൾ അനുഭൂതി ഇവ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിന്
- വികാരങ്ങൾ ഉണർത്തുന്നതിന്

(ഇ) ഇടം (Space)

ആകൃതികൾക്കിടയിലുള്ള സ്ഥലമാണ് ഇടം. യഥാർത്ഥയിടം, ചിത്രങ്ങളോടു കൂടിയ ഇടം എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് തരത്തിൽ ഇടം ഉണ്ട്. യഥാർഥയിടം ഒന്നുകിൽ നിലം, പരന്ന പ്രതലം പോലുള്ള ദ്വിമാന ഇടം അല്ലെങ്കിൽ പ്രതിമ, മാതൃകാ രൂപങ്ങൾ പോലുള്ള ത്രിമാന ഇടവുമായിരിക്കും. പേപ്പറിലോ, കാൻവാസിലോ ഉള്ള ഇടമാണ് ചിത്രങ്ങളോട് കൂടിയ ഇടം.

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

ചിത്രീകരണം 11.2 ഉപയോഗിച്ച് രൂപകൽപ്പനയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

നിങ്ങളുടെ പുരോഗതി പരിശോധിക്കുക.

1. രൂപകൽപ്പന നിർവചിക്കുക.
2. ഘടനാപരമായ രൂപകൽപ്പനയും അലങ്കാര രൂപ കൽപ്പനയും ഉദാഹരണ സഹിതം തരം തിരിക്കുക.
3. രൂപ കൽപ്പനയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

11.3. രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

താഴെ പറയുന്നവയാണ് രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

- തോതും അനുപാതവും (Scale and Proportion)
- തുലനം (Balance)
- ഊന്നൽ (Emphasis)
- താളം (Rhythm)
- ലയം (Harmony)

എ. തോതും അനുപാതവും (Scale and Proportion)

മറ്റൊരു വസ്തുവിനെ അപേക്ഷിച്ച് ഒരു വസ്തുവിന്റെ വലിപ്പത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് തോത്. എന്നാൽ ഒരു വസ്തുവിന്റെ തന്നെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധമോ ഒരു ഗ്രൂപ്പിലെ വിവിധ വസ്തുക്കൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധമോ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണ് അനുപാതം. ഇതുകൊണ്ട് അനുപാതത്തെ ജ്ഞാതി നിയമം (Law of Relationship) എന്നും വിളിക്കുന്നു. പല അളവിലുള്ളവ ഒരുമിച്ച് ചേർത്ത് വയ്ക്കുമ്പോഴാണ് അനുപാതം സാധ്യമാകുന്നത്. അപ്പോൾ അത് സാഹചര്യങ്ങൾക്കും മറ്റും അനുപാതികമായി (inscale) എന്നു പറയാം. എന്നുവച്ചാൽ ഏതൊരു വസ്തുവും ഉണ്ടാക്കേണ്ടത് മൊത്തത്തിലോ അല്ലെങ്കിൽ പരസ്പരമോ സമുചിതമായ അനുപാതത്തിലായിരിക്കണം.

ചിത്രം 11.11

ചിത്രം 11.11 ൽ തന്നിരിക്കുന്ന തോതും അനുപാതവും വിശകലനം ചെയ്യുക.

(ബി) തുലനം (Balance)

ഒരു രൂപകൽപ്പനയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളും തമ്മിൽ ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട തുല്യതയാണ് ബാലൻസ്. തുലനം ഉണ്ടെങ്കിൽ മധ്യത്തിൽ നിന്നും രണ്ട് വശങ്ങളിലേയ്ക്കും തുല്യ തൂക്കമാണെന്നുള്ള അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നു. മധ്യഭാഗത്ത് നിന്ന് രണ്ട് വശങ്ങളിലേക്കും ആകൃതിയും നിറവും ഒരേപോലെ ഒരുമിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് ഇത് സാധ്യമാകുന്നത്. തുലനം രണ്ട് വിധത്തിൽ ഉണ്ട്. ഔപചാരിക തുലനവും (Formal Balance) അനൗപചാരിക തുലനവും (Informal Balance)

ചിത്രം 11.12

ഔപചാരിക തുലനം മധ്യത്തിൽ നിന്നും രണ്ട് ഭാഗത്തേക്കും ഒരുപോലെ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നു. വളരെ ചിട്ടയോടെ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഔപചാരിക തുലനം വളരെ സൗകര്യപ്രദമായി അനുഭവപ്പെടുന്നു.

ചിത്രം 11.12 ഒരു വസ്ത്രത്തിൽ ഔപചാരിക തുലനം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയ്ക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

ചിത്രം 11.13

ചിത്രം 11.13 അനൗപചാരിക തുലനത്തിന് ഉദാഹരണമാണ്

അനൗപചാരിക തുലനം പലതരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കാം. ഭാരമുള്ള വസ്തുക്കളും ഭാരം കുറഞ്ഞവയും ഉപയോഗിച്ചും കുറെ ചെറിയ വസ്തുക്കൾ വലിയ ഒരെണ്ണവുമായി തുലനം ചെയ്യിച്ചുമൊക്കെ നിർമിക്കാം. അനൗപചാരിക തുലനം സ്വന്തം ഇഷ്ടം, സ്വാതന്ത്ര്യം, ചലനം യാദൃശ്ചികത്വം തുടങ്ങിയവ അനുവദിച്ചു കൊടുക്കുന്നു.

(സി) ഊന്നൽ (Emphasis)

ആദ്യം ദൃഷ്ടിപതിയുന്നിടത്ത് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട വസ്തുവും തുടർന്ന് പ്രാധാന്യത്തിനനുസരിച്ച് മറ്റുള്ളവയും ക്രമീകരിക്കുന്ന രീതിയാണിത്. അനാവശ്യമായവ മാറ്റി നിർത്തികൊണ്ട് ആവശ്യമായവയ്ക്ക് ഊന്നൽ നൽകുകയാണ് വേണ്ടത്.

ചിലതിന് പ്രാധാന്യം നൽകുകയും അപ്രധാനമായവ ഒഴിവാക്കുകയും വേണം. ചില മേഖലകൾ/വസ്തുക്കൾ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതിന് എന്തെല്ലാം ചെയ്യാം?

- വസ്തുക്കളെ കൂട്ടമാക്കാം
- ശ്രദ്ധിക്കുന്ന നിറമോ മൂല്യമോ നൽകാം.
- വസ്തുക്കൾക്ക് ചുറ്റും അവശ്യമായ ഇടം ഒഴിച്ചിടാം
- അസാധാണമായ വരകളോ ആകൃതിയോ വലുപ്പമോ ഉപയോഗിക്കാം.

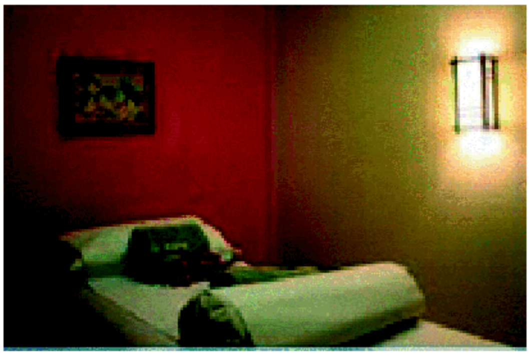
ഇത് നിരീക്ഷിച്ച് ഹോം സയൻസ് ഡയറിയിൽ ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

(ഡി) താളം (Rhythm)

വസ്തുക്കളെ കൂട്ടം കൂടി വച്ചുകൊണ്ട്

വ്യത്യസ്തമായ നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്

അലങ്കാരത്തിലൂടെ



വസ്തുക്കളുടെ ചുറ്റും വേണ്ടത്ര ഇടം കൊടുത്തുകൊണ്ട്

ആകൃതികൾ വലിപ്പങ്ങൾ എന്നിവ ഉപയോഗിച്ച് ഊന്നൽ തത്വം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട്

ചിത്രം 11.14

കണ്ണുകൾക്ക് ഇമ്പം തോന്നും വിധത്തിൽ പരസ്പരം കൂട്ടിയിണക്കിയിരിക്കുന്ന രേഖകളുടേയോ നിറങ്ങളുടേയോ പ്രതലത്തിന്റെയോ ഒക്കെ ശ്രേണിയാണ് താളം (Rhythm) ഇത് ആവർത്തനത്തിലൂടെയോ ക്രമീകരണത്തിലൂടെയോ അഭിമുഖതയിലൂടയോ പ്രസരണത്തിലൂടെയോ സംക്രമണത്തിലൂടെയോ സാധ്യമാകാം.

ആവർത്തനം (Repetition) : നിറങ്ങളുടെയോ രേഖകളുടെയോ മറ്റോ ആവർത്തനത്തിലൂടെ ഇത് സാധ്യമാക്കാം.

ക്രമീകരണം (Gradation) : ഏതെങ്കിലും രൂപകൽപ്പനയുടെ അനുക്രമമായ ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ കൊണ്ട് ഇത് സാധ്യമാകാം.

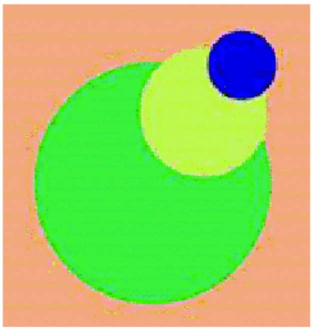
പ്രസരണം (Radiation) : ഒരു മധ്യബിന്ദുവിൽ നിന്നും രേഖകളുടെ പുറത്തേക്കുള്ള പ്രവാഹം

അഭിമുഖത (Opposition) : എതിർ കോണുകളിൽ രേഖകൾ തുല്യമായി വരുന്നു

സംക്രമണം (Transition) : ഇത് നിർമിക്കാൻ വളഞ്ഞ വരകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഒരു വസ്തുവിന്റെ ഒരു ഭാഗത്ത് നിന്നും മറ്റൊരു ഭാഗത്തേക്ക് വളഞ്ഞ വരകളിലൂടെ നോട്ടം എത്തിക്കുന്ന രീതി

ചിത്രം 11.15 വിശകലനം ചെയ്ത് പൂർത്തിയാക്കുക

(ഇ) ലയം (Harmony)



……………………………… ………………………………………

…………………………………………………………

ചിത്രം 11.15

ഏതൊരു രൂപകൽപ്പനയ്ക്കും അടിസ്ഥാനമായി വേണ്ടതാണ് ലയം. ഇത് ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ഐക്യത്തെയോ ഒരൊറ്റ ആശയത്തെയോ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഇത്തരം ഐക്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതിന് ചേർച്ചയുള്ള വസ്തുക്കളുടെയോ ആശയങ്ങളുടെയോ ക്രമീകരണമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇത് ആറ് തരത്തിൽ സാധ്യമാക്കാം. ഇവ രേഖകൾ തമ്മിലുള്ള ലയം (Harmony of line) ആകൃതി (Harmony of Shape) വലിപ്പം (Harmony of Size) പ്രതല സ്വഭാവം (Harmony of Texture) നിറം (Harmony of Colour) ആശയം (Harmony of Ideas) എന്നിവയാണ്.

ചിത്രം 11.16 വിവിധ തരത്തിലുള്ള ലയങ്ങൾ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയാണ്. ഇത് വിശകലനം ചെയ്ത് ഹോംസയൻസ് ഡയറിയിൽ ഒരു കുറിപ്പ് തയാറാക്കുക.

നിങ്ങളുടെ പുരോഗതി പരിശോധിക്കുക

(1) രൂപകൽപ്പനയുടെ തത്വങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

(2) ഔപചാരിക തുലനവും അനൗപചാരിക തുലനവും താരതമ്യം ചെയ്യുക

ചിത്രം 11.16

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

വീടിനകത്ത് ഡിസൈനിന്റെ തത്വങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി സ്ലൈഡ് പ്രസന്റേഷനിൽ തയാറാക്കുക.

(3) ഒരു രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക് ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ ഊന്നൽ നൽകാം?

11.4. നിറം (Colour)

നിറങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത ലോകത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചു നോക്കൂ. അത് എത്ര അരോചകമായിരിക്കും. ജീവിതത്തിന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും അഭിഭാജ്യ ഘടകമാണ് നിറങ്ങൾ. വിവിധ വർണങ്ങളെ നാം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഒരു വസ്തുവിന്റെ മനോഹാരിത വർധിപ്പിക്കാൻ നിറങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കാനും മനോഭാവം മാറ്റിയെടുക്കാനും നിറങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നു. നിറങ്ങളുടെ ഗുണങ്ങൾ, അവയെ തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി, വിവിധ ആവശ്യങ്ങൾക്ക് നിറങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് രസകരമായിരിക്കും.

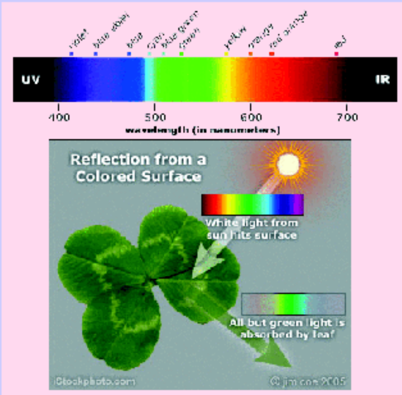
നിറങ്ങളുടെ വിവിധ തലങ്ങൾ (Dimensions of Colour)

വസ്തുക്കളെല്ലാം ത്രിമാനങ്ങളാണ് (നീളം, വീതി, ഉയരം) എന്നതുപോലെ നിറങ്ങളും ത്രിമാനങ്ങളാണ് അവയെ ഹ്യു (Hue) വാല്യു (Value) ഇന്റൻസിറ്റി (Intenstiy) എന്നിങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഇവ മൂന്നും കൂടി ചേരുമ്പോൾ ആകർഷകത്വം വർദ്ധിക്കുന്നു.

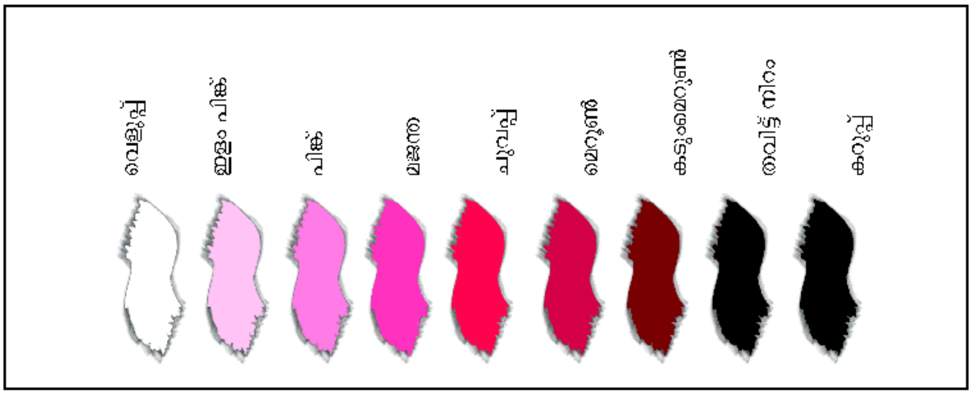
- ഹ്യു (Hue) : ഒരു നിറത്തിന്റെ പേരാണ് ഹ്യു ഉദാഹരണം - ചുവപ്പ്, പച്ച, മഞ്ഞ.
- വാല്യു (Value) : ഒരു ഹ്യുവിനെ ഇളം നിറമോ കടും നിറമോ ആക്കുന്നതാണ് വാല്യു. ഒരു നിറത്തിലേക്ക് കറുപ്പോ വെളുപ്പോ ചേർക്കുന്നതിലൂടെ വാല്യു വ്യത്യാസപ്പെടുത്താം. ഒരു നിറത്തിൽ വെള്ള നിറം ചേർത്ത് ഇളം നിറവും, കറുപ്പ് ചേർത്ത്

എന്താണ് നിറങ്ങൾ?

വിവിധ തരംഗദൈർഘ്യത്തിലുള്ള പ്രകാശമാണ് നിറങ്ങൾ. പ്രകാശം എന്നത് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ഊർജ്ജരൂപമാണ്. നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ഊർജ്ജത്തിന്റെ വൈദ്യുത-കാന്തിക തരംഗങ്ങളിൽ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം മാത്രമാണ് നിറങ്ങൾ. നിറങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നത് ഇന്ദ്രിയാനുഭവം വഴിയാണ്. ഒരു വസ്തുവിന്റെ പ്രതലത്തിൽ ധവള പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോഴാണ് നിറം കാണാൻ കഴിയുന്നത്. പ്രതലം ചില നിറങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും ചിലതിനെ ആഗിരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രതിഫലിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന പ്രകാശം (അല്ലെങ്കിൽ തരംഗദൈർഘ്യം) ആണ് കണ്ണിൽ പതിക്കുന്നത്.



www. uwgb. edu/heuerc/2d/coloursystm. html



ചിത്രം 11.17

കടും നിറവുമാക്കി മാറ്റാം. വെളുപ്പോ കറുപ്പോ ചേർത്തതുകൊണ്ട് ഒരു നിറം മാറുന്നില്ല. പകരം ഒരു നിറത്തിന്റെ തന്നെ വിവിധ അവസ്ഥയിലേക്ക് മാറുന്നു. ചിത്രം 11.17 ചുവപ്പ് നിറത്തിന്റെ വാല്യു സ്കെയിൽ ആണ്.

ഇന്റൻസിറ്റി / ക്രോമ (Intenstiy or Chroma)

നിറങ്ങൾക്ക് കടുപ്പവും പരിപൂർണ്ണതയും നൽകുന്നതാണ് ഇന്റൻസിറ്റി കളർ വീലിൽ കാണുന്ന നിറങ്ങൾ ശക്തമോ അല്ലെങ്കിൽ തീവ്രതയുള്ളതോ ആയിരിക്കും. ഇന്റൻസിറ്റി കുറയ്ക്കാൻ ഗ്രേ കളർ ചേർക്കാം, അപ്പോൾ ആ നിറം മങ്ങിവരും. അതുപോലെ കളർ വീലിൽ എതിർവശത്ത് വരുന്ന നിറം (Complement) ചേർത്തും ഇന്റൻസിറ്റി കുറയ്ക്കാം. ഒരു നിറത്തിന്റെ എതിർവശത്ത് വരുന്ന നിറത്തിന്റെ പൂരണം അഥവാ കോംപ്ളിമെന്റ് എന്ന് പറയുന്നു.

പ്രാങ്കളർ വീലും നിറങ്ങളുടെ വർഗീകരണവും :

നിറങ്ങളുടെ രൂപകരണത്തെക്കുറിച്ചും വിന്യാസത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള നമ്മുടെ ധാരണയാണ് കളർ സിസ്റ്റം അഥവാ കളർ തിയറി. നിറങ്ങളെക്കുറിച്ച്

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

വാല്യു സ്കെയിൽ തയാറാക്കുക

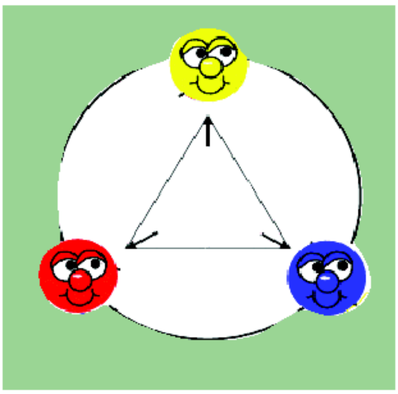
ധാരാളം തിയറികൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അവയിൽ ഏറ്റവും ലളിതമായത് 1876-ാം ആണ്ടിൽ ലൂയി പ്രാങ് വർഗീകരിച്ച പ്രാങ് കളർ വീലാണ്. ഇത് നിറങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?

ലൂയീസ് പ്രാങ്

കല്ലച്ച് (ലിത്തോഗ്രാഫി) വിദഗ്ധനും പ്രസാധകനുമായിരുന്ന ലൂയീസ് പ്രാങ് (1824-1909) ബഹുവർണകല്ലച്ചടിയുടെ (ക്രോമോലിത്തോഗ്രാഫി) സൃഷ്ടാവായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. കാരണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കമ്പനിയാണ് ആദ്യമായി വ്യാവസായികമായി ആശംസാകാർഡുകൾ അച്ചടിച്ച് പൊതുജനത്തിന് ലഭ്യമാക്കിയത് 'അമേരിക്കൻ ക്രിസ്തുമസ് കാർഡിന്റെ പിതാവ്' എന്നും അദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നു.

പ്രാങിന്റെ നിർവചന പ്രകാരം എല്ലാ നിറങ്ങളും അടിസ്ഥാന നിറങ്ങളായ മഞ്ഞ, നീല ചുവപ്പ് എന്നിവയിൽ നിന്നും നിർമ്മിക്കാം. (ചിത്രം 11.18) ഈ നിറങ്ങളെ പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നു (Primary Colour).



ചിത്രം 11.18

ഈ മൂന്നു നിറങ്ങളും മറ്റ് നിറങ്ങൾ കൂട്ടിചേർത്താൽ കിട്ടുന്നതല്ല.

പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ ഒരേ അളവിൽ ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ദ്വിതീയ വർണങ്ങൾ (Secondary Colour)

പ്രാഥമിക വർണങ്ങളും തൊട്ടടുത്തുള്ള ദ്വിതീയ വർണങ്ങളും തുല്യ അളവിൽ ചേർത്ത് ഉണ്ടാക്കുന്നവയാണ്. മധ്യവർത്തി വർണങ്ങൾ (Inter mediate colour)

മഞ്ഞ + പച്ച = മഞ്ഞ കലർന്ന പച്ച

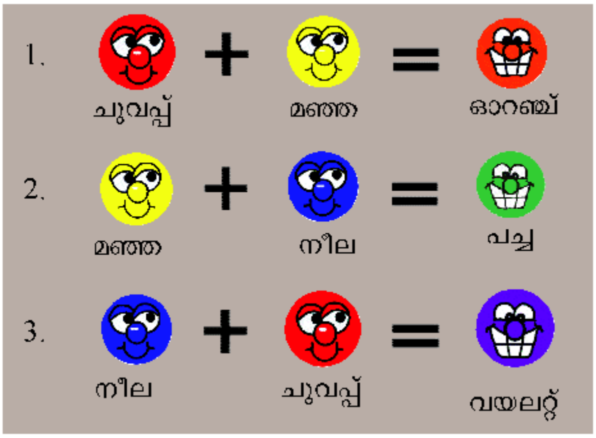
നീല + പച്ച = നീല കലർന്ന പച്ച

നീല + വയലറ്റ് = നീല കലർന്ന വയലറ്റ്

ചുവപ്പ് + വയലറ്റ് = ചുവപ്പ് നകലർന്ന വയലറ്റ്

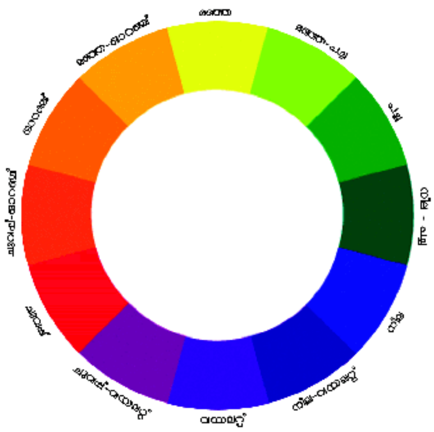
ചുവപ്പ് + ഓറഞ്ച് = ചുവപ്പ് കലർന്ന ഓറഞ്ച്

മഞ്ഞ + ഓറഞ്ച് = മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള ഓറഞ്ച്



ചിത്രം 11.19

പ്രാങ് കളർ ചാർട്ടിൽ വൃത്താകൃതിയിലാണ് നിറങ്ങൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത് ഏറ്റവും മുകളിൽ മഞ്ഞ നിറവും നേരെ എതിർവശത്ത് താഴെ വയലറ്റ് നിറവും വലത് വശത്ത് നീലയും ഇടത് വശത്ത് ചുവപ്പും ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. കളർ ചാർട്ടിൽ പുറമെയുള്ള കളറുകൾക്ക് ഇന്റൻസിറ്റിയും ആകർഷകത്വവും കൂടുതലാണ്. ഒരു കളർ വീലിന്റെ വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ക്രമീകരണം ഒരു നിറത്തിന്റെ വളർച്ച വൃത്താകൃതിയിൽ ഉള്ളതാണെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മൂന്ന് പ്രാഥമിക വർണങ്ങളും മൂന്ന് ദ്വിതീയ വർണങ്ങളും ആറ് മധ്യ വർണങ്ങളും ചേർത്ത് വൃത്താകൃതിയിൽ പ്രാങ് കളർ വീൽ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നു. കറുപ്പും, വെളുപ്പും, ഗ്രേയും നിഷ്പക്ഷ നിറങ്ങൾ (Netural Colour) ആണ്



ചിത്രം 11.20

ചിത്രം 11.20 പ്രാങ് കളർ വീലിൽ നിറങ്ങൾ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്ന രീതി സൂചിപ്പിക്കുന്നു

നിറങ്ങളുടെ ചേർച്ച അഥവാ സംയോജനം

Colour Combination or Harmony)

ഒരു നിറവും ഒറ്റയ്ക്ക് നിൽക്കുന്നില്ല. യഥാർഥത്തിൽ നിറങ്ങളുടെ പ്രഭാവം നിർണയിക്കുന്നത് അതിലെ പ്രകാശ പ്രതിഫലനം, ചുറ്റുമുള്ള മറ്റു നിറങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ കാണുന്നവരുടെ വീക്ഷണ കോൺ എന്നിവയെല്ലാമാണ്. ലയം എന്നത്

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു പ്രാങ് കളർ വീൽ ഹോം സയൻസ് ഡയറിയിൽ വരയ്ക്കുക.

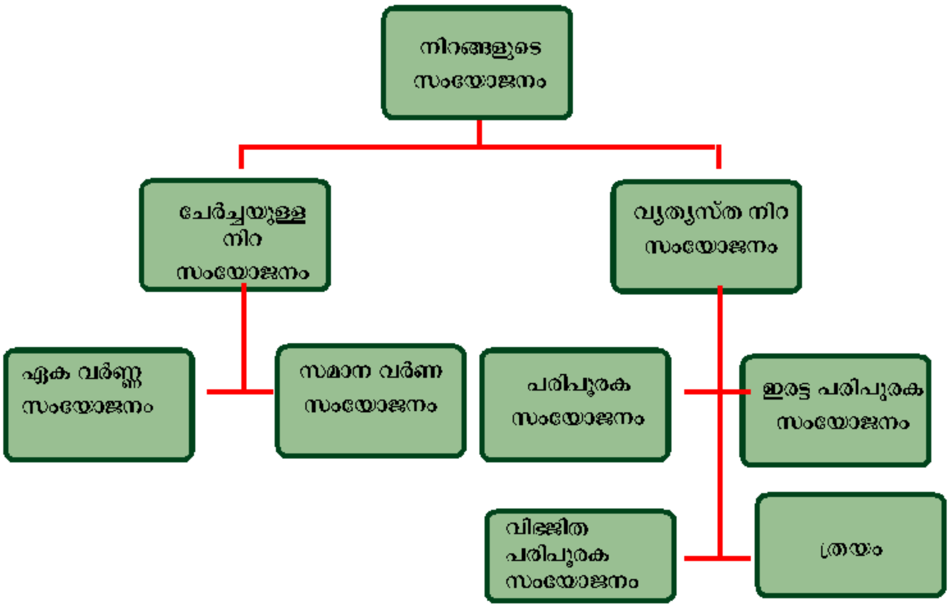
കൊണ്ടർഥമാക്കുന്നത് തന്നെ ആനന്ദദായകവും ഫലപ്രദവുമായ തരത്തിൽ രണ്ടോ അതിലധികമോ നിറങ്ങളുടെ സംയോജനമാണ്. നിറങ്ങളുടെ സംയോജനത്തെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് നിറ സംയോജനം (Standard colour combination) എന്നും വിളിക്കുന്നു. ഇവയെ ഇങ്ങനെ തരം തിരിക്കാം.

(എ) tNÀ¨ þ pÅ \ nd§ f psS k wt b nP\ w: (Harmony of related colours)

ഒരേപോലുള്ള നിറങ്ങൾ ചേർന്നാണ് ഇതുണ്ടാകുന്നത്. ഇതിന് രണ്ട് മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ട്.

(എ) ഏകവർണ സംയോജനം (Monochromatic harmony) പേര് സൂചിപ്പിക്കുന്നതു പോലെ തന്നെ ഒരു നിറം മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് നിർമിക്കുന്ന രൂപകൽപ്പനയാണിത്. ഒരു നിറവും അതിന്റെ വിവിധ വിതാനം, ഗാഢത എന്നിവയും നിഷ്പക്ഷ നിറങ്ങളായ വെളുപ്പ്, കറുപ്പ്, ഗ്രേ എന്നിവയും ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കാം.

(ബി) സമാന വർണ സംയോജനം (Analogous Harmony)



ഇതിനെ അടുത്തടുത്തുള്ള വർണ സംയോജനം (adjacent harmony) എന്നും പറയാം. പ്രാങ് കളർ വീലിൽ തൊട്ടടുത്തുള്ള മൂന്ന് നിറങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇത് ഉണ്ടാക്കുന്നു. സമാന വർണ സംയോജനം വളരെ ഉപയോഗപ്രദമാണ്. വിവിധ ഗാഢതയും വിതാനവുമുള്ള നിറങ്ങളായ മഞ്ഞ, മഞ്ഞ കലർന്ന ഓറഞ്ച്, ഓറഞ്ച് തുടങ്ങിയവ ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്.

ചിത്രം 11.21

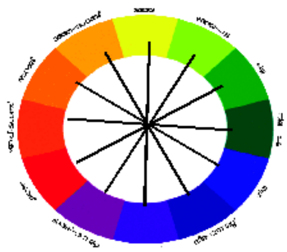
(ബി) വ്യത്യസ്ത നിറ സംയോജനം Contrasting Colours) നാല് തരത്തിൽ ഈ നിറ സംയോജനം സാധ്യമാണ്. അവ

(എ)പരിപൂരകസംയോജനം (Complementary Harmony): കളർ വീലിൽ ഒരു നിറവും അതിന്റെ നേരെ എതിർവശത്തായുള്ള കിടക്കുന്ന നിറവുമാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മുറികളിലും ജനാലകൾക്കുമൊക്കെ ഇത്തര നിറ സംയോജനം ഉത്തമമാണ്. ഉദാഹരണം : മഞ്ഞ വയലറ്റ്, നീല, ഓറഞ്ച്, ചുവപ്പ്, പച്ച.

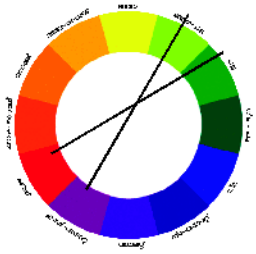
ചിത്രം 11.22

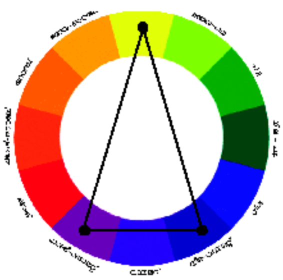
(ഡി) ഇരട്ട പരിപൂരക സംയോജകം (Double Complementary Harmony): പ്രാങ് കളർ വീലിൽ അടുത്തടുത്ത് വരുന്ന രണ്ട് നിറങ്ങളും അവയുടെ നേരെ എതിർവശത്ത് വരുന്ന രണ്ട് നിറങ്ങളും ചേർന്നുണ്ടാകുന്നതാണ് ഇരട്ട പരിപൂരക സംയോജനം. ഉദാഹരണം നീലയും ഓറഞ്ചും നീല കലർന്ന വയലറ്റും മഞ്ഞ കലർന്ന ഓറഞ്ചും

സി. വിഭജിത-പരിപൂരക സംയോജനം (Split Complementary): ഒരു നിറവും അതിന്റെ നേരെ എതിർവശത്ത് വരുന്ന നിറത്തിന്റെ രണ്ട് വശത്തും വരുന്ന നിറങ്ങളും ചേർത്താണ് ഇത്തരത്തിലുള്ള സംയോജനം സാധ്യമാക്കുന്നത്. ഉദാഹരണം : മഞ്ഞ, ചുവപ്പ് കലർന്ന വയലറ്റ്, നീല കലർന്ന വയലറ്റ്


ചിത്രം 11.23

ഡി. ത്രയം (Triads): പ്രാങ് കളർ വീലിനകത്ത് നാല് സമഭുജ ത്രികോണങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കും. ഇങ്ങനെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ ത്രികോണത്തിന്റെ ഓരോ മൂലയും മുട്ടി നിൽക്കുന്ന നിറങ്ങൾ ചേർത്തുള്ള സംയോജനമാണ് ത്രയം. നാല് തരത്തിലുള്ള ത്രയം ഉണ്ട്. അവ പ്രാഥമിക വർണങ്ങളായ ചുവപ്പ്, മഞ്ഞ, നീല ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന പ്രാഥമിക ത്രയം, ദ്വിതീയ വർണങ്ങളായ പച്ച, വയലറ്റ്, ഓറഞ്ച് ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ദ്വിതീയ ത്രയം, മധ്യവർത്തി വർണങ്ങളായ മഞ്ഞ-പച്ച, ചുവപ്പ് - ഓറഞ്ച്, നീല - വയലറ്റ്, ചുവപ്പ് - വയലറ്റ്, നീല-പച്ച, മഞ്ഞ-ഓറഞ്ച് എന്നിവയടങ്ങിയ രണ്ട് മധ്യവർത്തി ത്രയം എന്നിവയാണ്.


ചിത്രം 11.24

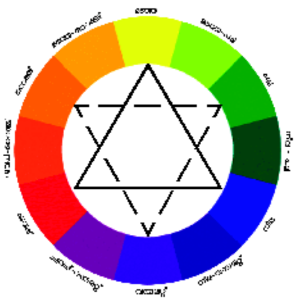

ചിത്രം 11.25

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

നിറങ്ങളുടെ സംയോജനങ്ങളെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു ഡിസൈൻ വരയ്ക്കുക.

ഊഷ്മള നിറങ്ങളും ശീതള നിറങ്ങളും (Warm and Cool Colours):

പ്രാങ് കളർ വീലിൽ ഇടതുവശത്ത് കാണുന്നവ ഊഷ്മള നിറങ്ങളാണ്. ഇവ തീയിനെയോ സൂര്യനെയോ ഉള്ളിലൊളിപ്പിച്ച പോലുള്ളവയാണ്. (ചുവപ്പ്, ഓറഞ്ച്, മഞ്ഞ മുതലായവ) ഇവ ഊഷ്മളത തോന്നിപ്പിക്കുന്നു. വലിപ്പവും നീളവും കുറഞ്ഞ പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കുന്നു ഉത്തേജനം നൽകുന്ന ഇത്തരം നിറങ്ങൾ സന്തോഷം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.



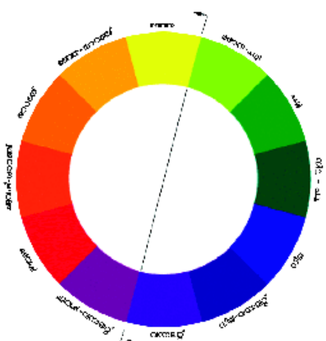
ചിത്രം 11.26

വലത് വശത്ത് കാണുന്ന നിറങ്ങളാണ് ശീതള നിറങ്ങൾ (നീല, പച്ച, വയലറ്റ്) സസ്യജാലങ്ങളെയോ വെള്ളത്തെയോ ഉൾക്കൊണ്ട പോലുള്ളവയാണ് തണുത്ത നിറങ്ങൾ. ഇവ സമാധാനവും സ്വസ്ഥതയും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇവ വലിപ്പവും നീളവും കൂടുതലുള്ള പ്രതീതി ജനിപ്പിക്കുന്നു. ഊഷ്മള നിറങ്ങളും ശീതള നിറങ്ങളും സമ്മിശ്രമായി അദ്ഭുതകരമായ രീതിയിലുള്ള രൂപകല്പനകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

നിത്യജീവിതത്തിൽ നിറങ്ങളുടെ പങ്ക്

നിറങ്ങൾ മന:ശ്ശാസ്ത്രപരമായി വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു പങ്കാണ് നമ്മുടെ നിത്യ ജീവിതത്തിൽ നിർവഹിക്കുന്നത്. വൈകാരികമായി ഏറെ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ കഴിവുള്ള നിറങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ ഉപയോഗം നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെയും സ്വഭാവത്തേയും എടുത്തുകാട്ടും.

- ചുവപ്പ് - തീ-നമ്മുടെ ഉള്ളിലെ ചൂടിനെ കാണിക്കുന്നു
- പച്ച - പുതുനാമ്പുകളെയും അതുവഴി പുതുമയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു
- സ്വർണ്ണ നിറം -സൂര്യകിരണങ്ങളെയും ഉല്ലാസവും കാണിക്കുന്നു



ചിത്രം 11.27

നിറങ്ങൾക്ക് ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത അർഥങ്ങളുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് വ്യക്തികൾ ഒരുപോലെയല്ല നിറങ്ങളെ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. വ്യക്തിപരവും സാർവത്രികവുമായ സന്ദേശങ്ങളുടെ ഒരു കലവറയാണ് നിറങ്ങൾ. പട്ടിക 11.1 നിരീക്ഷിച്ച് നിറങ്ങളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ, നല്ല ഗുണങ്ങൾ മോശപ്പെട്ട ഗുണങ്ങൾ എന്നിവ കണ്ടെത്തി ഉവ ഫലപ്രദമായി എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കണമെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.

നിറം	നല്ല ഫലങ്ങൾ	മോശപ്പെട്ട ഫലങ്ങൾ
ചുവപ്പ്	ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന ഇത് ശക്തി, ഊർജം, ഓജസ് എന്നിവയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. സന്തോഷത്തേയും സ്നേഹത്തേയും ഉണർത്താൻ ഈ നിറത്തിന് കഴിയും	കൂടതലായാൽ ഭയം, അനിയന്ത്രിത വികാരങ്ങൾ, കാമം, ക്രോധം എന്നിവയ്ക്ക് കാരണമാകാം.
ഓറഞ്ച്	കിയാത്മകതയും സർഗാത്മകതയും ഉണർത്തുന്നു. ഇത് സ്വയമായിട്ടും മറ്റുള്ളവരിലും പ്രതാപവും ഭദ്രതയും ഉറപ്പു വരുത്തുന്നു	ഓറഞ്ച് പശ്ചാത്തലത്തിൽ അമിതമായി തുടരുന്നത് ഭയവും ഉത്കണ്ഠയും ഉളവാക്കും
മഞ്ഞ	ആഹ്ലാദകരമായ ഈ നിറം വിവേകം, ധാരണ, സഹജാവബോധം,ഉൾകാഴ്ച എന്നിവ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഇത് സൂര്യ പ്രകാശത്തിന്റെയും യൗവനത്തിന്റെയും ഉല്ലാസത്തിന്റെയും നിറമാണ്	കൂടുതൽ തെളിച്ചമാർന്ന മഞ്ഞയുടെ ഉപയോഗം ഞരമ്പുകളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുകയും മാനസികനിലയെ ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു

നിറം	നല്ല ഫലങ്ങൾ	മോശപ്പെട്ട ഫലങ്ങൾ
പച്ച	പച്ച പ്രകൃതിയുടെ നിറമാണ്. സുഖപ്പെടുത്തുന്ന, സാന്ത്വനിപ്പി ക്കുന്ന, സമാധാനവും ശീത ളമയും തരുന്നനിറം	സ്വാർത്ഥത അസൂയ അലസത എന്നിവയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു
നീല	സ്വർഗീയാവസസ, സത്യം, ലയം പ്രതീക്ഷ, എന്നിവയുടെയെല്ലാം നിറം	കൂടുതൽ നിറം വിഷാദം ഉളവാ കുകയും ദു:ഖസാന്ദ്രമായ അവ സ്ഥയും സംജാതമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
ഇൻഡിഗോ	ഇത് നീലനിറത്തിനും വയലറ്റ് നിറ ത്തിനും ഇടയിൽ വരുന്നു. ഇത് അച്ചടക്കത്തിന്റെയും സർഗാത്മത യുടെയും സഹജാവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.	ഇത് മന്ദതയും മാനസിക ക്ഷീണത്തെയും പട്ടിണി യെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.
വയലറ്റ്	സദ്ചോദനയെയും ആത്മീയത യെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. ഈ നിറം സമ്പത്ത്, സമൃദ്ധി ഉൽപാദന ക്ഷമത എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു	മഴവില്ല് നിറങ്ങളിൽ വളരെ വേഗത്തിൽ മാഞ്ഞു പോകുന്ന നിറമാണിത്
വെളുപ്പ്	ശുദ്ധതയുടെയും സമ്പൂർണ്ണതയു ടെയും നിറം. ലയം ഉണ്ടാക്കുന്നു	പക, അസൂയ, അക്രമം തുട ങ്ങിയ സ്വഭാവത്തോട് കൂടിയ വർക്ക് വെള്ള വെളിച്ചം അസ ഹ്യമായിരിക്കും.
കറുപ്പ്	വെളുത്ത നിറത്തിന് നേർ വിപരീത മാണ് കറുപ്പ്. മരണാനന്തര ചടങ്ങു കളിലും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇത് ജീവിതം നഷ്ടമാകുന്നതിനെ സൂചി പ്പിക്കുന്നു.	കുറ്റവാസനയുള്ള ജനത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നു. ഈ നിറം ഊർജത്തെയും ചേതന യെയും വലിച്ചെടുക്കുന്നു
കാപ്പി നിറം	ഇത് ഫലഭൂയിഷ്ഠത, പ്രകൃതി, സസ്യലതാദികൾ ചെടികൾ, തുട ങ്ങിയവയുടെ ദൃഢത പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ഗുണം ഇത് സൗന്ദര്യം ഉള വാക്കുന്ന പ്രതലം സൃഷ്ടിക്കു ന്നു എന്നതാണ്.	എതിർ ലിംഗത്തിലുള്ള വരെ നിര സിക്കുന്നു. വ്യക്തി പ്രഭാവം മങ്ങാൻ ഇടയാക്കുന്നു. ജീവ ശക്തിയെ ഇല്ലാതാക്കുകയും പ്രകൃതിയുടെ നാശത്തെ പ്രതിനി ധാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.

നമുക്ക് ചെയ്യാം.

നിറങ്ങളും നിറസംയോജനവും എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു സെമിനാർ പ്രബന്ധം തയാറാക്കി ക്ലാസ് പി.ടി.എ. യോഗത്തിൽ പ്രൊജക്ടറിന്റെ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കുക.

നിങ്ങളുടെ പുരോഗതി പരിശോധിക്കുക

1. നിറങ്ങളുടെ വിവിധ തലങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
2. ...., ..., ..., എന്നിവയാണ് പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ.
3. സ്റ്റാൻഡേർഡ് നിറ സംയോജനത്തിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
4. പ്രാഥമിക വർണങ്ങളുടെ നല്ല ഗുണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

നമുക്ക് സംഗ്രഹിക്കാം

രൂപകൽപ്പന എന്നാൽ രേഖകൾ, നിറങ്ങൾ, ആകൃതികൾ ഉപരിതല സംവിധാനം, ആകാരം, അന്തഃസത്ത എന്നിവയുടെ ക്രമീകരണമാണ്. ഘടനാപരം, അലങ്കാരം, മോടിപിടിപ്പിച്ചത്, ജ്യാമിതീയം, ആധുനികം തുടങ്ങി വിവിധ തരത്തിലുള്ള രൂപ കൽപ്പനകൾ ഉണ്ട്. രൂപകൽപ്പനയുടെ ഘടകങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും ഒരുമിച്ച് ചേരുമ്പോൾ നല്ല ഒരു കലാസൃഷ്ടിയുണ്ടാകുന്നു. രേഖ, ആകാരം, പ്രതലഗുണം, നിറം, ഇടം ഇവ രൂപകല്പനയുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളും തോതും അനുപാതവും, തുലനം, ഊന്നൽ, താളം, ലയം എന്നിവ രൂപകൽപ്പനയുടെ വിവിധ തത്ത്വങ്ങളുമാണ്.

നിറങ്ങൾക്ക് ഹ്യൂ, വാല്യൂ, ഇന്റൻസിറ്റി എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് തലങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഒരു നിറത്തിന്റെ പേരാണ് ഹ്യൂ. ഒരു നിറത്തെ ഇളം നിറമോ കടും നിറമോ ആക്കുന്നതാണ് വാല്യൂ. നിറങ്ങൾക്ക് കടുപ്പവും പരിപൂർണതയും നൽകുന്നതാണ് ഇന്റൻസിറ്റി. ഇവയെല്ലാം ഒരുമിക്കുമ്പോൾ രൂപകൽപ്പനയ്ക്ക് ആകർഷകത്വം കൂടും. നിറങ്ങളുടെ തിയറിയിൽ ഏറ്റവും ലളിതമായ കളർ വീൽ പ്രാങ് കളർ വീലാണ്. അത് നിറങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാങിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ മഞ്ഞ, നീല, ചുവപ്പ് എന്നിവയാണ് പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ. രണ്ട് പ്രാഥമിക വർണങ്ങൾ ചേരുമ്പോൾ ദ്വിതീയ വർണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. പ്രാഥമിക വർണങ്ങളും തൊട്ടടുത്തുള്ള ദ്വിതീയ വർണങ്ങളും ചേരുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് മധ്യവർത്തി വർണങ്ങൾ. മൂന്ന് പ്രാഥമിക വർണങ്ങളും മൂന്ന് ദ്വിതീയ വർണങ്ങളും ആറ് മധ്യവർത്തി വർണങ്ങളും ചേർന്നതാണ് പ്രാങ് കളർ വീൽ. സ്റ്റാൻഡേർഡ് നിറ സംയോജനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത് ബന്ധമുള്ള നിറങ്ങളുടെ സംയോജനവും വ്യത്യസ്ത നിറങ്ങളുടെ സംയോജനവുമാണ്. ഇതിൽ ഏറ്റവും വർണ ശോഭയുള്ളത് ത്രയത്തിനാണ്. നമ്മുടെ നിത്യ ജീവിതത്തിൽ നിറങ്ങൾ മനശ്ശാസ്ത്രപരമായി വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ട പങ്കാണ് നിർവഹിക്കുന്നത്. വൈകാരികമായി ഏറെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുവാൻ കഴിവുള്ള നിറങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ ഉപയോഗം നമ്മുടെ വ്യക്തിത്വത്തെയും സ്വഭാവത്തേയും എടുത്തു കാണിക്കും.

പഠന ഫലം

വിവിധ രൂപങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യബോധവും വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള കഴിവ് വികസിപ്പിക്കുന്നു.

നിറങ്ങളുടെ യഥാർഥ ചേർച്ച മനസ്സിലാക്കി വീടിനുള്ളിലും വസ്ത്രങ്ങളിലും മറ്റും അത് അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കാനുള്ള കഴിവ് വികസിപ്പിക്കുന്നു.

വിലയിരുത്തൽ ചോദ്യങ്ങൾ

1 രേഖകൾക്ക് ചില വൈകാരിക പ്രഭാവം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയും. വിവരിക്കുക.

2 രൂപകൽപ്പനയിൽ അതിന്റെ ഘടകങ്ങൾക്ക് ചില ഉപയോഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഈ പ്രസ്താവന തെളിയിക്കുക.

3 വിവിധ തരത്തിലുള്ള രൂപകല്പനകൾ ചിത്രത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വിശദീകരിക്കുക.

4 ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

ക്രമ നം.	A	B
1	അനുപാതം	ഒത്തൊരുമ
2	ഊന്നൽ	സമനില
3	ലയം	സംസർഗ്ഗം
4	തുലനം	ചലനം
5	താളം	പ്രാമുഖ്യം

5 രൂപ കല്പനയിൽ ഒരു താളം (Rhythm) കണ്ടെത്തുന്നതിൽ ആവർത്തനം (repetition) ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റ് മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

6 ഒരു ഹ്യുവിനെ ഇളം നിറമോ കടും നിറമോ ആക്കുന്നതാണ്.................

7 ഊഷ്മള നിറങ്ങളും ശീതള നിറങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം കണ്ടെത്തുക.

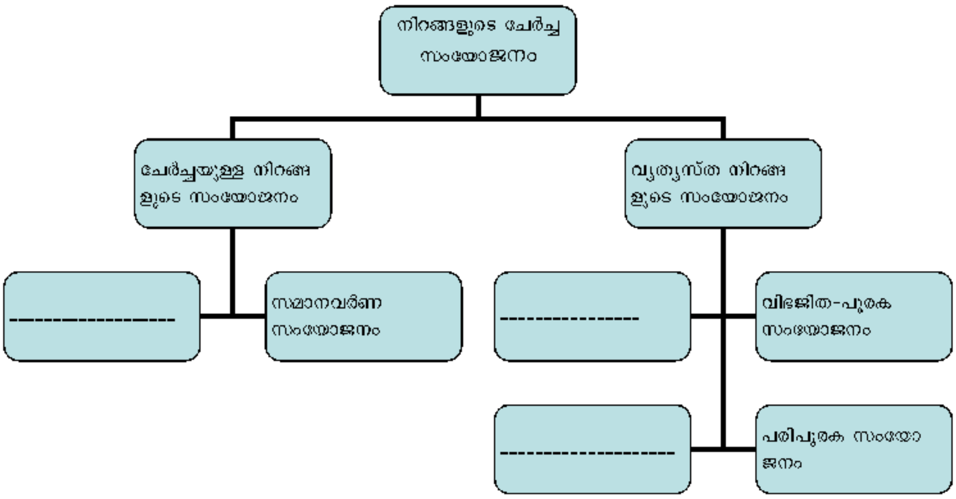
8 ദ്വിതീയ നിറങ്ങളുടെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളും അതിന്റെ പ്രഭാവവും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ഏതെല്ലാം രീതിയിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നു?

9 അനുവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ 'സ്വർഗ്ഗീയാവസ്ഥയുടെയും ശാന്തതയുടെയും നിറമാണ് പച്ച നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തൂ.

10. പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കുക.

ഓറഞ്ച്		ഭയം, വിശ്രമ മില്ലാത്ത പെരുമാറ്റം
	സർഗാത്മകതയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക	
പച്ച	സമാധാനവും രസകരവുമാണ്	

11. ഫ്ളോചാർട്ട് പൂർത്തിയാക്കുക.



12. തന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രത്തിലെ തുലനം കണ്ടെത്തുക? രണ്ട് തരത്തിലുള്ള തുലനങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കുക.