

Reg. No. :

SY 39

Name :

MARCH 2019

Time : 1½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

MUSIC

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലത്ത് സമവാക്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

SECTION – A

Answer any 4 questions from 1 to 5. Each carries 1 score.

(4 × 1 = 4)

1. Name two Upanga ragas.
2. A Kriti composer.
3. An instrument which is used as the drone in Nagasvaram concert.
4. Sangatis are seen in _____.
5. Variety of Madhyama used in the Raga Kalyani.

SECTION – B

Answer all questions from 6 to 7. Each carries 3 scores.

(2 × 3 = 6)

6. Differentiate Ghana-Naya-Desya ragas.
7. Mention the instruments figuring as accompaniments in concerts of Carnatic music.

SECTION – C

Answer any 5 questions from 8 to 13. Each carries 4 scores.

(5 × 4 = 20)

8. Classify Janya ragas.
9. Differentiate Kriti and Kirtana.
10. Briefly explain the ritualistic songs of Kerala.
11. Explain in detail the classification of percussion instruments.
12. What is the format of a music concert ?
13. Write the lakshanas of the raga, Mohanam.

SECTION – D

Answer any 2 questions from 14 to 16. Each carries 5 scores.

(2 × 5 = 10)

14. Give the contribution of Muthuswami Deekshitar to music.
 15. Discuss the ragas, talas, music and instruments used in Kathakali music.
 16. Enumerate the contribution of Tyagaraja Swamikal to Carnatic music.
-

സെക്ഷൻ - എ

1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

1 സ്കോർ വീതം.

(4 × 1 = 4)

1. രണ്ട് ഉപാംഗ രാഗങ്ങളുടെ പേര്.
2. കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വാഗ്ഗേയകാരൻ.
3. നാഗസ്വര കച്ചേരിയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന ശ്രുതി വാദ്യം.
4. സംഗതികൾ _____ൽ കാണപ്പെടുന്നു.
5. കല്യാണി രാഗത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന മധ്യമത്തിന്റെ വകഭേദം.

സെക്ഷൻ - ബി

6 മുതൽ 7 വരെയുള്ള എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. 3 സ്കോർ വീതം.

(2 × 3 = 6)

6. ഘന-നയ-ദേശ്യ രാഗങ്ങൾ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു ?
7. കർണ്ണാടക സംഗീത കച്ചേരിയിൽ വായിക്കുന്ന പക്കവാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.

സെക്ഷൻ - സി

8 മുതൽ 13 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

4 സ്കോർ വീതം.

(5 × 4 = 20)

8. ജന്യ രാഗങ്ങളെ തരംതിരിക്കുക.
9. കൃതിയും കീർത്തനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തെല്ലാം ?
10. കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാന ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക.
11. അവനദ്ധവാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുക.
12. സംഗീത കച്ചേരിയുടെ ഘടനയെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.
13. മോഹന രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ എഴുതുക.

സെക്ഷൻ - ഡി

14 മുതൽ 16 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

5 സ്കോർ വീതം.

(2 × 5 = 10)

14. മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ സംഗീത സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.
15. കഥകളി സംഗീതത്തിലെ രാഗം, താളം, സംഗീതം, സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.
16. ത്യാഗരാജ സ്വാമികൾ കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിനു നൽകിയിട്ടുള്ള സംഗീത സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക.

HSE II

March 2019

Part III Music

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
1.		Mohanam, Hamsadvani etc	1	
2.		Tyagaraja, Muthuswami - deekshitar, Syamasastrikal etc	1	
3.		other Oth	1	
4.		Kruti	1	
5.		Prati madhyamam.	1	
6.		Singing or playing madhya makala	1	
		shine by singing or playing both the alapana and tala svarupa is brought out by singing or playing	1	3
7.		Accompanying instruments in stringed variety pachhena tala vadya upa tala vadyas	1 1 1	3

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
8.		Upanga and Bhasha anga ragas with examples	1	
		Vakra ragas with examples	1	4.
		Varjya ragas with examples	1	
		Ghana nayana desya ragas	1	
9.		Definition of Kritana	1	
		Definition of Kṛiti	1	
		Divisions of Kṛiti and Kṛitana	1/2	
		Decorative angas	1/2	
		Scope for manodharma -		
		Sangita	1	
10		Songs sung in the temples for various rituals and occasions.	1	
		Songs falling under the ritualistic variety	1	4.
		Traces of classical ragas in the songs.	1	
		Talas employed.	1	

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
11.		classification in to Avanaadha and Gihana-classification According to the no of faces drums played by hands and inanimate objects. Tunable and non-Tunable pradhana and Upa talu vadyas	1 1/2 1 1	4
12		commencement of a concert Musical forms used in a concert Manodharma Sangita Seating arrangement of performers Taniyavarthanam	1/2 1 1 1/2	4
13		Tanaka raga Arohana and Avarohana Svara sthanas Tanda bhalu - visesha prayogas	1/2 1/2 1 1/2	

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
14.		Time of Singing and rasa portrays prominent compositions musical training contribution as a composer. group kirtis Dhatu-matu alankaras. used in the compositions Tala and other elements Hindustani compositions	1/2 1 1/2 1 1/2 1/2 1/2	4.
15		Sopana style of music padas used in Kathakali Ragas employed in Kathakali Sangita Talas figuring in Kathakali Kali Sangita Instruments used in Kathakali	1 1 1 1 1 1	5

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
16		<p>Musical training</p> <p>contribution as a composer.</p> <p>group kritis</p> <p>operas</p> <p>Davyanamaavalis and utsava</p> <p>sampradaya kritis</p> <p>musical excellence in the</p> <p>compositions</p>	<p>1/2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1/2</p> <p>1</p> <p>1</p>	5